

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 11 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5534
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional CD El Nuevo Flamenco: $8 - Opcional Video "Sol de Noche": $10

POITIERS

El entendimiento entre Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner tiene costados sutiles. El ex presidente convenció a León Arslanian para que ayude en la crisis de seguridad bonaerense, mientras asistía a un seminario en la ciudad francesa de Poitiers. Ayer, el médico Luis Buonomo dio el parte sobre la salud del actual presidente en el hospital de Río Gallegos, Santa Cruz, con un gran logo de la "Université de Poitiers" a sus espaldas.

EXCLUSIVO

Convencido de la necesidad de impulsar el consumo para mantener el ritmo de crecimiento, Kirchner pidió a los técnicos que estudiaran si puede llegar al primer año de su gobierno, el 25 de mayo, con un aumento en las jubilaciones, los sueldos de los estatales y los planes Jefas y Jefes de Hogar. Economía ya está analizando cómo transformar ese deseo en realidad.

Páginas/2/3

REGALO DE CUMPLEAÑOS

AFP — Daniel Jayo


Kirchner ya está sin suero
Página/14

CASO BLUMBERG

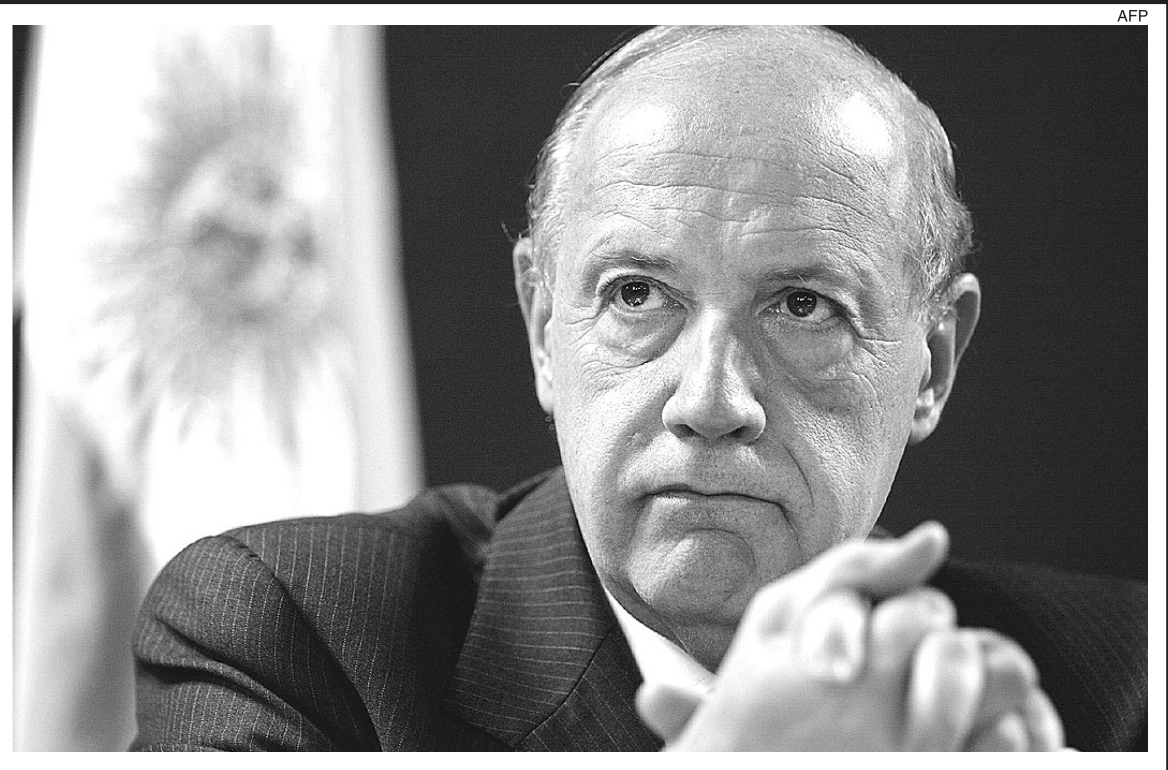
Anoche capturaron a los tres últimos prófugos de la banda en San Luis

◆◆◆

Juan Carlos Blumberg difundió una carta tomando distancia de Ruckauf y Casanovas

Páginas/4/5

En mayo se lanza la segunda parte del Programa Antievasión, con fuerte énfasis en la Aduana y en las rendiciones de seguridad social, y con el trabajo en negro y el contrabando como blancos privilegiados.


AFP

El gran plan contra evasión, contrabando y subfacturación

Por Claudio Scaletta

El Gobierno anunciará en mayo la segunda fase del Programa Antievasión. Sus dos pilares estarán en la Aduana y en la seguridad social. En la mira estarán el contrabando y la subfacturación de exportaciones, el trabajo en negro y la falta de emisión de comprobantes de compra. *Página/12* tuvo acceso exclusivo a los principales medidas ya decididas por el Poder Ejecutivo.

Informalidad en la facturación

◆ **Creación de un registro único nacional de sociedades.** Actualmente no existe interacción entre la AFIP y los distintos organismos registrales de personas jurídicas. La creación de un registro único resulta esencial para detectar sociedades cuyo principal objetivo es facilitar maniobras de evasión. El nuevo registro, que estará disponible para la consulta pública, funcionará bajo la órbita de la Inspección General de Justicia, con la asistencia técnica y financiera de la AFIP.

◆ **Habilitación de inspectores para compras simuladas.** A pesar del aumento del control, todavía persiste un alto nivel de informalidad en las transacciones comerciales que se traduce en la no emisión de los comprobantes de venta. Para combatir este accionar se creará la figura del "inspector fedatario", quien verificará la emisión de comprobantes a través de compras simuladas. Una vez efectuada la constatación se procederá a la devolución o anulación de la compra.

Combate contra el trabajo en negro

◆ **Control de los aportes patronales por parte de los trabajadores.** La información sobre aportes previsionales deberá estar disponible vía Internet para que los propios trabajadores controlen su ingreso y destino.

◆ **Determinación de la deuda previsional sobre base presunta.** Cuando se detecte trabajo en negro, el cobro de lo adeudado se realizará estimando la antigüedad presunta del trabajador. Hoy se aplica una multa y se comienzan a cobrar los aportes a partir de ese momento. Adicionalmente se discute bajar el valor de las multas por el trabajo no registrado. Los defensores de esta medida sostienen que los montos actuales desincentivan el blanqueo. En el caso de las pequeñas empresas resultan impagables y pueden provocar la quiebra del evasor.

◆ **Mayor celeridad en la ejecución de deudas de seguridad social.** La nueva legislación asimilará para la seguridad social los plazos que rigen en materia impositiva (15 días para apelar ante el tribunal fiscal y 30 para apelar ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo). En concreto, se reducirá los plazos para apelar las determinaciones de deuda ante la Cámara Federal de la Seguridad Social.

Contrabando y subfacturación en el comercio exterior

◆ **Suba del piso de valuación y las penas para el contrabando menor.** Una de los dificultades formales de la lucha contra el contrabando reside en el tiempo transcurrido entre su detección y la sanción judicial. Las demoras responden en parte a la saturación de los juzgados por causas menores. Para combatir este punto se subirá a 100.000 pesos el piso a partir del cual el contrabando menor será resuelto en sede judicial. Para los montos menores las sanciones vendrán por la vía administrativa. La medida persigue evitar la doble sustanciación de causas. Para todos los casos, también se elevarán las sanciones para "reafirmar la finalidad disuasoria de la pena, dotando de eficacia real a su fin represivo".

◆ **Nuevo criterio de valuación de exportaciones.** Se establecerá un sistema de bandas en base a los precios del mercado internacional de los productos. El Sistema Informático María (SIM) rechazará automáticamente los precios que estén fuera de banda. Con esto se espera erradicar la subfacturación.

◆ **Eliminación de la posibilidad de cambios en la declaración aduanera.** Aunque parezca insólito, actualmente pueden introducirse rectificaciones, modificaciones o ampliaciones de las declaraciones de exportaciones e importaciones una vez que se conoce por qué canal del SIM pasará la mercadería. Esta alternativa ya no será posible.

◆ **Cuerpo único de Policía Aduanera.** Las tareas de control del tráfico aduanero se encuentran atomizadas en cuatro fuerzas diferentes: la Policía Aduanera, la Prefectura Naval Argentina y las policías Aeronáutica y Federal. Esta dispersión dio lugar a no pocos problemas de coordinación originados en celos jurisdiccionales, con la consecuente generación de compartimientos estancos y, si se atiende a las malas lenguas, también de variados kioscos. En muchos casos también existe duplicación o triplicación de responsabilidades y acciones. Para evitar este problema se creará el Sistema Unico de Control del Frontera (S.U.Co.Fro), que prevé la conformación de un grupo de elite que integre a las fuerzas de seguridad bajo el control de la Aduana. El decreto del Poder Ejecutivo reglamentando el funcionamiento de la nueva fuerza especial ya está listo.

◆ **Dispositivos electrónicos de seguridad para el seguimiento de las mercancías.** Las modificaciones se harán tanto para las mercaderías que ingresen al país como para las que salgan o estén en tránsito.

Para las mercaderías que se importan se reemplazará el tradicional estampillado por un sistema de código de barras. La idea es que la sola lectura del código sirva para el seguimiento de todas las transacciones involucradas en el producto, desde su paso por la Aduana hasta las sucesivas intermediaciones. El nuevo sistema será así no sólo útil para la Aduana, sino también para la DGI.

Algunas fuentes consultadas sostuvieron que este punto fue motivo de fuertes discusiones. La causa fue quién imprimiría las etiquetas con los códigos de barras. Mientras la Aduana proponía que se impriman directamente en la Casa de Moneda, en la AFIP propiciaban un llamado a licitación.

Para las exportaciones y las mercancías en tránsito se impondrá un "candado satelital", que se aplicará a los containers a fin de saber siempre dónde se encuentran y dónde son abiertos. Ello también podría ser útil en la reducción de robos y, en consecuencia, del costo de los seguros.

Adicionalmente se implementará un sistema de escaneo electrónico de los contenedores. En principio serán 6 scanners en los principales puertos. A raíz de la lucha antiterrorista, a partir del 1 de julio no se podrá exportar a Estados Unidos si no se cuenta con este sistema.

◆ **Modificación del momento en que nace la obligación aduanera**. Esta medida busca evitar la maniobra a través de la cual se ingresan mercaderías como temporarias para intentar su nacionalización al momento en que expira el máximo plazo legal disponible, cuando en la generalidad de los casos el precio es menor. La reforma establecerá plazos menos ambiguos y liquidación a precios del momento de la nacionalización.

◆ **Facultad de clausurar preventivamente instrumentos de medición y control.** Parte de las balanzas que pesan las mercaderías del comercio exterior son operadas por privados y actualmente no están sujetas a controles eficientes. La regulación actual impide su clausura por parte de la DGA.

◆ **Mayor control de las empresas de "couriers"**. Las firmas que trabajan con encomiendas, que hasta ahora no estaban prácticamente sujetas a controles, tendrán la obligación de informar por adelantado el contenido de los envíos a través de mecanismos de transmisión electrónica de datos. Los espacios en los que operan serán filmados.

◆ **Consideración del costo de transporte mediante ductos como materia imponible.** Amparándose en que este sistema de transporte no existía cuando se redactó el Código Aduanero (el código habla de transporte por tierra, agua y aire), petroleras y gasíferas no lo incluyen en sus declaraciones impositivas. Su inclusión mejoraría la recaudación emergente de las exportaciones de petróleo y gas en un piso del 10 por ciento.

EL GOBIERNO

Un 25

Por Claudio Zlotnik

Al aumento en las jubilaciones, admitido ayer por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como un objetivo bajo análisis, podría sumarse una suba más generalizada de ingresos. El presidente Néstor Kirchner instruyó al ministro de Economía, Roberto Lavagna, para que estudie la posibilidad de otorgar aumentos en los planes Jefas y Jefes de Hogar y en los salarios de los empleados públicos. También pidió analizar un ajuste por decreto de los sueldos de los privados, aunque en este caso existen dudas en la propia Casa Rosada. Serían medidas con impacto directo en el bolsillo de los ciudadanos que impulsarían la reactivación y garantizarían la iniciativa política en manos del gobierno nacional.

Página/12 pudo saber que el deseo de Kirchner está siendo analizado por técnicos del Ministerio de Economía.

El Gobierno, de todos modos, fijó prioridades. En las mismas declaraciones públicas en que confirmó la chance de aumentar a los jubilados, Fernández dijo que el aumento a los estatales no es una posibilidad "por el momento".

Sin embargo, este diario estableció que los tiempos del Presidente no apuntan a los próximos días sino al primer aniversario de su asunción en el Gobierno, el 25 de mayo, dentro de un mes y medio.

Si los informes técnicos no dieran una recomendación negativa

¿QUE HACER CON

Pregunta

Por C. Z.

El hecho de que la economía argentina crezca a niveles importantes no es novedoso. La última vez ocurrió a comienzos de los años '90, en los inicios de la convertibilidad. Por entonces, después de la híper, el Producto Bruto también mostró una expansión en torno al 8 por ciento anual. Pero la incipiente concentración y extranjerización de la economía puso límites estrictos a la socialización de ese crecimiento.

Se insinuaba el modelo que siguió durante todo el menemismo y le explotó en las manos a Fernando de la Rúa. Después de la crisis, la economía volvió a expandirse. Se plantea entonces una oportunidad para hacer lo contrario de lo ocurrido durante la criticada década pasada. Una de las herramientas para dar el giro de 180 grados es que el crecimiento dé lugar a una distribución de los ingresos del Estado de una manera justa e integradora.

¿Qué hacer con el excedente entre lo que se recauda y lo que se gasta? Esa es la pregunta que domina el debate actual entre los economistas. Los especialistas difieren en la cantidad de dinero que el Estado ahorrará este año, pero nadie duda de que será un monto impactante: de entre 2500 y 7000 millones de pesos.

Los economistas ortodoxos reclaman que bajen los impuestos que ellos consideran "distorsivos", co-

QUIERE INCREMENTAR PLANES, JUBILACIONES Y SALARIOS, Y ANALIZA COMO

de mayo corregido y aumentado

Página/12 pudo establecer que los técnicos de Economía recibieron la misión de estudiar de qué manera el Gobierno podría aumentar jubilaciones (esto ya fue admitido oficialmente), planes Jefas y Jefes y sueldos estatales.



Gustavo Mujica

sin vuelta atrás, la intención oficial sería aumentar a los agentes del Estado los mismos 250 pesos que recibieron los privados entre enero de 2003 y enero de este año. No obstante, una de las discusiones en el Gobierno es si el aumento saldrá para todos los empleados o si sólo incluirá a los que ganen menos de 2000 pesos mensuales de bolsillo. Si el Gobierno se decide por esta última alternativa, los beneficiarios sumarían 250 mil personas.

A los empleados estatales, el Poder Judicial les restituyó la quita del 13 por ciento que había impuesto el gobierno de la Alianza. Antes de dejar el poder, Eduardo Duhalde cumplió con ese mandato mediante la entrega de títulos públicos.

Respecto de las jubilaciones mínimas, el último aumento fue otorgado a principios de año, y resultó de 220 a 240 pesos. En la Casa Rosada buscan que la nueva suba al menos iguale aquella recomposición y que beneficie a los dos millones de jubilados que cobran la mínima. Tampoco hay definiciones sobre los planes asistenciales, que perciben 1,8 millón de personas. Cada beneficiario recibe 150 pesos mensuales.

En relación a los empleados del sector privado, en el Gobierno están evaluando si otorgar un nuevo aumento a través de un decreto o dejar que la recomposición salarial surja solo de negociaciones paritarias.

En total hay tres millones de empleados en relación de dependencia en el sector privado. Si se incluyera a esta franja entre los que percibirán los aumentos, entre jubilados, funcionarios públicos y planes Jefas y Jefes, los beneficios abarcarían a siete millones de personas.

El plan del Gobierno persigue un doble objetivo. Por un lado, el económico: un aumento salarial masivo potenciaría el crecimiento mediante un nuevo salto de los niveles de consumo. Si bien el poder adquisitivo se reconstituyó el 12 por ciento en el último año, una mejora salarial impulsaría también el mercado crediticio: a pesar de la caída de las tasas de interés, los créditos hipotecarios o prendarios se volvieron inaccesibles porque a los trabajadores se les hace imposible pagar las cuotas.

El otro costado refiere a la situación política. La crisis energética, primero, y el estallido del caso Blumberg, después, pusieron al Gobierno ante la necesidad de buscar soluciones específicas para esos problemas y además introducir nuevos temas en la agenda pública.

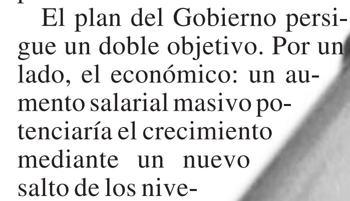
Desde el punto de vista técnico, los aumentos serían financiados con el fuerte excedente fiscal que existe en estos momentos. El superávit primario del primer trimestre del año triplicó las metas acordadas con el Fondo Monetario. También está prevista una recaudación record para el mes que viene, ante el vencimiento del impuesto a las Ganancias. Los consultores privados creen que, en mayo, la AFIP contabilizará más de 11.000 millones de pesos.

La decisión del Gobierno de dar aumentos salariales se produciría justo antes de que empiece un nuevo round con el Fondo Monetario por el pago de la deuda. Roberto Lavagna toma en cuenta esta realidad: le preocupa que un incremento del gasto público ponga en riesgo el próximo acuerdo con Washington. El reclamo del FMI es conocido: quiere que el Gobierno incremente sus ahorros pero no para dar aumentos de las jubilaciones o a los empleados públicos, sino para pagarles más a los acreedores particulares de la Argentina.

El destino que podría darse al excedente fiscal –surgido de la mayor actividad económica– forma parte de un debate entre los economistas. Los ortodoxos plantean que esos fondos deberían utilizarse para mejorar la oferta a los acreedores y así cerrar trato por la deuda. Argumentan que ese sería el camino para despejar incertidumbres y poder recibir más inversiones desde el extranjero. Los heterodoxos, en cambio, se vuelcan por darle envergadura al mercado interno a través de una redistribución del ingreso.

No obstante, hasta los propios consultores de la City ya comentan que el superávit fiscal resulta más alto que el esperado y mencionan que una porción podría destinarse a redistribuir internamente. En su último informe, el consultor privado Carlos Melconian calculó que, aun en el supuesto de que Lavagna reservara dinero para pagar al contado los bonos que vencen en el 2005, este año le sobrarían entre 4500 y 5000 millones de pesos del superávit fiscal. Es decir, hay plata para aumentar los sueldos. Aunque el economista también incluye en su informe que con esos fondos podría mejorarse la propuesta de Dubai.

Esa es la pulseada que se reiniciará entre el Gobierno y el Fondo a partir de junio. Tres meses más tarde las partes tendrán que ponerle un número a la pauta fiscal de los años 2005 y 2006, que deberá tener correspondencia con los pagos que se hagan ya no sólo a los organismos internacionales sino también a los acreedores particulares. Antes de que se desate esa pelea, Néstor Kirchner busca plantarse en el centro del ring.



LA RECAUDACION?

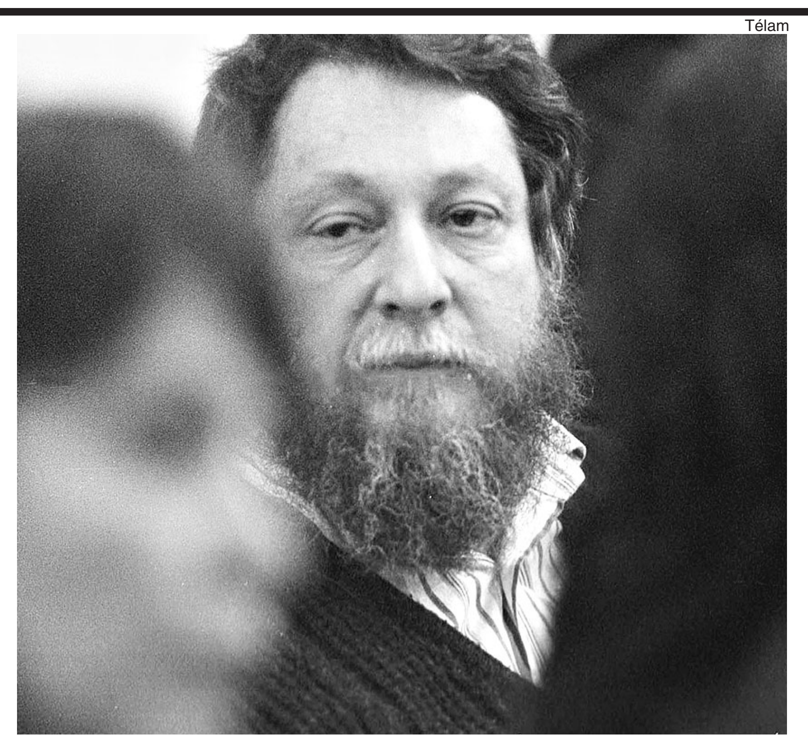
millonaria

mo el que grava a las transacciones financieras o las retenciones al agro, sin reparar en que el campo fue el sector más favorecido por la devaluación y está exportando a precios récord en dólares. En la city también tironean para que Néstor Kirchner ablande su posición frente a los acreedores externos, que alguna vez se dejaron tentar por los rendimientos exorbitantes de los bonos argentinos. Para esos especialistas no se trató de una inversión de riesgo –de allí que las tasas de interés a las que se endeudaba el país eran altísimas– sino que su apuesta es a que una rápida resolución del tema de la deuda en default habilitará nuevas inversiones foráneas. Los consultores de la city también reclaman la creación de "fondos anticíclicos", que absorberían el superávit en épocas de expansión y aportarían liquidez cuando haya sequía.

Parece una idea lógica. El problema son los millones de argentinos que no tienen empleo y también aquellos que, aun teniéndolo, no les alcanza ni siquiera para alimentarse y vivir con dignidad.

Una opción es aprovechar el actual crecimiento económico para empezar a dar vuelta la historia de los últimos años. Aumentar los salarios, las jubilaciones y la asistencia social forma parte de ese largo camino. Como también aportarían otras medidas, como gravar a la renta financiera o elevar Ganancias a los más favorecidos.

Por Horacio Cecchi


Télam

ENTREVISTA AL PADRE DE NATALIA MELMANN

"Hay quienes están usando a Axel con otros fines"

"En casos como el de Blumberg, resolver quién fue el autor del homicidio no resuelve nada. La impunidad se acaba cuando se esclarece toda la cadena que encubrió e hizo posible el secuestro y homicidio." Gustavo Melmann, padre de Natalia, la chica secuestrada, violada y asesinada por policías de Miramar (ya condenados por la Justicia), opina que los reclamos de Blumberg y de la sociedad son justos. Pero sostiene que detrás de la marcha al Congreso "hay quienes hacen uso del nombre de Axel con fines que no tienen nada que ver con los justos reclamos". Melmann recordó que los asesinos de su hija se mantuvieron bajo un paraguas protector hasta que el caso salió de las manos de los investigadores de la Bonaerense. Y sostuvo que "si hubiera sido por (Carlos) Ruckauf y (Jorge) Casanovas, el caso de Natalia no se hubiera resuelto".

El caso de Natalia Melmann ocurrió el 4 de febrero de 2001, cuando tras salir de una disco de Miramar fue secuestrada, violada y asesinada. Su cuerpo apareció cuatro días después, en el vivero municipal. A pocos días de aparecer el cuerpo, este cronista anticipó los nombres de cinco policías señalados como partícipes en el hecho. Durante varios meses, el entonces gobernador de la mano dura Carlos Ruckauf y su entonces ministro de Justicia Jorge Casanovas concentraron su esfuerzo en acusar al más obvio de los participantes, el ex convicto Gustavo "Gallo" Fernández (señalado por **Página/12** como un informante policial), mientras hicieron lo posible por evitar compromisos sobre la Bonaerense. Finalmente, tras la investigación de instructores civiles dependientes de la Procuración de la Suprema Corte, tres de los cinco policías señalados fueron acusados por el crimen: los sargentos 1º Oscar Echenique y Ricardo "Rambo" Anselmini y el cabo 1º Ricardo "Mono" Suárez. Junto al Gallo Fernández, los tres fueron condenados a perpetua en un juicio desarrollado en septiembre de 2002.

El paraguas protector desde el poder político, el desvío de la investigación mediante encubrimientos, el ocultamiento de pruebas, las amenazas a testigos y el vínculo policial con el ambiente delictivo transforman al de Natalia en un caso con muchas aristas en común con el caso Blumberg.

Su hija fue secuestrada, violada y asesinada por bonaerenses en Miramar hace poco más de tres años. Por eso, Gustavo Melmann entiende el dolor de Juan Carlos Blumberg, pero recuerda que sin una limpieza de la policía nunca habrá seguridad. "Resolver quién fue el autor no resuelve nada –explica–, la impunidad se acaba cuando se esclarece toda la cadena que encubrió."

–¿Qué opina del caso Blumberg?

–En primer lugar, yo estoy muy dolido por la muerte de Axel –dijo Gustavo Melmann, padre de Natalia, a este diario–. Su muerte me recordó en todo momento el asesinato de mi hija.

–¿Participó de la marcha convocada por el padre de Axel?

–Sí, participé. Yo estoy de acuerdo con los reclamos de Blumberg. Son reclamos justos.

–¿Cómo explica la multitudinaria marcha que apoyó a Blumberg?

–La olla se fue llenando con todas las muertes de nuestros hijos, de casos conocidos y desconocidos y desbordó con la muerte de Axel. En ese momento, la sociedad dijo basta y salió a la calle a reclamar. Por eso, en términos generales yo acuerdo con esa marcha y con los reclamos. Claro, habría que separar dos cosas.

–¿A qué se refiere?

–Comparto el planteo de Blumberg. Creo que hay que investigar quiénes son los titulares de los celulares. Es básico para el cruzamiento telefónico. No se puede llegar a tejer una red en la investigación sin ese dato. Estoy de acuerdo en endurecer las penas a delitos por secuestro y secuestro seguido de muerte. También me parece bien no excarcelar delincuentes y que se regule la portación de armas.

–¿Cree que el endurecimiento de las leyes es la solución?

–No. Son sólo medidas. Hay leyes que ya existen y no se aplican. No se termina con sancionar leyes. Hay que cumplir con un paquete de medidas de largo alcance. Lo que está pasando en la Justicia es un problema de funcionamiento. Se necesita, por ejemplo, que los fiscales cuenten con una instrucción propia, independiente de la policía. Los fiscales están tapados de expedientes, no tienen contacto con la realidad.

–El caso de su hija se resolvió cuando intervinieron instructores independientes de la Bonaerense.

–Sí. Recién cuando intervinieron los instructores de la Policía Judicial, que son abogados no policías, se revirtió el caso. Tardaron unos seis meses en reunir la prueba para demostrar que lo que veníamos diciendo sobre la participación policial y el encubrimiento era real. Por eso, también acuerdo con Blumberg en que hay que hacer una reforma profunda de la Bonaerense. Existe corrupción en la policía, es necesaria esta reforma, tiene que ser cualitativa, hay que mostrar quiénes son los hombres vinculados con el delito.

–Usted señalaba que respecto de la marcha y los planteos de Blumberg había que separar dos cosas. Por un lado mencionaba su acuerdo. ¿Cuál es la otra parte?

–Me duele lo que está viviendo la familia Blumberg. Me duele mucho más lo que le pasó a Axel. Pero hay quienes están utilizando a Axel con otros fines, y eso me parece muy injusto. La marcha fue honesta, el reclamo de la gente fue espontáneo, pero los que están atrás, no. Estaban los que planteaban la renuncia de (Felipe) Solá, los que querían responsabilizar a (Néstor) Kirchner, los que pedían mano dura. Son los que quisieron capitalizar el reclamo y la concentración masiva para cabalgar por encima con estas ideas. El sentimiento de la familia Blumberg para que no haya otro Axel es completamente justo. Pero hay intereses que van por fuera de los intereses de la familia Blumberg.

–Blumberg consideró que la designación de León Arslanian como ministro de Seguridad bonaerense es una locura. ¿Qué opina?

–Blumberg no es un especialista que en pocos días entienda sobre la reforma policial. Le están dando letra. Se montan sobre su legítima desesperación. No creo que Blumberg se haya detenido a analizar un proceso tan complejo como la reforma. Si se le pregunta en forma directa y en detalle sobre el tema, no creo que lo pueda responder, ni tiene por qué saberlo. Está teniendo influencia de distintos sectores que pretenden no hacer una reforma policial sino darle más poderes a la policía, que es distinto.

–¿Se refiere a Carlos Ruckauf?

–El producto de lo que está pasando, en buena parte surge de la mano dura instalada por Ruckauf. Lo de Natalia pasó estando Ruckauf y Casanovas (Ruckauf era gobernador bonaerense y Casanovas su ministro de Justicia) y tenía como ministro de Seguridad a (Ramón) Verón, un ex comisario ligado con la Maldita Policía. En la época de Natalia, nunca colaboró en tratar de resolver el crimen. Era el gobernador pero no tuvo esa posición que ahora reclama. El tendría que haber estimulado la investigación a fondo. Yo fui a verlo varias veces, le proporcioné los nombres de los policías implicados, pero no sólo no hizo nada sino que los encubrió. Hasta que la investigación salió de las manos de la Bonaerense. Y hoy, trepándose al reclamo de Blumberg, Ruckauf es el primero que está impulsando leyes.

–Usted señala un paraguas de protección política a la policía. ¿Cómo cree que se resuelve la impunidad, si es que tiene solución?

–La impunidad no se resuelve encontrando a los culpables directos del homicidio. Para que se acabe la impunidad hay que descubrir la cadena de encubrimientos. Es como en una obra de teatro. Los actores principales no son los únicos que participan. Están los actores secundarios, los que escribieron el libreto, los que pusieron la escena, los que alquilaron el teatro y los que vendieron la escena. Romper con la impunidad es demostrar toda esa cadena que hizo posible el homicidio.

–¿Qué opina de la designación de Arslanian?

–Tiene un trabajo que hacer. Es uno de los pocos técnicos capaces de enfrentar el problema. Pero si no lo hace con el apoyo del poder ciudadano va a fallar como todas las reformas que se hicieron.

BLUMBERG

"Yo no

El padre del asesinado estudiante Axel Blumberg difundió ayer una carta tomando distancia de ciertas líneas de "mano dura" que quedaron asociadas en los últimos días a su "cruzada". Juan Carlos Blumberg aclaró ayer por escrito que al ver que "se asociaba la cruzada" con "proyectos e ideas del ex gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, y a su ex ministro de Justicia, Jorge Casanovas", quiso "negar rotundamente" y aclarar que no los sigue políticamente. Blumberg explicó que apareció públicamente con Casanovas porque le pareció "una persona sumamente inteligente e informada". Y justificó su aparente validación de uno de los ideólogos de la mano dura diciendo que "no me tomé el tiempo necesario para averiguar qué antecedentes tenía ni a qué político respondía".

El texto completo de la carta de Blumberg dice: "En los últimos días tuve oportunidad de leer en diversos diarios que se asociaba la cruzada que estoy impulsando a los proyectos y las ideas del ex gobernador de la provincia de Buenos Aires Carlos Ruckauf, y a su ex ministro de Justicia, Jorge Casanovas. Quiero negar rotundamente esto y hacer una aclaración. El domingo 4 de abril solicité al Dr. Casanovas que me acompañara al programa de televisión de Mariano Grondona porque, cuando lo conocí en la reunión de la Legislación Penal, me pareció una persona sumamente inteligente e informada, y con vastos conocimientos en el área del derecho penal. Debido a la velocidad con la que mis días avanzan desde que asesinaron a mi hijo, y el vértigo en el que me veo envuelto desde entonces, no me tomé el tiempo necesario para averiguar qué antecedentes tenía el Dr. Casanovas ni a qué político respondía. Este fue mi error, del que me hago cargo totalmente, aunque quiero recordarles que hasta que un grupo de delincuentes asesinó a mi hijo Axel yo era un ciudadano común, sin contactos con la política, y por eso recién estoy aprendiendo a manejarme en un ámbito con tantos intereses contrapuestos".

Confesión: ***"No me tomé el tiempo necesario para averiguar qué antecedentes tenía el Dr. Casanovas ni a qué político respondía. Este fue mi error, del que me hago cargo".***

"Los que están a mi lado en estos días de tristeza y de lucha son los amigos de Axel, sus compañeros de la Goethe Schule y del I.T.B.A. y sus padres. Son quienes me ayudan no solamente a juntar firmas para impulsar mi petitorio sino también a contestar y guardar cada carta, cada mensaje, cada pedido, de los muchos que afortunadamente recibo de quienes se identifican con nuestra propuesta. Ellos son mi sostén; no tengo asesores ni consejeros políticos de ninguna clase."

"Quiero recordar, entonces: lo que busco con la *'Cruzada Axel por la vida de nuestros hijos'* es Justicia, no venganza ni mano dura. Ni en los momentos de más profundo dolor deseé la implementación de la pena de muerte, porque creo que

DIFUNDIO UNA CARTA TOMANDO DISTANCIA DE RUCKAUF

conocía sus antecedentes”

El padre de Axel negó “rotundamente” cualquier identidad política con el ex gobernador de la mano dura y su ex ministro e ideólogo. Explicó que confió en Casanovas por ser “un ciudadano común” y no saber manejarse en un “ámbito con tantos intereses”.

el único que puede quitar la vida a un ser humano es Dios.”

“Quiero a los delincuentes en la cárcel, trabajando para pagar sus deudas con la sociedad, pero también quiero que tengan la oportunidad de recuperar su dignidad y volver a ser hombres de bien.”

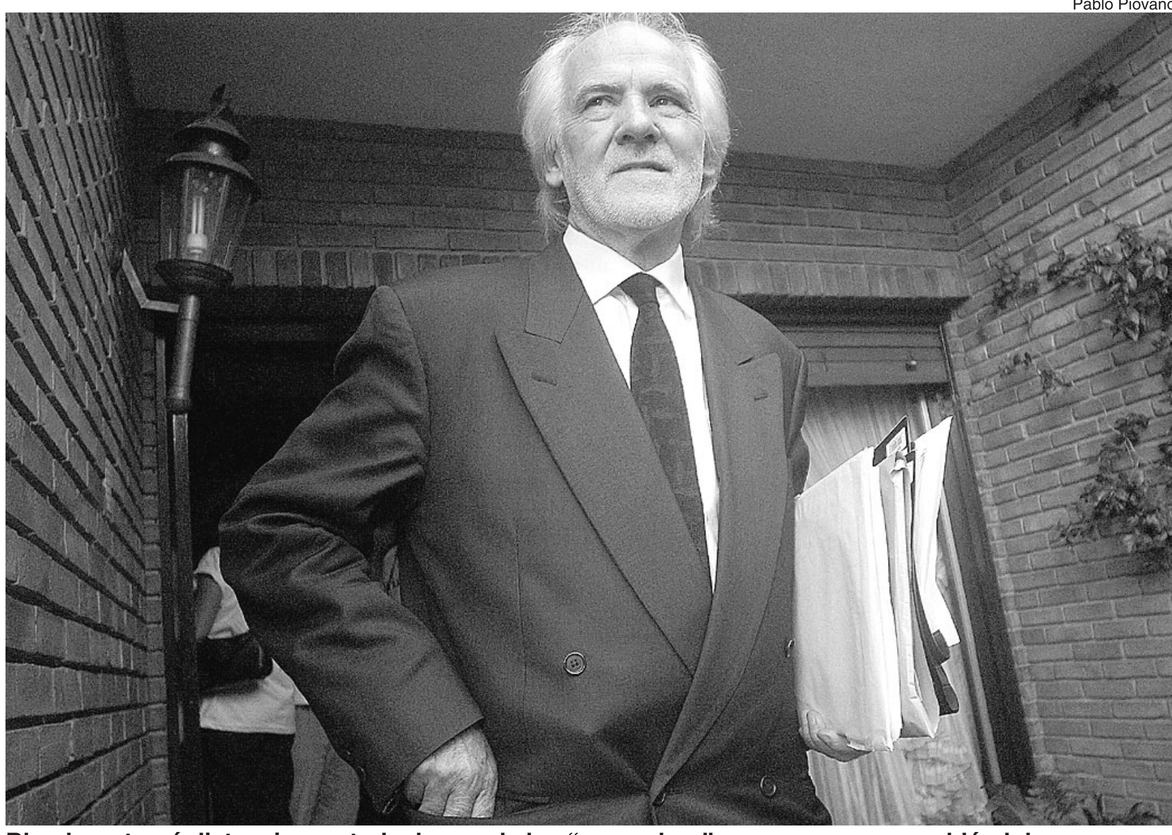
“No tengo compromisos con ningún partido político ni con ninguno de sus representantes. Mi único compromiso es con mi hijo Axel y con la promesa que le hice en su tumba: luchar para que ningún otro joven argentino tenga que sufrir lo que sufrió él.”

Con su carta, Blumberg busca desmentir las versiones que lo daban como “asesorado” políticamente por Casanovas y, por lo tanto, en línea con la política de mano dura y gatillo fácil que impulsó como ministro de Carlos Ruckauf. Como jurista, Casanovas llevó adelante la argumentación y fundamentación del endurecimiento de las leyes que elevó las penas, terminó con el dos por uno y limitó las excarcelaciones.

Paradójicamente, Casanovas fue uno de los jueces del Plenario 3 de la Cámara Nacional de Casación Penal que dictó en agosto de 1995 un fallo seminal para la aplicación generalizada del dos por uno en la Justicia argentina. De hecho, ese fallo fue el que extendió ese beneficio incluso a los procesados, uno de los argumentos más fuertes para su derogación añosdespués. Como ministro de Ruckauf, Casanovas tuvo una rápida conversión del “garantismo” a la mano dura y contribuyó de forma muy destacada a eliminar el dos por uno que él había hecho posible.

Desde Francia, el ex presidente Eduardo Duhalde terció en la discusión sobre seguridad, tocando el tema del pedido de 900 millones de pesos extra del gobernador bonaerense Felipe Solá. Duhalde dijo que ya que la “cuestión fiscal ha mejorado en la Argentina y ahora se está debatiendo el tema de la coparticipación”, a la “provincia le corresponde un ingreso mayor y (la cuestión del reclamo) creo que se va a ir solucionando de esa manera”. Duhalde reiteró su apoyo al nombramiento de León Arslanian como ministro de Seguridad, el mismo puesto que ocupó cuando él gobernaba.

Pablo Piovano



Blumberg tomó distancia con toda dureza de los “mano dura” que aparecen respaldándolo.
“Se asociaba la cruzada que estoy impulsando a los proyectos y las ideas del ex gobernador Ruckauf.”

ULTIMO MOMENTO: CAYO EN SAN LUIS EL RESTO DE LA BANDA

Capturados los tres prófugos

Anoche fue el final para la banda que secuestró y asesinó a Axel Blumberg: los tres últimos prófugos fueron detenidos en San Luis. Los investigadores del caso daban así por apresada a la banda entera. La noticia fue conocida a última hora y sólo se supo que en el operativo no participaron efectivos de la Policía Federal. Las capturas fueron realizadas por personal de las fuerzas de San Luis y Córdoba, y de la SIDE. Los prófugos fueron encontrados en una vivienda de la calle Mitre al 1600 de la capital puntana.

El mismo día, Martín “El Oso” Peralta, de 32 años, después de careos y algunas marchas y contramarchas, insistió en que fue José “El Negro” Díaz, de 23, uno de sus cómplices, el que asesinó de un balazo en la cabeza a Axel, aunque el acusado negó esa versión. Según Díaz, el autor material fue otro miembro de la banda, que seguía prófugo hasta ser capturado en San Luis. Peralta, que al principio habría dejado entrever que Díaz mató al joven en forma accidental, durante un forcejeo, terminó afirmando que El Negro le tenía “bronca al pibe porque creía que les estaba mintiendo cuando les decía que su padre no contaba con el dinero para pagar el rescate”. El desencadenante, según la versión de El Oso, se produjo cuando Axel se quitó la venda y pudo ver el rostro de Díaz. “Hay que matarlo, me vio la cara”, habría sido la frase que dijo Díaz, según Peralta, una vez que el joven estudiante de Ingeniería pudo escapar del cautiverio, en una casa del barrio Santa Paula, en Moreno, y se quitó la venda que le cubría los ojos.

Tanto Peralta como Díaz aseguraron que luego del tiroteo con la policía, cerca de las diez de la noche del lunes 22 de marzo, al fracasar el intento por cobrar el rescate, que habría sido de una suma cercana a los 20.000 pesos, tenían la intención de liberar al joven. El cambio se produjo cuando Axel intentó escapar y se quitó la venda. Las precisiones del caso surgieron en la madrugada de ayer, luego de un careo entre los dos principales implicados, El Oso Peralta y El Negro Díaz, quienes fueron detenidos el miércoles pasado en la ciudad cordobesa de La Falda. El Oso también le dijo ahora al fiscal Jorge Sica que Díaz es una persona que pierde el equilibrio cuando está bajo los efectos de la droga y que se había dado “un saque” cuando regresaron al lugar donde Axel estaba cautivo, luego del tiroteo con la policía. En esas circunstancias, según El Oso, el joven estudiante intentó escapar, fue recapturado y Díaz lo mató poco después en el descampado de La Reja, cerca del barrio Santa Paula. El detenido Díaz sólo reconoció su participación en el secuestro, pero sostuvo que él “no es el asesino”. Acusó, en cambio, a uno de los tres miembros de la banda que siguen prófugos y cuyos nombres son mantenidos en reserva.

El tercer detenido en Córdoba, Ramón Bazán, declaró ante el fiscal federal Sica que no formaba parte de la banda y que la noche de la detención, cuando los tres estaban por ingresar al cabaret Emir, en la ruta provincial 38, tuvo apenas “la desgracia” de estar en compañía de los otros dos acusados. En el tiroteo, según Peralta y Díaz, fueron ellos dos y dos de las personas que están prófugas. Después del tiroteo, según los dos principales imputados, habían decidido liberar a Axel, una vez que se frustró el pago del rescate, en una estación de servicio. La cifra convenida, según ellos, era cercana a los 20.000 pesos.

Tras el tiroteo, los delincuentes le prendieron fuego al Volkswagen Passat blindado robado en el que se movilizaron y lo dejaron abandonado en Wilson y Velázquez, de Los Polvorines. En ese lugar robaron un Fiat Uno con el que volvieron al barrio Santa Paula para “liberar a Axel”. Peralta dijo que lo desataron a Blumberg, le devolvieron sus documentos y lo subieron al Fiat robado. Después se dedicaron a “limpiar el aguantadero para evitar que quedaran evidencias que pudieran identificarlos”. Díaz se fumó un porro y en ese momento Axel aprovechó para escaparse del auto y pidió auxilio a los gritos, lo que fue advertido, porque llamaron a la policía, pero nunca llegó un patrullero.

La banda lo persiguió, lo recapturó y en la casilla lo golpearon duramente. “Hay que matarlo, me vio la cara”, habría dicho Díaz y eso determinó que fueran hacia el descampado de La Reja. Allí lo tiraron al piso y lo mataron de un balazo.

Se enteró en el diario

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se negó ayer a responder al reclamo del gobernador bonaerense, Felipe Solá, que había pedido un fondo especial para fortalecer su estructura de seguridad. “Hay que ver exactamente de qué se trata. Todavía no sé en qué consiste el fondo del que está hablando. Todo lo que conocemos es por los medios”, sostuvo Fernández. El asesinato de Axel Blumberg y la masiva movilización liderada por su padre alimentaron la tensión entre la Casa Rosada y Solá que, a pesar de coincidir en muchas cosas, nunca estuvieron de acuerdo en cómo manejar la crisis de seguridad: mientras que Néstor Kirchner reclamaba una postura más activa en relación con la Policía Bonaerense, el gobernador se mantuvo en un confuso lugar intermedio. El miércoles pasado, el gobierno nacional aplaudió la decisión de Solá de designar a Arslanian como nuevo ministro de Seguridad. Pero los acuerdos llegan hasta allí. Ayer, el jefe de Gabinete no dio una respuesta precisa al reclamo de Solá, que el domingo pasado había pedido 900 millones de pesos para reforzar las fuerzas de seguridad bonaerense. A continuación, planteó los problemas del gobierno nacional para colaborar con la provincia en la mejora de las condiciones de seguridad. “Hay que entender las dificultades que existen en términos legales para que la Nación pueda participar activamente en decisiones políticas de la provincia. A la Ciudad la separan de Buenos Aires una avenida que se llama General Paz y una pila de razones jurídicas que le impiden hacer cosas en la provincia. Lo que nosotros podemos hacer es acompañar a quien decide. Todos aquellos que podamos ayudar a que le vaya bien, estemos cerca para ayudarlo, porque la suerte de Arslanian es la suerte de la seguridad de muchos bonaerenses”, concluyó. En la misma línea se manifestó el ministro del Interior, Aníbal Fernández. “Se va a discutir políticamente entre el gobernador y el Presidente, en el marco que corresponda, pero nunca en los medios”, aseguró el funcionario, que se negó a polemizar directamente con Solá por los 900 millones. “Yo no soy quién para llamarle la atención al gobernador”, dijo el ministro cuando le preguntaron si le molestaban los reclamos. Sin embargo, a continuación agregó: “Tiene que haber sintonía entre los gobiernos, porque en el medio está la gente. Si no, parecería que fuera un problema entre dirigentes”.

Por Horacio Verbitsky

EL CHANTAJE DE LA SEGURIDAD

Cruzadas

La pena por asesinar a un secuestrado ya era la máxima que contempla la ley argentina, a propuesta de Arslanian. Pero la amenaza de reclusión perpetua no impidió que a Axel lo matara una banda que tenía nexos con las policías Bonaerense y Federal. Duhalde sinceró el debate: un sistema en descomposición por las luchas políticas. A diagnósticos equivocados, respuestas contraproducentes. A la Cruzada de Blumberg se suman las del Comando Sur y los negocios sucios del Servicio Penitenciario Bonaerense.

El año pasado el Congreso sancionó la ley 25.742, que prevé pena de reclusión perpetua para quien mate en forma deliberada a la víctima de un secuestro. Es decir que el caso que culminó con el asesinato de Axel Blumberg ya estaba previsto con la máxima pena posible en la legislación vigente. Sin embargo, esto no disuadió a los asesinos ni protegió su vida.

La propuesta de esa reforma penal, en la misma línea del reclamo formulado por el padre de la víctima e impulsor de una "cruzada" para el incremento de penas, surgió de una comisión asesora presidida por Carlos Arslanian. Pero su designación como ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires acordada por el gobernador Felipe Solá, el presidente Néstor Kirchner y el ex senador Eduardo Duhalde, fue considerada como "una locura" por el padre de Axel, cuyo principal reclamo coincide con las recomendaciones de la Comisión Arslanian. Por alguna razón aún desconocida el empresario textil Juan Carlos Blumberg se siente mejor interpretado por el también ex ministro bonaerense Jorge Casanovas, durante cuya gestión se agravó la situación de inseguridad bonaerense. Como Casanovas y el ex gobernador Carlos Rückauf, Blumberg instó al Congreso a legislar pensando en la gente y no en los tratados internacionales que, según la Constitución Nacional, tienen jerarquía superior a la de la ley.

En comprensible estado de emoción violenta, Blumberg no repara en el contrasentido que constituye una política de ley y orden al margen de la ley. Algunas personas y medios, fastidiados con las decisiones políticas del gobierno nacional contraponen el acto en la Escuela de Mecánica de la Armada y la movilización al Congreso. En realidad se trata de dos manifestaciones coincidentes en el rechazo a la impunidad para los autores de gravísimos delitos, de ayer y de hoy, y tienen el objetivo común de prevenir que se repitan. La semana se cerró con la identificación, captura y confesión de los secuestradores y asesinos de Axel y la detención de un subcomisario de la Policía Federal por encubrimiento. Al margen de la responsabilidad específica que pueda atribuirse a ese oficial en el caso, lo que una vez más salió a luz fue la promiscuidad entre el crimen organizado y las agencias estatales encargadas de combatirlo. Si además se recuerda que la zona donde fue retenido el cautivo había sido liberada por la comisaría correspondiente, de modo que la denuncia de los vecinos no fue atendida, se verá qué rol secundario juega la extensión de las penas en el problema de la seguridad. Algo similar ocurre con la familia del comerciante asesinado el viernes en Castelar. Los amigos de la hija de la víctima denunciaron su secuestro ante los policías de un patrullero y dos vecinos avisaron por teléfono a la comisaría. Sin embargo, el suegro del hombre asesinado reclama la pena de muerte para los delincuentes.

En un nuevo rapto de sinceridad el ex senador Duhalde declaró desde Francia que "comenzó a descomponerse el sistema de funcionamiento de la Policía, de la seguridad", debido al "enfrentamiento entre Nación y Provincia de Buenos Aires", cuando Carlos Menem era presidente y Duhalde gobernador. Ese "sistema de funcionamiento", que entró en crisis entonces y que aún no ha sido reemplazado por otro más propio de una República, consistía en la regulación del delito por parte de la policía, que a su vez tributaba al sistema político. La ruptura entre Menem y Duhalde por el intento de rreeelección y el pase recíproco de facturas lo hizo añicos y dejó en evidencia los nexos entre la mejor maldita policía del mundo, la política y el delito. Duhalde primero, Rückauf después, intentaron recomponerlo para lo cual avalaron los megaoperativos de Ramallo y Los Polvorines, que debían restaurar la imagen policial y que sólo aceleraron el ritmo de su putrefacción. Es improbable que el debate de los últimos días sobre las penas, basado como se ve en el pensamiento mágico y el prejuicio, tenga más efecto que el de un espejismo colectivo. La sociedad argentina suele distraerse así, mientras los problemas pasan por otro lado.

Sensación térmica

En setiembre de 2002, Arslanian entregó a Duhalde las primeras conclusiones de la Comisión sobre la prevención del secuestro de personas. Destacó que el derecho penal no es "la única herramienta para contener al delito", que en una situación de pobreza extrema las políticas de crecimiento, desarrollo e igualdad de oportunidades estimulan "la conveniencia de respetar el orden jurídico" y promueven "comportamientos socialmente adecuados con un grado de efectividad superior al de la pena cuya ejecución, por añadidura, lejos está de cumplir con la misión que solemos asignarle". El control del delito, dice, requiere intervenir en todos los niveles: sobre sus causas, sobre el control social ejercido por la comunidad y las instituciones específicas y sobre la situación de la víctima. Si se opera tan sólo en el fortalecimiento de las instituciones penales "es más que probable que fracasemos en nuestro objetivo y contribuyamos con ese fracaso a un desprestigio de policías, jueces y agentes penitenciarios". Es lo que ocurrió: de todas sus recomendaciones la única que se puso en práctica fue el vudú penal, que no requiere más que tinta y papel.

En el mismo sentido de las conclusiones de Arslanian apunta un estudio de la Consultora Equis sobre delito y percepción de inseguridad en el área metropolitana. Incluye un gráfico que aquí se reproduce en el que se observa la correlación año por año entre el aumento de la desigualdad social (medida por la brecha de ingresos entre el 10 por ciento más pobre y más rico de la sociedad) y la tasa de delitos por cada mil habitantes a lo largo de dos décadas, entre 1980 y 2002. El 70 por ciento de esos hechos son delitos contra la propiedad.

Desde hace una década la Ciudad de Buenos Aires más que duplica la tasa de delitos por cada mil habitantes del conurbano bonaerense. En 2002 fueron de 70 y 32,3 por mil respectivamente y si se proyectan a todo el año las cifras del primer semestre de 2003, de 70,8 y 33,6 por mil, con una ligera disminución en la Capital y un ligero aumento del otro lado de la avenida General Paz. Esto es coherente con los respectivos indicadores de desigualdad: en la Ciudad de Buenos Aires son de 190 veces y en el conurbano de 30 veces. Sin embargo, el estudio comprobó que la sensación de inseguridad es superior en forma abrumadora en el conurbano: 68 a 3 por ciento, con un 29 por ciento que responde que es igual en ambos lados. La conclusión de Artemio López es que esas diferentes percepciones obedecen a la comisión en el conurbano de "delitos graves como secuestros y otras formas de delito organizado y por lo tanto con vínculos ciertos con poderes políticos, judiciales y policiales".

> **Vudú:** ***El debate sobre las penas, basado en el pensamiento mágico y el prejuicio, es un nuevo espejismo colectivo, que distrae a la sociedad, mientras los problemas pasan por otro lado.***

Gráfico A: Tasa de delito y distribución del ingreso

Evolución en la Ciudad de Buenos Aires

delitos cada 1000 hab/distancia de ingresos en número de veces

Años: 80 85 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 0 1 2

● hechos delictuosos (c/1000 hab) ○ brecha 10% más rico y más pobre

Equis con datos Ministerio de Justicia e INDEC

Nostalgias

Otra cruzada no más consistente que la anterior, pero que la complementa y le da sentido fue planteada por el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, el ex legislador menemista Miguel Toma y el columnista Mariano Grondona. Para ellos los hombres del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea serían los especialistas que faltan para restablecer la seguridad interior. Esta posición registra coincidencias llamativas con dos acontecimientos sucedidos más allá de las fronteras argentinas, en Estados Unidos y Brasil.

El jefe del Comando Sur del Ejército de los Estados Unidos, general James Hill, informó sobre las amenazas regionales a la seguridad, en audiencias convocadas por las comisiones legislativas de las Fuerzas Armadas, antes de la aprobación del presupuesto militar para 2005. El 24 de marzo lo hizo en la Cámara de Representantes y el 1º de abril en el Senado. Hill mencionó a la Argentina y se quejó por la separación de jurisdicciones entre las Fuerzas Armadas y las de seguridad. Su opinión no es trivial. Según la ONG Oficina de Washington para América latina (WOLA), la suma de todo el personal dedicado a Latinoamérica por los departamentos de Estado, del Tesoro, de Agricultura y de Comercio no alcanza al que dispone el Comando Sur, que de este modo es la institución estadounidense más comprometida con la región. El general Hill avanzó un paso más allá en la deliberada confusión de fenómenos muy distintos, cuando dijo que los grupos radicales islámicos, los narcoterroristas en Colombia y las bandas urbanas en otros sitios de Latinoamérica recurren a "los mismos métodos ilícitos de hacer negocios". Agregó que la amenaza que plantean bandas criminales cada vez más sofisticadas es "difícil y compleja porque pega justo en el borde entre las operaciones policiales y militares. Los dirigentes latinoamericanos necesitan resolver esta cuestión de responsabilidad entre jurisdicciones para promover la colaboración entre sus fuerzas policiales y militares, al mismo tiempo que reestructuran sus fuerzas de seguridad provinciales".

"Populismo radical"

Hill solicitó la duplicación del tope de personal militar y de los mercenarios denominados "contratistas privados" que el Congreso autorizó desplegar en Colombia (de 400 a 800 en cada rubro). Además se detuvo en el caso de Bolivia. Dijo que grupos radicales habían "secuestrado" a los movimientos indígenas que forzaron la renuncia del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y advirtió que de continuar así las cosas "podemos enfrentar a un narcoestado que apoye el cultivo de coca sin ningún control". Entre las nuevas preocupaciones emergentes en la región el general texano mencionó el "populismo radical", que socava el proceso democrático en detrimento de los derechos individuales. La amenaza no consiste en el populismo en sí sino en su radicalización "por un líder que cada vez más use su posición y el apoyo de un segmento de la población para avasallar en forma paulatina los derechos de todos los ciudadanos". Algunos dirigentes de la región "cabalgan sobre frustraciones muy profundas acerca del fracaso de las reformas democráticas para proveer los bienes y servicios esperados". Esas frustraciones, causadas por la desigualdad económica y social, les permiten "reforzar sus posiciones radicales e inflamar el sentimiento antinorteamericano. Además, hay otros actores que buscan socavar los intereses estadounidenses en la región con el apoyo a esos movimientos". Esas amenazas ocurren en estados con "instituciones débiles y economías en problemas".

Respecto de la Argentina dijo que la crisis económica llevó a que muchos cuestionaran "la validez de las reformas neoliberales", lo cual se manifestó en el Consenso de Buenos Aires, firmado en octubre por los presidentes Kirchner y Lula, y al reclamo de "respeto por los países pobres". Los países del Cono Sur, decididos partidarios del multilateralismo y de las Naciones Unidas, "fueron también los más elocuentes opositores a la Operación Libertad Iraquí". Otro motivo de queja que encontraron "fueron las limitaciones debidas a la ley de Protección de los Miembros de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos". El Comando Sur, añadió, "ha desarrollado relaciones con la nueva conducción militar argentina y espera una sostenida colaboración en el futuro".

También encomió la cooperación de la Argentina, Brasil y Paraguay para contrarrestar las "actividades

Jorge Larrosa



terroristas" en la Triple Frontera.

Luego de los testimonios de Hill ante ambas cámaras, la directora de WOLA, Joy Olson, sostuvo que la descripción de América latina como una región plagada de terroristas no es veraz. Conflicto social, polarización política, crimen organizado, son problemas profundos y difíciles de superar. Pero "es erróneo caracterizarlos como terrorismo e implicar que los militares pueden tener un rol en su solución. No hay solución militar para la pobreza, la desigualdad y la injusticia". En otras partes del globo se planificaron y ejecutaron ataques terroristas contra Estados Unidos. Pero "de acuerdo con el Departamento de Estado no hay pruebas de tal actividad en América latina". Por esa razón, el terrorismo no debería ser la lente principal a través de la cual el gobierno estadounidense mire a la región. En vez de inventar terrorismo donde no existe, Estados Unidos debería "ayudar a resolver los problemas sociales que llevan al delito y al malestar social". Las redes del crimen organizado "deben ser enfrentadas por la policía, no por las Fuerzas Armadas". La solución requerirá invertir en educación, salud y desarrollo rural, en la "reforma de los sistemas policiales y judiciales y en un mayor control de las instituciones democráticas por los ciudadanos", dijo Olson.

"Casos excepcionales"

El 17 de marzo la Comisión de Asuntos Constitucionales y Justicia del Senado brasileño emitió dictamen favorable a un proyecto de ley que contempla el empleo de las Fuerzas Armadas en la represión del crimen organizado. Su responsable es el senador del Frente Liberal César Borges. Según el proyecto, que pasó luego a las comisiones de Relaciones Exteriores y de Defensa, las Fuerzas Armadas podrán cooperar con los órganos federales en la represión del comercio de sustancias estupefacientes de consumo prohibido por las autoridades sanitarias y en el comercio ilegal de armas. Pero además, quedarían facultadas para "ejercer la coordinación operacional". El texto menciona el mar territorial y las áreas portuarias para el caso de la Marina; el espacio aéreo y aeropuertos para la Aeronáutica y las fronteras terrestres para el Ejército. Pero en los tres casos el texto dice "particularmente" en esos lugares, lo cual significa no sólo en ellos. El diario *O Globo* explica que "la sanción de esta ley concedería a las Fuerzas Armadas el poder de autorizar y fiscalizar la producción, exportación, importación y venta de armas de fuego y el registro de la portación de armas de coleccionistas, tiradores y cazadores, equivalente del Renar argentino. "No está previsto el uso de soldados en tareas de policía en las ciudades, pero eso podrá ser autorizado en casos excepcionales, como ya ocurre", concluye. Queda así expuesto en qué consiste el chantaje de la seguridad y qué rescate se reclama del gobierno nacional.

Los manchados

Por H. V.

El relevo del jefe de inteligencia del Servicio Penitenciario Bonaerense, Ramón Fernández, alias Manchado, por su participación en torturas en la cárcel de La Plata a detenidos durante la dictadura militar, ha puesto en estado de alerta a la cúpula de esa organización criminal. Sus jefes temen que el paso siguiente sea el descubrimiento de los millonarios negocios ilegales que realizan con las provisiones para las Unidades Penitenciarias de la provincia. En lo que hace a este diario, el temor es fundado. Respecto del gobierno bonaerense, el reaseguro de la mafia penitenciaria es que esos negocios comprometen, por lo menos, al Ministerio de Justicia, del que depende el SPB.

El año pasado la empresa Frigolar SA fue separada como proveedora del SPB, debido a la entrega en varias unidades de carne de toro en mal estado. Para reemplazarla se recurrió a una contratación directa, de la cual resultaron compras a las empresas Comelin SA y Escudo de Armas SRL. Pero las entregas llegan a las cárceles en los mismos vehículos de reparto y con los mismos empleados de Frigolar SA, lo cual indica que sólo son pantallas para continuar las contrataciones con el proveedor anterior y el cobro de retornos. Comelin SA y Escudo de Armas SRL no figuran registrados como frigoríficos en la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario, Oncca. Escudo de Armas además de carne, provee al generoso SPB de aceite, lentejas, arroz, harinas, yerba, ají molido y pimentón. No ha presentado declaraciones juradas ante la AFIP ni completó el proceso de inscripción en la Inspección General de Justicia. El 29 de enero del 2004 por la resolución 89, Expediente 5400-8430/03 Alc. 18, el Contador General de la Provincia la excluyó de la lista de proveedores por falta de actualización de su legajo.

Sin embargo el 9 de marzo el Servicio emitió una orden de compra de carnes rojas a Escudo de Armas por casi un millón de pesos, a un precio unitario de 6 pesos por kilo, para las Unidades Penitenciarias 3, de San Nicolás; 11, de Baradero; 21, de Campana; y 23, 24, 31 y 32, todas ellas del complejo penitenciario de Florencio Varela. En las UP 5, de Mercedes, y 13 y 16, ambas de Junín, el proveedor de carne es Comelin SA de Ensenada. También por contratación directa, entrega 67.000 kilos mensuales, a casi 6 pesos por kilo, por un total de 400.000 pesos. En el contrato consta que la mercadería deberá ser de primera calidad y ajustarse a lo establecido en el Código Alimentario Argentino, cosa que no sucede. Los remitos no especifican el tipo de carne entregada ni el precio final, sólo la cantidad de kilos, lo cual dificulta el control. Si la carne fuera de primera calidad, se estaría pagando un sobreprecio del 25 por ciento sobre las condiciones que pueden conseguirse para grandes volúmenes en frigoríficos, o 300.000 pesos por mes en los dos contratos. Pero en realidad la carne que Escudo de Armas está entregando corresponde a una calidad inferior, en el mejor de los casos Vaca de Consumo, D o F, cuyo precio bruto no supera los 3 pesos por kilo, con lo cual el sobreprecio es del 100 por ciento, o 700.000 pesos mensuales.

También ha habido casos verificados de entregas de Vaca No apta para Consumo Humano y de toro en mal estado. Es común que las entregas sean de animales viejos (lo cual se advierte por la grasa amarillenta, poca masa muscular trasera y osificaciones). En algunos casos las partidas fueron devueltas por jefes de unidades ajenos a la maniobra, como en la U31 de Florencio Varela.

La Contaduría General de la Provincia desarrolló un sistema central de compras que permite un control detallado. Uno de los requisitos es la constatación de los datos del oferente en las base de datos del Registro de Proveedores y Licitadores de la Provincia y de la Administración Federal de Ingresos Públicos que, por su número de CUIT, permiten conocer su situación al momento de formular oferta. También incluye la producción de precios testigos en los distintos rubros para evaluar la conveniencia de cada oferta. Esto significa que el Servicio Penitenciario efectuó la contratación sin cumplir con la obligación de control con aquellas bases de datos. La baja como proveedor, dispuesta el 29 de enero, se publicó en el Boletín Oficial del 18 de marzo, pese a lo cual las compras continúan hasta el día de hoy. En los últimos días han proliferado los incidentes en las Unidades Penitenciarias 3, 13, 21, 24 y 29, lo cual preanuncia la organización de motines, como forma de advertencia al poder político.

Lescano detenido

El ex jefe de la policía de Santiago del Estero, comisario general Tomás Lescano, quedó detenido ayer luego de prestar declaración indagatoria, acusado de ser "coautor" del saqueo e intento de asesinato del diputado nacional José Oscar Figueroa. La causa investiga el atentado sufrido por Figueroa, opositor a Juárez en la interna del PJ provincial, por un patota que respondía al ex gobernador. En la denuncia también se encuentran imputados la ex gobernadora, Mercedes "Nina" Aragonés de Juárez, y los ex secretarios Antonio Musa Azar y Jorge D'Amico.

Daer no se postulará

El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, anunció ayer que no se postulará para una reelección al frente de la central obrera, cuestionada por su respaldo a las políticas económicas de Menem y su apoyo a la flexibilización laboral sancionada por el Congreso a instancias del gobierno de la Alianza. Además, Daer dijo que "la gran deuda que sigue existiendo es que no se haya definido qué Argentina queremos para los próximos 30 años. A pesar de que Eduardo Duhalde lo intentó, la Mesa de Diálogo fue una decepción".

María Julia va a juicio

La ex polifuncionaria menemista María Julia Alsogaray enfrentará desde el próximo martes el primer juicio oral y público en su contra por enriquecimiento ilícito, en un proceso cuyo eje es el manejo de los fondos reservados durante el gobierno de Carlos Menem. Sin la televisación en directo que había reclamado y en una reducida sala del primer piso de los Tribunales Federales de Retiro, María Julia escuchará el martes los cargos en su contra, que prevén una pena de hasta seis años de prisión. Después comenzará el desfile de 46 testigos que se repartirán en audiencias programadas para durar al menos dos meses.

QUE VOTO EL CONGRESO, POR QUE LO VOTO, COMO SIGUE LA HISTORIA

La democracia vale la pena

La sesión del Congreso. El regreso de varios muertos que se hacen los vivos. El desconcierto en el bloque del PJ, sus rezongos y sus reflejos de escorpión. Qué piensan en la Casa Rosada. Sus silencios y su discurso en el Senado. Los datos de un nuevo escenario: la reaparición de la derecha, la clase media en la calle. Y algo de lo que vendrá.

OPINION

Por Mario Wainfeld

"Pichetto me llamó hará cosa de dos semanas y me propuso un proyecto de ley que impusiera cadena perpetua al secuestro seguido de muerte. Le expliqué que esa pena ya rige, en virtud de una norma que dictó este gobierno. Y le remarqué que tomara en cuenta que, con posterioridad a su entrada en vigencia, el número de secuestros aumentó."

El gobierno nacional, como es habitual por acá, tiene muchos abogados en cargos empinados. Varios (tres o cuatro, cinco tal vez) son además juristas de buen nivel. Uno de ellos refirió a *Página/12* esta anécdota. Otro funcionario, también íntimo del Presidente, pingüino él, no tan experto en materia jurídica pero sí avezado en la política, redondea el relato: "Es que Pichetto de materia penal no sabe mucho pero es un experto en el arte de acomodarse a las circunstancias. Y volver a la mano dura le encanta".

◆◆◆

Está claro que la derecha, que en esto logra permear a muchos ciudadanos del común, exige penas más severas para los delincuentes. Sus tópicos ya se conocen: las metafóricas dos puertas de las comisarías, el "dos por uno", el "garantismo" demonizado como si no fuera la impronta de la Constitución nacional sino una imposición de la Cosa Nostra.

Está menos dicho pero es patente que, desde tribunas progresistas o de centroizquierda, también hay pedidos de penas más severas, sí que focalizadas en otros delincuentes. Exigencia que implica aún a ciertas instituciones garantistas. La prisión domiciliaria a personas consideradas ancianas es leída como un sucedáneo de la libertad. Las cárceles aisladas para ex funcionarios de alto rango se sindican como "celdas VIP" y el imaginario las emparenta con la permanencia en hoteles. La libertad condicional durante el proceso –una garantía basada en el principio de inocencia que debe funcionar como regla sujeta a excepciones– genera enconos de muchos progres cuando se la aplica a funcionarios o represores enjuiciados.

Todas las normas son modificables y algunas han demostrado ser inadecuadas, por ejemplo el dos por uno hipermecanizado o la aplicación automática de la cárcel domiciliaria a mayores de 70 años que no son viejitos en su ocaso sino protagonistas en plena actividad. Pero lo fundante es que ciudadanos de muy variadas ideologías comparten la sensación de que ningún culpable va preso, que la impunidad es plena. Solo un trasfondo histórico puede explicar ese síntoma, ese diagnóstico común entre quienes piensan distinto. Todos piensan que la impunidad es absoluta.

¿Impunidad plena? Una mirada desprejuiciada sugiere un cuadro algo más complejo. En Argentina varios ex presidentes han ido presos, algunos (dictadores) siguen estándolo, una cantidad enorme de ministros y secretarios de Estado han sido procesados y detenidos, por no hablar de militares de todo rango. Muchos jueces fueron llevados al banquillo con escándalo, unos cuantos han sido removidos y otros han renunciado compelidos por las circunstancias. Innumerables desfalcos, estafas y crímenes de primer nivel han sido revelados a través de los medios y son bastante conocidos por los ciudadanos medianamente informados que en estas comarcas (todavía, por suerte) son numerosos. Esos casos, en los últimos 20 años, quizá sumen más que los de toda la historia argentina precedente. Y, sin embargo, si usted le pregunta a mi prima la pelirroja progre (o a su ex esposo el tachero reaccionario) cuánto vale esa sumatoria imperfecta de Videla, Menem, Cavallo, Pico, Claudia Bello, Liporaci, Trovato, María Julia, Los Horneros, los Cattáneo y cien más... dirían, sin dudar, que equivale a cero.

Las condenas impartidas por los tribunales son día a día más altas. Los legisladores agravan las sanciones a delitos que causan conmoción pública, las violaciones, los robos de automotores, ahora los secuestros extorsivos. Jueces y parlamentarios tratan de satisfacer la palpable bronca colectiva. Delitos proverbiales (y huelga decirlo repudiables) pierden peso relativo en la coyuntura. Desde el fondo de la historia el homicidio simple, un crimen grave, está castigado por el Código Penal con 8 a 25 años de prisión. Ocho años de hacinamiento en cárceles horrorosas a la pelirroja y al taxista les parecen vacaciones pagas. Algunos jueces les aplican condenas más severas a automovilistas que matan a otro por lo que, antes, se consideraba negligencia. O sea, purgan más condena que aquel que mató a su vecino de dos balazos. La lógica cede a la urgencia, la razón a la irritación. Y es en vano.

Ocurre que los que pagan, los condenados, son pocos, muy pocos. Quizás el sistema democrático realmente existente haya llegado a un cenit de insatisfacción. La democracia exige transparencia, conocimiento de los problemas y eso se consigue de sobra. Pero para que el saber no sea indigesto debe venir apareado con alguna solución de los entuertos. Si así no ocurre, el saber públicamente expandido, un valor positivo, se transforma en un boomerang, en frustración, en crispación. Tras una exhibición potente de los delitos, pocos son descubiertos, menos son sentenciados. La vindicta pública exige penas inquisitoriales para los condenados. No se trata de prevención, que falla. Se trata de saciar más la rabia que las ansias de justicia.

Si pagan pocos, que paguen mucho, parecen reclamar muchos argentinos.

Cuando protestan porque pagan pocos, tienen razón. En ese marco preexistente, prolongando (e innovando) tradiciones de movilización, de emergencia de referentes surgidos de la sociedad, surgió Juan Carlos Blumberg. A esta altura, un dato ineludible de la política nacional.

◆◆◆

Desde que llegó al gobierno, Néstor Kirchner hizo un culto de conservar la iniciativa política y de velar para que nadie "le ganara la calle". Atento a potenciales rivales tuvo dos en la mira, de cara a distintos escenarios: los cuadros dirigentes de la maltrecha derecha peronista y los piqueteros. A éstos, sospechosos de disputarle espacios de representación institucional, les reservó munición gruesa y los confrontó de a uno con dureza: Mauricio Macri, Daniel Scioli y José Manuel de la Sota, tres prospectos bien diferentes, pueden dar buena cuenta de ello. El resto de los dirigentes de derecha, carentes de banderas, de discurso y de intereses que representar ajenos a los acreedores externos, están catatónicos desde mayo de 2003.

Los desocupados fueron vistos como adversarios en "la calle". Kirchner se embroncó, a veces desaconsejablemente, ante las acciones del debilitado movimiento piquetero. Las resolvió confrontando legitimidades y vedándose (sagazmente) el uso de la fuerza.

Inesperadamente, la calle y la iniciativa fueron ganados de la mano de un referente nuevo, de fácil identificación con la clase media, legitimado por un enorme sufrimiento personal. El Gobierno perdió la iniciativa, la calle. Tan sorprendido quedó que hasta autolimitó el uso de su palabra pública. Sus habituales portavoces callaron. Y, como los ministros apellidados Fernández bien lo saben, quien calla otorga.

Suele discutirse su existencia como categoría científica y se resalta la imprecisión de sus límites. Es conspicuo el desbarrancamiento de muchos de sus integrantes a la condición de nuevos pobres. *Eppur*, la clase media existe. Hay más, en una etapa de achicamiento la clase media urbana argentina conserva un importante peso relativo cultural y simbólico. Impone criterios, modas, culturas, latiguillos de lenguaje. Cuando baja a la arena política suele ser desequilibrante. Es el fiel de la balanza en las elecciones presidenciales y sus salidas a la calle tienen el rango de un terremoto.

La mayoría de las militancias políticas y sociales del país reclutan sus cuadros en la clase media. Pero, la "clase", como tal reacciona episódicamente, como respuesta a una herida en sus intereses. Recupera (o si usted prefiere se apropia) de prácticas cotidianas de otros actores y logra mayor impacto.

Los cacerolazos de fines de 2001 y principios de 2002, las marchas de los ahorristas acorralados son precedentes innegables de la marcha convocada por Blumberg. Los caceroleros no tuvieron un emergente personalizado. Los ahorristas propiciaron la efímera experiencia pública de Nito Artaza, que intentó trasladar la sin éxito al anegadizo terreno de la lucha por el voto. Los ahorristas, como la mayoría de los caceroleros, volvieron a su privacidad. Un hombre que invoca valores clásicos de la cultura argentina: la educación, el trabajo, la formación de los hijos, llevado a la escena en condición de víctima de una tragedia tremenda, los relanzó a las aceras.

> **Ciclo:** ***Tras una exhibición potente de los delitos, pocos son descubiertos, menos son condenados. La vindicta pública exige penas inquisitoriales.***

Haciendo un culto de su apartidismo, frisando a menudo con la antipolítica, la clase media en acción patea tableros.

◆◆◆

El miércoles el Congreso era un hervidero. Diputados y senadores jugaban una suerte de partido de ping pong enviándose proyectos de un lado al otro de la red. La urgencia era palpable, máxime cuando aparecía en escena Blumberg. La pregunta, para la mayoría justicialista, no era qué hacer con las leyes (que saldrían como chorizos de un frigorífico no muy minucioso) sino qué hacer respecto del padre de Axel. ¿Reunirse en público o en privado con él? ¿Cederle el uso de la palabra, violentando las reglas legales? Los peronistas, hombres de poder, parecían radicales en Semana Santa o nobles en las horas previas a la toma de La Bastilla. Su temor palmario era la eventual llegada de otra muchedumbre. Su lógica fue la de ceder para descomprimir.

La correlación de fuerzas interna y las rutinas de funcionamiento del bloque cambiaron en cuestión de horas. "Desde la Rosada no nos bajaron línea", refunfuñaban cerca de José María Díaz Bancalari.

En Balcarce 50 los refutan, *ma non troppo*. "Kirchner y Alberto Fernández hablaron todo el tiempo con Díaz Bancalari y Pichetto", explica alguien que expresa bien al Presidente y al jefe de Gabinete. "¿Qué le dijeron?", indaga este diario. "Que hicieran lo que tuvieran que hacer", explica el hombre del Presidente. Un mandato impreciso por demás. O, bien mirado, un modo de habilitar a los parlamentarios atemorizados a otorgar, sin beneficio de inventario, con imprudente rapidez, todo lo reclamado días antes por una multitud. Son parlamentarios habituados a votar a libro cerrado, la novedad es que esta vez el libro, una compilación desprolija en rigor, lo elevó "la calle".

Pichetto quizás haya estado a gusto. Díaz Bancalari pareció confundido. Cuando pierden la brújula los peronistas vuelven al útero y recuperan algún núcleo duro de la doctrina, por ejemplo, patotear a la minoría opositora privándola del uso de la palabra. Una prepotencia que, como la fábula del escorpión, alude a su indómita naturaleza, ya que la suerte del debate estaba sellada. Se trataba, "apenas", de garantizar voz a los que piensan distinto.

Otros regresos indeseables, amén del patoterismo, hubo. Carlos Federico Ruckauf, uno de los dos prófugos del poder más célebres de la historia nacional (el otro es el marqués de Sobremonte), recuperó presencia. Para él lo ocurrido fue una bendición. Varios de sus compañeros de bloque, menos protagónicos, no tuvieron mayor empacho en votar un paquete de normas de mano dura. Otros, como Ricardo Falú, lucían contrariados. Kirchnerista, con un hermano desaparecido a cuestas, Falú tragó saliva al decir que avalaba un proyecto de Ruckauf y se sintió obligado a dejar constancia de sus disidencias políticas con el ex canciller y gobernador. Este hasta se permitió gastarlo mencionándolo como "mi amigo Falú", siendo que lo suyo es no tener amigos y menos entre los dirigentes honestos, trabajadores y comprometidos con valores ciudadanos. Excitado, sobreactuó cuando mostró la bala, amén de su rica personalidad, lo que le valió un enérgico reproche de Blumberg.

Menos ostentoso, más reservado, melifluo, con la tez pálida y no bronceada como Rucucu, Jorge Casanovas disfrutaba de su buen momento.

Blumberg, como sus antecesores, enfatiza que lo suyo no es la identidad política y se mantiene a distancia de cualquier partido. Pero un tren fantasma lo sigue (en algún caso lo asesora) y tiene historia, bandera, pertenencias: Casanovas, Ruckauf, Aldo Rico, el eléctrico

Luis Patti, Miguel Angel Toma, no son hombres del común llevados al terreno público por el dolor, sino políticos de larga trayectoria y de fácil ubicación en el espectro político.



Una democracia moderna y de masas funciona solo con una intensa presencia mediática y con movilizaciones reveladoras de los humores y las demandas de parcialidades de opinión o de intereses. El padre de Axel acudió a recursos legítimos y además deseables: las marchas callejeras, la firma de petitorios, la presencia en el Parlamento. Si el hombre alguna vez excede sus facultades (como cuando pidió la palabra sin ser legislador) basta que alguien le señale un límite.

La validez y la pertinencia de la protesta no implican la aceptación pasiva de sus propuestas. Estas son variadas y no van al corazón del drama de la impunidad. Suele decirse que en estos temas densos hay dos medias bibliotecas que confrontan. Es claro que el petitorio de Blumberg se funda solo en media biblioteca. Y es poco serio decir que un hombre adolorido pueda en pocos días acumular todo el saber necesario al efecto, así sea media biblioteca. Ni la derecha argentina (patética en sus capacidades y en sus desempeños) ni el sistema legal y carcelario de algunos estados norteamericanos –fuentes del planteo concreto de Blumberg– portan verdades indisputables.

Pocos legisladores defendieron la pertinencia de discutir a fondo los temas propuestos a su decisión. No se trata apenas de falta de presencia de ánimo, aunque algo de eso hubo. Ocurre que están desprestigiados, que en años de mala praxis han perdido audibilidad y credibilidad.

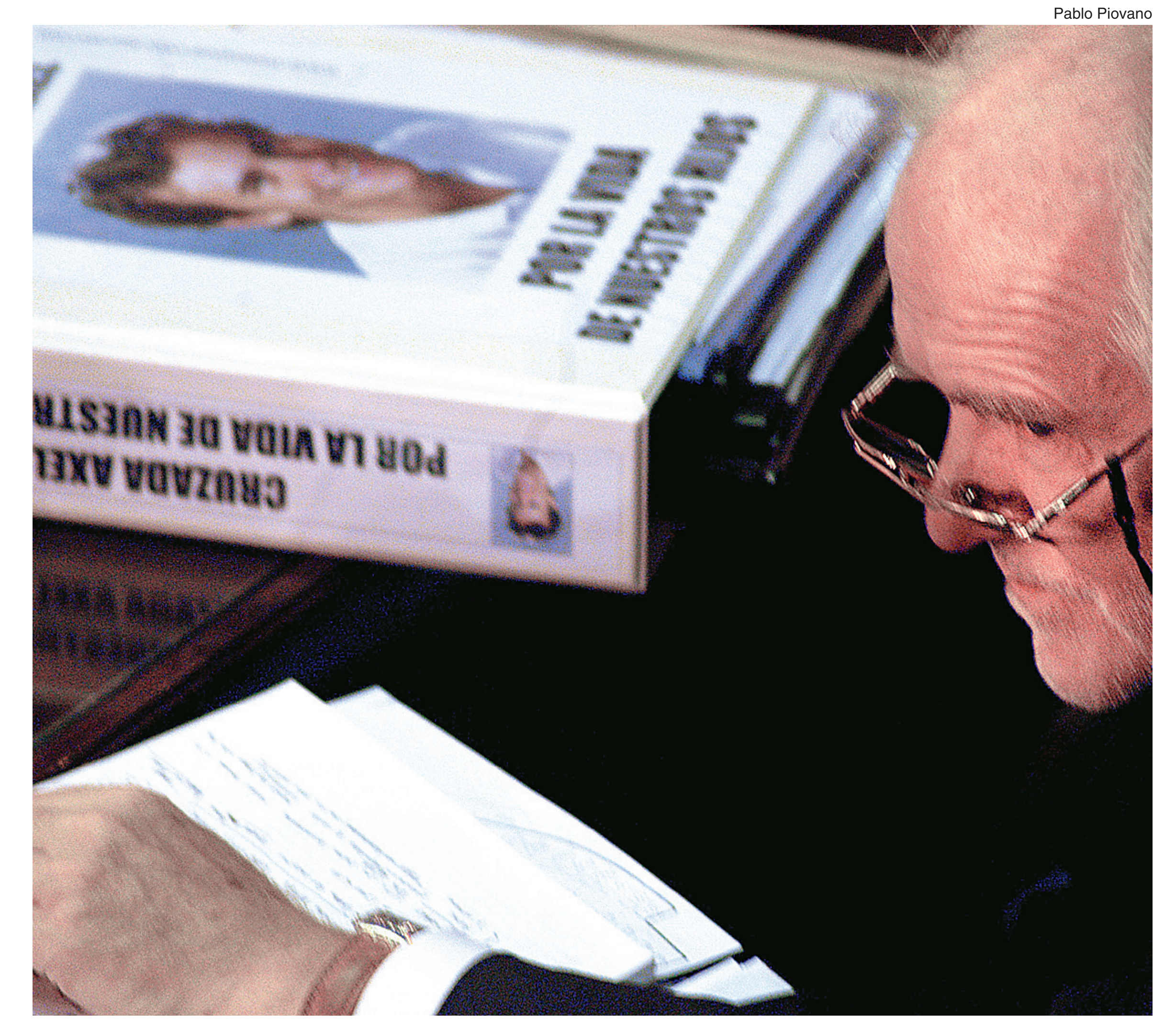
La presencia del padre de Axel en el Congreso desnudó la persistente debilidad de las instituciones argentinas. Duro es que acontezca así justo cuando hay un Presidente que intenta recuperar el protagonismo del Estado. Y un ex presidente, Eduardo Duhalde, que (rara avis), conserva cierta autoridad, cuyas principales movidas son en custodia de la gobernabilidad.



En la Rosada no se hacen mayores ilusiones en relación a la pertinencia de lo votado en el Congreso. "Fue una parodia, se votó en block, medidas dispersas. Alguna ley puede ser útil, pero la filosofía general de lo legislado, la agravación de las penas, no servirá para mucho", dice uno de los ministros que más sabe de derecho.

El desconcierto oficial y un atisbo de su visión de cómo salir de una coyuntura que lo eclipsa quedaron retratados en el discurso de Cristina Fernández de Kirchner. Una pieza interesante y sensata, para nada congruente con su voto positivo al paquete legal. La senadora explicó los riesgos de legislar en caliente tras la conmoción pública detonada por un crimen impactante. Reseñó varias normas sancionadas en tales contingencias, que no sirvieron para frenar la ola de delitos. Y marcó, acaso, un camino que el Gobierno busca emprender, la reforma de la Ley de Seguridad Interior concediendo al gobierno nacional la potestad de intervenir las fuerzas policiales de las provincias. La sociedad no distingue los límites de la General Paz, pero las normas sí imponen competencias que son un escollo para una acción común eficaz.

Pablo Piovano



Lozano critica

El diputado Claudio Lozano cuestionó ayer al ministro de Economía, Roberto Lavagna. "Cuando la Argentina está dando sus primeros índices de crecimiento, Lavagna retrocede a la vieja y evidentemente fracasada teoría del derrame. Tenía que resucitar con claridad en el anuncio las medidas destinadas a favorecer las inversiones de las grandes empresas", señaló Lozano en relación con los anuncios formulados por el titular de Economía el viernes pasado.

Bomba al ex intendente

Una molotov fue arrojada contra el frente de la casa del ex intendente y actual concejal de la localidad santafesina de Granadero Baigorria, el radical Alfredo Dante Secondo. "Me he opuesto con mucha fuerza a la contratación de vigilancia privada, y en una de ésas le he arruinado el negocio a alguien", respondió cuando le preguntaron por posibles responsables.

Varias carencias incluye el discurso de Blumberg y, tras el pasmo impuesto por la masividad de su convocatoria, el debate público se enriqueció con críticas a esas ausencias. Varios padres de víctimas del gatillo fácil, tan doloridos y calificados como él, le marcaron que sus reproches no abarcan esa perversión. El concubinato entre las autoridades y el delito es acaso el nudo gordiano del avance de una política eficaz e integral contra la inseguridad.

◆◆◆

En ese rumbo, el Gobierno apadrinó el sensato nombramiento de León Carlos Arslanian. Un gesto que impone una tregua en sus tiras y aflojes con el gobernador Felipe Solá.

El Ejecutivo sigue preparando un plan integral que seguramente verá la luz cuando amaine la marejada de estos días. En la ofensiva institucional contra esa asignatura pendiente, la convocatoria a la población bonaerense, para controlar a su policía, vía foros ciudadanos, podría ser un avance. También ayudaría la consagración del juicio por jurados, un modo de sumar a la gente de a pie al Poder Judicial. La participación popular en las acciones oficiales es un modo virtuoso de encarrilar laspasiones ciudadanas. Una democracia prohija la movilizaciones críticas pero es mejor democracia cuando abre la puerta de la participación en la construcción cotidiana de una sociedad mejor.

El malestar ciudadano es innegable. La derecha nativa, que perdió por una cabeza las elecciones presidenciales y las de jefe de Gobierno porteño, está agazapada y ávida de discutir algo más que las penas a delitos horribles. Corrido del centro del ring de modo inesperado, el Gobierno tiene el deber de escuchar los reclamos, sin seguidismos banales y oportunistas. Con la ley en la mano, con los delincuentes en la mira, con sus cómplices políticos como enemigos. Todo un desafío, justo cuando la luna de miel es un recuerdo y cuando la tropa propia emite señales de no estar plenamente alineada.

Página/12 presenta:

VICTOR

en tres cd's con sus mejores canciones



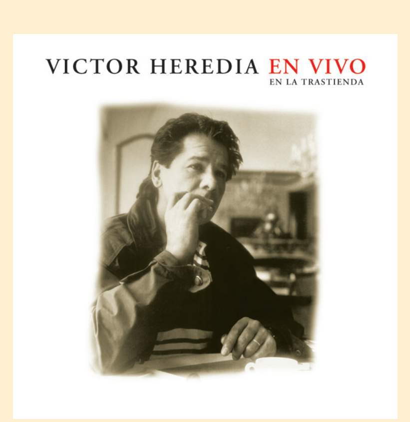
Mientras tanto

Mientras tanto
Tiernamente amigos
Aquella mujer morena
Si vendiera mi amor
Jacarandá
Qué hermosa estás allí
Muselina
Nena
El descubridor
No me dejes caer



Síndrome de amor

Irene
Arrabal azul
Síndrome de amor
Promesas
Incomunicado
Sin familia
Padre
Medellín
Reflejo
No necesitas llorar
Viejo hotel



En vivo. La Trastienda en 1982

Los artistas
Quiero estar aquí
Carmen
Informe de la situación
Puertas abiertas puertas cerradas
Anciano
Quién te toma de la mano
Viento que corres en el viento
Cuerpo de mujer
Viejo ciego
El pueblo victorioso
Amores fugaces
Paso del Rey
El viejo Matías
Bebe de mi cántaro
Mariana



El próximo domingo el CD 1
con un estuche de regalo.
Compra opcional $8.

HEREDIA



LUIS BRUNATI, EL PRIMERO QUE QUISO REFORMAR A LA BONAERENSE

La historia de un precursor

Por Martín Piqué

Sentado bajo los árboles de su casa, con el mate al lado y los perros merodeando a su alrededor, Luis Brunati parece estar al margen de las discusiones sobre la Bonaerense. Uno diría que está lejos del debate entre garantías o mano dura, o de los efectos mediáticos del caso Blumberg. Pero sólo parece. Porque Brunati –un aficionado a la construcción de barcos, que adora navegar en el Tigre los fines de semana– fue el primer funcionario de la democracia que se propuso cambiar a la policía heredada de Ramón Camps. Nunca olvidó su primer acercamiento con la Bonaerense, en diciembre de 1987, en una cena organizada por un grupo de comisarios con la ayuda de un abogado ligado al PJ. "Tenemos unos obsequios para usted, una Itaka, un ovejero alemán adiestrado, porque usted va a necesitar seguridad. Y le ofrecemos un aporte mensual, porque usted sabe que los recursos en política son necesarios", le dijeron aquella vez mientras le entregaban un sobre. Brunati no aceptó el sobre y según él en ese momento "terminó la etapa del acercamiento y comenzó la confrontación".

Aquel desencuentro inicial determinó la gestión de Brunati, que debió renunciar al año de asumir por presiones de su propio partido y ante la pasividad del entonces gobernador, Antonio Cafiero. En aquel año, Brunati era ministro de Gobierno bonaerense –no existía el Ministerio de Seguridad– y encabezaba un equipo integrado entre otros por Osvaldo Caporal –luego abogado de Eduardo Duhalde– y el hoy subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel. Desde esa cartera intentó hacer profundos cambios sobre la policía con más efectivos del país: realizó las primeras purgas de comisarios con probada participación en hechos delictivos, investigó a la comisaría primera de Lanús y apoyó la actuación de algunos jueces que intervinieron en los primeros casos de gatillo fácil. No fue gratis: se produjeron acuartelamientos de la policía, a su familia le llegaban amenazas constantes y sus hijos se acostumbraron a dormir tirando los colchones en el piso, por razones de seguridad.

Quince años después, Brunati se ubica en el rol del pionero que marcó el camino. Ya no siente la sensación de derrota como aquella vez, cuenta, en que se encontró con un juez que en 1988 investigaba la "segunda masacre de Budge" y que tuvo que renunciar e irse a vivir a España. "Este es el momento para dejar constancia de que hay decisión política de producir una transformación profunda", subraya. En una entrevista con **Página/12**, Brunati habla de la designación de León Arslanian, del caso Blumberg y el peligro de depender del "humor social", de la relación entre intendentes y comisarios y de las formas de financiamiento de la política. Sobre todo, Brunati cuenta anécdotas de su paso por la función pública que prueban, en los hechos, las denuncias que suelen hacer jueces y especialistas que conocen cómo actúa la Bonaerense.

En 1987 fue nombrado ministro de Gobierno –no existía el de Seguridad– y quiso reformar la maldita Bonaerense. Lo primero que le hicieron fue tratar de regalarle una Itaka, un perro y un sobre "para hacer política". Duró un año, se bancó varios autoacuartelamientos y tres interpelaciones. Desde su jardín cercano al río, con humor explica en detalle cómo funcionan los mecanismos de corrupción y qué tan persuasivos son.

–¿Cuál fue la situación más compleja que le tocó vivir como ministro?

–Hubo un autoacuartelamiento al que decidí ponerle pecho. Era honorable que yo fuera a hacerme cargo. En ese momento, Mario Cafiero me dice "yo te acompaño", cosa que valoro a nivel humano, de amistad, porque no era una jugada sencilla. Era el riesgo físico también. Vamos al Departamento de Policía. Apenas entramos nosotros con el auto un camión del Servicio Penitenciario –del que casi nunca se habla a pesar de ser una de las cosas más oscuras– se cruza detrás del auto nuestro. Ya era imposible salir. Estábamos nosotros adentro, prácticamente secuestrados, reunidos con parte de la plana mayor, la policía movilizada afuera, en la plaza que está enfrente, gritando "la poli, unida, jamás será vencida". Ese era el panorama cuando uno de los miembros de la plana mayor le dice al otro, apoyándole la pistola en la cabeza: "Desarmá esto porque te meto un tiro". Se toman algunas decisiones allí y se desarticula la movilización.

–En aquella época, ¿la policía estaba involucrada en temas que en ese momento eran considerados menores, como el pase de quiniela?

–Yo vivo en Argentina, en Buenos Aires. Podés no tener pruebas de muchas cosas, pero de la participación en el juego clandestino, de las coimas en aquellos momentos en las camineras, de esto todos tenemos experiencia. Pero si querés analizarlo en términos más generales, en aquel momento, y a partir de la gestión nuestra, algunos jueces se dedicaron a realizar las primeras investigaciones en las comisarías: escuchas telefónicas.

–¿Escuchas para qué?

–Para detectar ilícitos de los cuales teníamos denuncias.

–¿De qué tenían denuncias?

–De todo, desde el juego clandestino hasta favores con respecto a determinados detenidos, formas de funcionamiento alejadas de la moral y las buenas costumbres. En una de las grabaciones se detectó a un funcionario del servicio de relaciones exteriores, en aquel momento un embajador o ex embajador, pidiendo por tres o cuatro detenidos. Se detectó funcionarios policiales haciendo desde la comisaría una línea hot, se descubrieron puntos para investigar ilícitos.

–¿La impresión que usted tenía era que la estructura de la Bonaerense, como empresa recaudadora, de protección de los delitos cometidos por otros, venía armada desde la época de Camps?

–Para ser absolutamente sincero, venía funcionando históricamente desde mucho antes de la época de Camps. Pero durante mi actuación en el ministerio la prensa hizo mucho hincapié en que el modelo de gestión que nosotros llevábamos adelante venía a reemplazar y se oponía al que había desarrollado Camps en la provincia de Buenos Aires. Hasta allí hubo un sistema de funcionamiento y allí aparecía otro.

–¿Y qué proponía ese otro sistema impulsado por ustedes?

–El cumplimiento de la ley, el no negocio con la Bonaerense. El no acuerdo, decisión de enfrentar la corrupción a fondo. Tuvo ventajas y desventajas. Yo no tuve el beneficio de tener a la gente en la calle, de tener a la sociedad movilizada. Tuve sí el beneficio de la comprensión social y de la prensa. Pero no de la sociedad movilizada. No tuve ese beneficio pero sí tuve el beneficio de la sorpresa. En aquel momento no era imaginable una gestión como la nuestra. A punto tal, aunque no tengo elementos para comprobar estas propuestas, que yo tuve propuestas concretas de percibir de parte de jefes y oficiales que se proponían como conducción. Tuve propuestas concretas de un aporte mensual.

–¿Aparte de su sueldo como funcionario?

–Sí, aparte de mi sueldo. Era un aporte mensual teóricamente para el partido, para la gestión.

–¿Cuánto era?

–Y... mucha plata.

–Se acuerda cuánto era en aquella época?

–Por supuesto.

–¿Y quién era el que ofrecía?

–Yo no puedo decirle, esto es un delito. No tengo testigos.

–¿El ofrecimiento venía desde la propia policía o desde el PJ?

–Noo, nooo. Del partido no. La policía.

–¿En su época, la policía estaba vinculada al tráfico de drogas?

–En aquellos tiempos el tema de las drogas era enormemente menos significativo que hoy. Era un tema de debate conceptual. En aquel momento había una participación menor de la policía en el tema de la droga.

Drogas: ***"El tráfico ha crecido de una manera verdaderamente muy importante, extraordinaria. Y creo que existe hoy una vinculación por lo menos en algunos sectores".***

–Y qué impresión tiene de lo que sucede ahora?

–El tráfico ha crecido de una manera verdaderamente muy importante, extraordinaria. Y creo que existe hoy una vinculación por lo menos en algunos sectores en la regulación de ese negocio.

–¿Sectores de la policía?

–... *(asiente)*

–¿Y qué es la regulación de ese negocio?

–¿Cómo es la regulación de la práctica ilegal de la medicina en la provincia de Buenos Aires? Sé que existe un curandero en el barrio, todos sabemos que existen, pero tiene que pasar una cuota. Eso funciona así. Como funciona así el quinielero del barrio, como funcionan así otras cosas. La tecnología, utilizada para la administración de una actividad ilícita de menor cuantía, es útil para el desarrollo de otras. Y esto tiene que ver con lo que estamos hablando. Es posible mechar rubros.

–¿De qué tecnología hablamos?

–La tecnología es un método de organización, un método para asignar quién tiene que ir y cobrar y cómo se hace y de cuánto son las cuotas. No es arbitrario. Ni siquiera es que hay un distrito más caro que otro. Cuando hablo de un método, una tecnología, una gestión, hablo del desarrollo, la existencia y la permanencia de este tipo de métodos aceptados.

–Usted contaba que hubo investigaciones de jueces, con escuchas telefónicas, las primeras contra la policía. ¿Cuáles fueron los temas serios que influyeron para que usted tuviera que retirarse?

–Los problemas que determinan mi alejamiento no son los que descubren a la policía, sino la presión del ámbito político a las características de mi gestión. Yo fui ministro un año. En un año fui interpelado tres veces. Antes yo había sido diputado provincial cuatro años: en esos cuatro años había habido una sola interpelación por un tema grave, de obras públicas. En un año tres interpelaciones por una política que tenía apoyo de la sociedad y consenso en la prensa es mucho. Incluso en un momento el gobernador (Antonio Cafiero) me dice: "Mire, por qué no se viene a casa, así charlamos esto con tranquilidad". Yo llegué a la casa del gobernador, en la gobernación, en la calle 5, y me esperaban casi todos los legisladores peronistas. Iba a ser una charla entre nosotros. En aquel momento se cuestionó que era una gestión que generaba muchas tensiones, que generaba mucho ruido. Apoyar una gestión de ese tipo tiene un costo.

–Si no hubiera estado presionado desde la política, ¿cuál espera que podrían haber sido los resultados de su gestión?

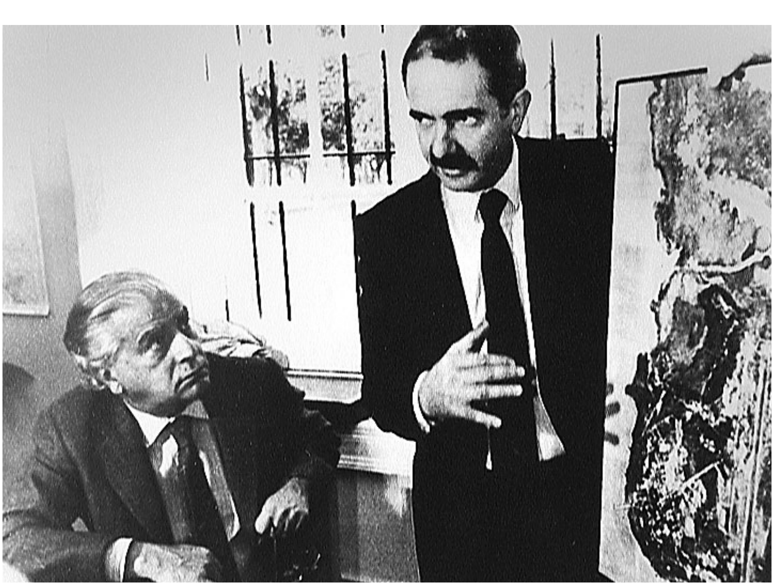
–La política tiene la obligación, y esto no es retórica, ni una frase moralista, de producir una evolución. Es necesario un apoyo para llevar adelante una gestión que modifique, que permita evolucionar en un tema muy sensible. Además, éste es un tema en el que no es central el punto de los recursos. Cuando Solá dice "vamos a incorporar cinco mil empleados para actividades administrativas y sacar cinco mil policías a la calle", yo lo entiendo como un discurso, como un comentario con objetivos mediáticos. Pero creo que nadie seriamente está pensando que la resolución de los problemas de seguridad de la provincia pasa por salir a apresar delincuentes ocasionales. Acá hablamos de inteligencia que ya está hecha, hablamos de casos gravísimos de corrupción cada vez más graves, hablamos de que cuando aparece un ilícito impactante en la sociedad al poco tiempo se descubre la participación de algún funcionario policial. De eso estamos hablando.

–¿La policía hace política dejando que sucedan delitos altisonantes, es su forma de marcar la cancha, de influir?

–Yo creo que sí, que siempre hace política. Lo hace no sólo en ese sentido, sino también por omisión. Cuando yo fui ministro, me daba cuenta de la sorpresa, de la falta de experiencia de cómo manejarse con este tipo de confrontación. Entonces, la actitud era muy elemental. Era, en aquellos momentos, el autoacuartelamiento, la protesta airada, los planteos.

–¿En esa época hubo muchos autoacuartelamientos?

–Hubo más de un autoacuartelamiento y hubo planteos por escrito. Durante mi gestión fueron las primeras purgas. Cuando a mí me toca asumir, di de baja a 48 jefes y ofi-



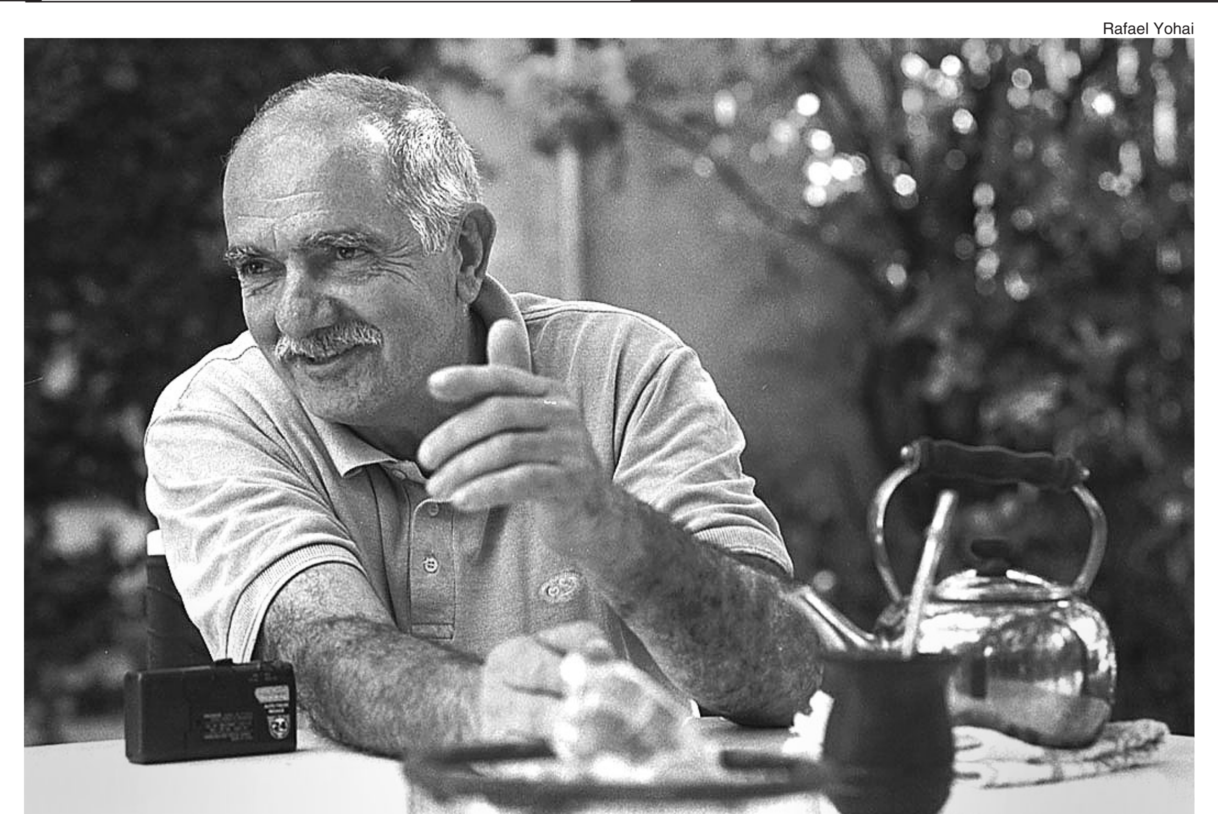
En 1987, ministro bonaerense, explicándole un plan a Cafiero.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Rafael Yohai



ciales de la mayor graduación. Me llegaban los informes de inteligencia con respecto a sus antecedentes y había que elegir a alguien para que fuera jefe de policía y, bueno, había que bajar mucho en la pirámide para poder encontrar a alguien de quien por lo menos no hubiera informes nefastos con respecto a la existencia de negocios o participación en actividades no lícitas. No le estoy diciendo que había que bajar mucho en la pirámide para nombrar a la Madre Teresa de Calcuta. Había que bajar mucho para nombrar a alguien que no tuviera informes negativos. En aquellos momentos la actitud de la policía era muy primaria, más elemental: autoacuartelamientos, las movilizaciones de la policía. Hubo movilizaciones muy importantes de uniformados. Nunca más se dio eso. Hoy la actitud de la policía pasa más por un asentimiento irreal, un laissez faire, un compromiso pour la gallerie, una colaboración estética. Frente a directivas que consideran no adecuadas, la Bonaerense hace la plancha. Eso fue muy visible cuando Juan Pablo Cafiero fue ministro.

–Usted contaba el caso de un ofrecimiento de mucho dinero para usted o para financiar el partido. ¿Cómo fue?

–Cuando se corren los rumores de que yo voy a ser nominado ministro de Gobierno, surge el ofrecimiento de conectarme con funcionarios policiales de alto rango para obtener información, para acercar elementos, para brindar propuestas. Entre esos ofrecimientos hay una cena en la que un grupo importante de jefes y oficiales me preguntan si tenía interés en informarme. Yo iba a desarrollar funciones en un área muy sensible, muy compleja, y todo lo que fuera información me interesaba. Entonces, en un momento de la cena quedo solo con dos funcionarios policiales en actividad. Me tratan como ministro, aunque todavía no lo era, iba a ser designado poco tiempo después. Y me dicen: “Tenemos unos obsequios para usted, una Itaka, un ovejero alemán adiestrado, porque usted va a necesitar seguridad. Y al mismo tiempo, le ofrecemos una propuesta, porque usted sabe que los recursos en política son necesarios. Le ofrecemos continuar con el mismo sistema con que se movió el radicalismo hasta ahora”. Yo pregunto entonces cómo es ese sistema. “Ese sistema es un aporte mensual”, me contestaron. Entonces yo les dije: “Yo arma nunca usé, perro tengo y la plata me va a atar las manos”. Allí se terminó la etapa de aproximación y comenzó una de confrontación.

–¿Usted sabe si los ministros que lo sucedieron aceptaron esas propuestas?

–No sé.

–¿Usted tiene información si el peronismo, o los partidos mayoritarios, se financian con aportes de la policía?

–Me cuesta entender que la moral tenga ficha de afiliación. Habrá gente macanuda en todas las expresiones políticas, salvo algunas que desde un punto de vista ideológico encarnan una concepción de la vida que no es moralmente humanista. Pero yo creo que sí.

–¿Qué opina de la designación de Arslanian?

–En términos generales me parece positivo. Encarna una decisión en una dirección por lo menos opuesta a la que en un momento encarnó Ruckauf. Ahora esa política hay que sostenerla en el tiempo, porque si las políticas van a durar lo que dura un funcionario no es humanamente posible anteponerse a una institución que maneja enorme cantidad de recursos, organización, armas, inteligencia, relaciones políticas. No hay un ser humano capaz de soportar la presión que eso significa, ni políticas que puedan ser sostenidas en el tiempo. Las políticas de Estado son posibles en la medida en que se dé la participación de la sociedad. Existen instituciones como el plebiscito, hay que aplicarlo, hay que introducir en la sociedad un debate sobre estas cosas y que la sociedad tome posición.Si no se buscan políticas de fondo, debatidas profundamente, se corre el riesgo de caer en cuestiones impulsadas por el humor social.

> **Degradación:** ***“No se debe separar lo que pasó en seguridad de la desmesurada orgía moral del menemismo, que iluminó con una luz nefasta toda la escena nacional”.***

–¿Comparte la denuncia de Marcelo Saín de que muchos intendentes del conurbano, de la provincia de Buenos Aires, son socios o cómplices de los policías de su distrito en algunos delitos, en algunos casos?

–No me cabe ninguna duda. Y le estoy hablando desde la experiencia, de cuando se produce el primer planteo policial, en 1988. Era un planteo inaceptable, que decía cosas inaceptables como “no aceptamos que los funcionarios policiales sean llamados a declarar en el ámbito judicial en igualdad de condiciones con reos comunes”. Se estaba diciendo que un policía que era llamado a declarar por participar de un delito tenía que participar en condiciones especiales. ¿Y la igualdad ante la ley? Una de las cosas que la policía necesitaba para confrontar con nuestra gestión era la movilización de sus cuadros. En aquella época el sistema administrativo y la liquidación de sueldos se hacía en la misma institución. Por algún error, no casual, una de las liquidaciones fue pavorosa: de golpe, alguien recibió el 10 por ciento de lo que era su sueldo. Ese fue el argumento formal para producir una movilización. Entonces yo tomo nota de la importancia de retirar el sistema de liquidación de haberes del espacio físico de la policía. Ese era el argumento formal pero la confrontación era por otras cosas. Ese planteo policial yo lo resuelvo dando de baja a esa cúpula, con muchas presiones, enormes presiones. Se conforma una nueva dirección, a la que le doy las nuevas directivas. El nuevo jefe me dice: “Mire, entiendo lo que usted quiere hacer, ninguno de nosotros es una monjita, pero yo estoy dispuesto a acompañar”. Le dije entonces que yo me encargaba de los lineamientos, las directivas generales, y que él era responsable de cómo respondía la policía ante esos lineamientos. A los dos días viene el jefe de policía y me dice: “Mire, usted dice eso, pero cuando yo quiero designar funcionarios en las comisarías primera de varios distritos –y me da los nombres de los municipios– los intendentes quieren imponerme los nombres”.

–¿Se acuerda cuáles eran esos distritos?

–Sí, por supuesto. Los dos eran peronistas.

–¿Eran municipios importantes?

–...*(silencio)* Cuando el policía me dice cuáles eran los municipios, yo convoco entonces una reunión de intendentes de toda la provincia. Vienen todos los intendentes de todas las expresiones políticas, radicales y peronistas, y planteo el suceso. “Acá ha sucedido esto, cuando se le pide a la policía un comportamiento y parece dar muestras de voluntad de cumplirlo surge del ámbito político la intención de no ceder, porque ‘terminó el tiempo de los radicales y empezó el tiempo nuestro’. Hay intendentes que quieren funcionar de otro modo. Yo quiero saber cuál es la opinión de ustedes, porque si esto funciona así yo no tengo nada que hacer como ministro”, dije. Obviamente la posición fue unánime. De apoyo, “no esto es una barbaridad, la connivencia y lo otro”. El primero que abrió la boca fue uno de los dos que el policía se había quejado.

–¿Y para qué le sirve a un intendente nombrar al comisario de la seccional primera de su distrito?

–Hay varias razones. Un nivel de participación, plantear que determinadas cosas a mí no se me van a hacer. Si somos socios no me va a aparecer ninguna cuestión grave, ¿no le parece? Las dos son nefastas, porque si hay que utilizar un acuerdo con el submundo del delito para garantizar que acá no me va a aparecer ningún cadáver es grave. Pero obviamente hay municipios más fuertes y otros menos fuertes en ese sentido. Hay intendentes a los que se les puede hacer lo que sea, y hay otros con los que no se pueden hacer esas cosas.

–Con el paso del tiempo, en esta relación estrecha entre la policía y la política, han ido surgiendo figuras que parecen representar lo que piensa la institución y que son las que acercan las preocupaciones, la sensación térmica que se vive. Se dice que uno de estos dirigentes es el senador provincial Horacio Román, ¿hasta qué punto es un mito o es así?

–Román y otros no son un mito.

–¿Qué significa que no son un mito? ¿De qué forma inciden en la realidad?

–Y bueno, articularán relaciones...

–¿Usted, durante su paso por la gestión, tuvo conflicto con él?

–Tuve conflictos con dirigentes del peronismo y del radicalismo que me vinieron a hacer planteos concretos si iba a nombrar a fulano o a mengano, o cómo se arreglaba una cuestión de algún político en alguna interpelación, o a partir de algo que hubiera surgido en los medios. “Si lo de este señor se arregla, nuestra posición es una. Si no se arregla es otra.” Son actitudes corporativas, hay una gran diferencia entre lo político usado para defender intereses personales y lo político partidario. Pero mientras usted me hacía estas preguntas, yo pensaba en la prensa. ¿Hay medios o personas que no reciben plata de la policía? Veías un titular en determinado diario, ese titular genera sensación social, estados de ánimo, y responde a un interés muy definido vinculado a la policía de la provincia. Eso también habla de relaciones económicas.

–¿Cambió en algo la policía desde el 1988 a hoy?

–Es peor. No se debe separar lo que pasó en seguridad de la desmesurada orgía moral del menemismo. El menemismo iluminó con una luz nefasta toda la escena nacional. La degradación que hubo no sólo de patrimonio, de recursos, también fue en estos otros espacios. No hay que olvidar la vinculación de algunos policías con algunos atentados monstruosos, como el atentado a la AMIA o a la embajada de Israel. No somos mejor sociedad hoy que antes del menemismo. La voracidad sobre el tema recursos, el sálvese quien pueda, se ha profundizado.

–Si se ha profundizado la degradación, y también en la policía, ¿la solución pasa por crear una nueva fuerza que reemplace a la Bonaerense?

–Yo no suelo hacer hincapié en la tecnología. Si la decisión política es seria, está tomada, vino para quedarse, entonces la tecnología me interesa que sea la más adecuada porque va a colaborar. Y en ese sentido, la intención de generar una policía metropolitana es una buena alternativa. Es útil, es una jugada de cirugía mayor.

–¿Comparte lo que dijo Solá, que la política de seguridad debe ser “sustentable”, que hay que ir gradualmente? ¿O piensa que hay que ir con toda la fuerza, como diría Maquiavelo, “todo el terror al principio”?

–Me parece que éste es un momento en el que la sociedad va a apreciar que se avance todo lo a fondo posible. Por supuesto que siempre hay un margen, el ideal es un objetivo a alcanzar en el tiempo. Proponerse resultados ideales ya puede ser ingenuo, más que pretencioso. Pero sí me parece que es momento para dejar constancia de que hay decisión política de producir una transformación profunda.

La interna importa, pero tampoco es para creerla

Una encuesta indica que la mayoría cree que la pelea en el PJ tiene peso en el país, pero que es apenas un "reacomodamiento" en el poder y no un cambio real. Una leve mayoría da ganador a Kirchner en la pelea, pero apenas por puntos.

A pesar de la supuesta crisis partidaria, más de la mitad de los argentinos piensa que la interna del justicialismo tiene importancia en el marco de la situación del país. Esas diferencias –que se pudieron comprobar en el congreso de Parque Norte y son el telón de fondo de la crisis por la inseguridad– se deben a "reacomodamientos de espacios de poder". La controversia, además, podría perjudicar al presidente Néstor Kirchner en su negociación con el FMI y los acreedores privados de la deuda externa. Esas son las conclusiones de una encuesta de la consultora OPSM, que dirige Enrique Zuleta Puceiro, realizada entre el 1º y el 9 de abril de 2004 en todas las provincias del país.

La encuesta se realizó en base a 1100 entrevistas directas, a partir de un cuestionario semiestructurado. Tiene un margen de error de 2,95 por ciento y un nivel de confianza de 95 por ciento. El estudio se proponía analizar el impacto social de la serie de acontecimientos que comenzó con la inauguración del Museo de la Memoria en la ESMA, continuó con el congreso del PJ en Parque Norte, siguió con la intervención de Santiago del Estero y finalizó con la multitudinaria marcha en memoria de Axel Blumberg. Según el sondeo de Zuleta, tras estos hechos, el peronismo ha quedado fragmentado en "profundas líneas de división interna" y la población "espera un conflicto en cualquier momento".

En las preguntas del sondeo, los consultados opinaron sobre la interna del PJ y su repercusión sobre la gestión de Kirchner. El 37,7 por ciento consideró que el debate dentro del justicialismo tiene "mucha" importancia, mientras que el 26,2 respondió que tiene "alguna" relevancia. Sólo el 15 por ciento dijo que tiene "poca" trascendencia. A la hora de interpretar la crisis en el PJ, el 83,9 por ciento de los encuestados argumentó que las diferencias se deben a "un simple problema de acomodamientos de espacios de poder". Por el contrario, únicamente el 13,3 por ciento respondió que se estaba "ante un enfrentamiento de fondo". La sorpresa se produjo en lo que parecía una pregunta obvia, si la división dentro del peronismo era "oportuna", o no, por la situación del país: el 31,6 por ciento dijo que la pelea era "muy" oportuna.

Sobre las consecuencias del enfrentamiento en el PJ, la mayor parte de los consultados coincidió en que complicará las negociaciones con el FMI y los acreedores. El 24,7 por ciento dijo que perjudicará "mucho" la posición del Gobierno –suponen que lo debilitará– mientras que un 42,2 por ciento respondió que dañará "algo" las tratativas con los cucos del FMI y los poseedores de bonos de la deuda argentina. En relación con este tema, la enorme mayoría de los 1100 entrevistados –el 90,9 por ciento– coincidió en que Kirchner representa una alternativa política "realmente muy diferente" a los gobernadores del PJ. Fue este capítulo el que mostró la mayor disparidad de porcentajes, lo que revela que ante los ojos de la sociedad el Presidente sigue siendo, como lo era en la campaña, el "menos peronista" de los peronistas.

Esta situación se completa con otros capítulos de la encuesta, que reflejan como una de las fortalezas de Kirchner que su vínculo con la sociedad sigue siendo su distancia del peronismo tradicional. Consultados sobre si Kirchner debería presentarse como candidato ante una eventual interna del PJ, el 86,9 por ciento respondió que "debería mantenerse al margen" contra un escaso 4,8 por ciento para quien tendría que ser candidato. De cualquier forma, en otra parte de la encuesta, la mayoría convino en que los roces con los gobernadores podrían perjudicar "mucho" (38,1 por ciento) y "algo" (24,9 por ciento) la gestión del Presidente. De los resultados se desprende que el Congreso podría ser el primer escollo.



Télam

La reunión de Parque Norte fue escenario de la pelea.
Cristina Kirchner fue una de las protagonistas de fondo.

¿A quién le importa?

Grado de importancia atribuida al debate sobre la conducción del PJ, en el marco de la situación general del país. En porcentajes.

Mucha	37,7
Alguna	26,2
Poca	15,0
Ninguna	20,5
No sabe	0,6
No contesta	0,0

Fuente: OPSM/ Zuleta Puceiro

¿Hasta dónde llega?

Evaluación de la magnitud y profundidad de la crisis del justicialismo

Estamos ante un enfrentamiento de fondo	13,3
Estamos ante un simple problema de acomodamientos de espacios de poder	83,9
No sabe	2,8
No contesta	0,0

Fuente: OPSM/ Zuleta Puceiro

El rol de Kirchner

El presidente Néstor Kirchner ¿gana o pierde con esta situación en el Partido Justicialista?

Gana	38,4
Pierde	31,2
Ni gana ni pierde	22,9
Todavía es prematuro saberlo	0,4
No sabe	7,1
No contesta	0,0

Fuente: OPSM/ Zuleta Puceiro

EVOLUCIONA MUY BIEN, PERO SUSPENDEN UN VIAJE

Kirchner está mucho mejor

Luego del cuadro de gastroduodenitis aguda que sufrió el jueves, el presidente Néstor Kirchner evolucionaba anoche favorablemente en Río Gallegos, durante su tercer día de internación. Kirchner recibió ayer la visita de familiares y amigos, y su médico personal, Luis Buonomo, aseguró en el último parte que su recuperación podría llevar "entre 7 y 10 días, luego de iniciada la afección, pero de acuerdo a la evaluación se verá si su recuperación se puede hacer en Río Gallegos o en la Quinta de Olivos, para que pueda continuar con sus funciones". Aunque su estado de salud es satisfactorio, desde el Gobierno aseguraron que Kirchner no viajará el martes a Jujuy como estaba previsto para reunirse con su par boliviano, Carlos Mesa, y que el encuentro quedará para más adelante.

"Kirchner pasó una noche tranquila, sin sobresaltos, marcando una evolución favorable a lo que se agrega un buen estado anímico", aseguró por la mañana Buonomo en conferencia de prensa. Por la tarde, algunos familiares y amigos que visitaron al Presidente en la habitación 214 del Hospital Regional de la capital santacruceña aseguraron que se encontraba "con buen estado anímico". Los médicos le retiraron el suero y le suministraron medicamentos por vía oral, y Kirchner pudo "bañarse por sus propios medios", según explicaron.

Kirchner había sido trasladado hacia Río Gallegos el viernes, luego de que debiera ser internado la noche anterior, durante su estadía en El Calafate por el fin de semana largo, debido a un cuadro de gastroduodenitis erosiva secundaria producido por la ingesta de un medicamento antiinflamatorio con el que el mandatario intentaba calmar un dolor generado por un tratamiento odontológico. Este remedio le produjo náuseas, bajas de presión y deposición fecal con sangre debido a algunas lesiones estomacales, por lo que fue derivado rápidamente a la capital provincial.

El médico presidencial anunció anoche que el próximo parte médico será dado hoy a las 10 de la mañana y, según explicó, una vez que reciba el alta en los próximos días, Kirchner deberá cumplir una estricta dieta.



Télam

Sergio Acevedo fue uno de los visitantes de ayer.
El Presidente se levantó y se siente mucho mejor.

LA TENSA RELACION ENTRE ELISA CARRIO Y ANIBAL IBARRA

En silencio, esperando enfrentarse

Por José Natanson

Fueron amigos, ella lo apoyó “sin pedir nada”, él sigue hablando bien de ella, personalmente. Pero los lugares tan diversos que tomaron frente a Kirchner los enfrentaron.

La última vez que hablaron fue el 14 de septiembre del año pasado, cuando Elisa Carrió se comunicó con Aníbal Ibarra para felicitarlo por su triunfo. Aunque en aquella oportunidad habían unido fuerzas, más tarde se fueron alejando: la líder del ARI acusa a su antiguo socio de haberse kirchnerizado en exceso, y el jefe de Gobierno asegura que la chaqueña se ha inventado una oposición desmedida. Definitivamente alejados, todo indica que los antiguos socios terminarán enfrentándose en las elecciones legislativas de 2005.

Aunque se conocían de antes, Carrió e Ibarra se acercaron política y personalmente en junio del año pasado, cuando la líder del ARI, con su prestigio intacto luego de las presidenciales, decidió apoyar al frepasista en los comicios porteños del 24 de agosto. Antes, la chaqueña tuvo que vencer la resistencia de su partido, cuyos dirigentes, dispersos y enfrentados entre sí, coincidían en un punto: su rechazo a la gestión ibarrista.

“Yo no te voy a pedir nada a cambio”, le dijo Carrió a Ibarra en una de las primeras charlas en el departamento de la chaqueña en Barrio Norte. Así, el ex fiscal obtuvo el apoyo del ARI, que sumó al del kirchnerismo, el socialismo, sectores de la CTA y del Frente Grande. Electoralmente efectivo, fue un acuerdo chino para el ARI, que a pesar de ser uno de los ejes de la coalición no obtuvo ningún diputado nacional (sus hombres figuraban en el tercero y el cuarto lugar de la lista) y apenas dos legisladores de la Ciudad.

Carrió, que acompañó a Ibarra durante la campaña, prefirió no participar de los festejos. “Yo te voy a ir a saludar si perdés”, le había dicho la chaqueña, en una de esas decisiones un tanto indescifrables que suele tomar. Y cumplió. En el discurso de la noche del ballottage, el ex fiscal agradeció la “generosidad” de Carrió. La líder del ARI lo llamó para felicitarlo. Y hasta el día de hoy no volvieron a hablar.

La relación empezó a enfriarse con el paso de los meses, en simultáneo con el acercamiento de Ibarra a la Casa Rosada y la decisión de Carrió de convertirse en la principal referente de la oposición. Cada vez más distantes, rompieron su relación cuando el jefe de Gobierno desoyó la instrucción de Carrió, que había ordenado a sus seguidores no aceptar cargos en el Gabinete, y le ofreció a Rafael “Balito” Romá la Secretaría de Desarrollo Social.

DyN



En otros tiempos, Carrió apadrinó y apoyó a Ibarra, disciplinando el centroizquierda.
En las próximas elecciones de 2005, todo indica que no podrá evitarse que se enfrenten en las urnas.

En una entrevista con **Página/12**, la chaqueña calificó a Ibarra como un “pasajero en tránsito” y descalificó con una frase ingeniosa el proyecto de transversalidad lanzado por Kirchner. “La transversalidad es un no lugar, como los aeropuertos y los shoppings. O se está en el movimiento nacional justicialista o se está en la oposición”, explicó Carrió.

Para Carrió, la raíz del conflicto tiene que ver con el tono que fue tomando la relación entre Ibarra y la Casa Rosada. “Está totalmente kirchnerizado”, se quejan en el ARI. Y especulan sobre lo que podría haber sido (y no fue): “Aníbal podría ser una figura nacional, un referente de gestión progresista, como (Hermes) Binner. Pero está siempre a mitad de camino, siempre midiendo milimétricamente cada paso, si le conviene o no, si va con las encuestas o no”.

Aunque insiste con que lo quiere, Carrió piensa parecido: “Le falta ese no se qué”, sostiene la chaqueña cuando le preguntan por su antiguo socio.

Ibarra también destaca la calidad personal de la chaqueña. “Nos apoyó en un momento difícil, y a cambio de nada”, reconoce. Sin embargo, tiene un problema: simplemente no la entiende. “Estuvo con nosotros en la campaña, aceptó integrar las listas legislativas: ¿por qué no pueden participar de la gestión?”, se preguntan cerca del ex fiscal, que acepta –aunque definitivamente no comprende– que otros dirigentes del ARI participan en cargos menores en su administración con el apoyo de Carrió.

Más allá de la negociación de los cargos, Ibarra cuestiona la decisión de Lilita de convertirse en la principal referente de la oposición. “¿Cómo puede ser que se oponga a la designación de (Raúl) Zaffaroni y a la de Esteban Righi, que critique tanto la política social, que no apoye con más fuerza los cambios en materia de derechos humanos?”, se pregunta el jefe de gobierno.

Socios en las últimas elecciones, más tarde distanciados, Ibarra y Carrió podrían convertirse en adversarios políticos el año que viene. Por lo pronto, la líder del ARI ya anunció que encabezará la lista de diputados de su partido en la Capital en las elecciones de 2005, en una jugada fuerte, que supone un cambio de distrito y en la que arriesga buena parte de su capital político. “Quizá saque el diez o el quince por ciento, lo cual no es mucho pero tampoco está mal. ¿Pero qué pasa si saco el 40 por ciento, o si gano?”, se pregunta la chaqueña, coqueteando con la idea de producir un golpe político en la sociedad Ibarra-Kirchner.

El jefe de Gobierno no está muy contento con la idea de enfrentar a Carrió, pero sabe que no le quedará más remedio y que, a su pesar, seguramente terminarán compitiendo. “Si Kirchner sigue así, yo no dudo de qué lado voy a estar”, sostiene Ibarra, cuya energía se centrará de ahora en más en negociar con el Gobierno el mejor candidato. Un trámite complejo, que concierne a actores variados (Kirchner, Alberto Fernández y Rafael Bielsa, por nombrar sólo algunos) y que hasta ahora podría derivar en unos pocos nombres: Cristina Kirchner, aunque muchos creen que su futuro territorio es el bonaerense; Roberto Lavagna, aunque en el Gobierno hay dudas sobre la conveniencia de retirarlo del Ministerio; Fernández, cuya performance en las encuestas no llega a conformar; o el mismo Bielsa.

Si finalmente Carrió compite con un candidato respaldado por el tándem Ibarra-Kirchner, se definirá un escenario muy parecido al que el centroizquierda logró evitar el año pasado, cuando los diferentes sectores dejaron de lado sus rencillas de conventillo y se unieron para enfrentar a Mauricio Macri. Con una performance más que aceptable en su primera aventura electoral, un bloque importante en la Legislatura y su perfil de centroderecha intacto, Macri ya anunció que se presentará en la Capital. Todo indica que esta vez el progresismo no logrará hacer causa común para enfrentarlo.

LA VISITA DE LAS MADRES A GRUPOS NORTEAMERICANOS

De Plaza de Mayo a Nueva York

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora llevaron sus pañuelos blancos y sus casi 30 años de lucha al centro de Nueva York, para exigir la derogación de la denominada Ley Rockefeller, que sanciona con dureza la tenencia de cantidades mínimas de droga y que tiene como blanco fácil a latinos y afroamericanos. En el marco de la visita de diez días que realizan en la ciudad, las Madres se reunieron ayer con un grupo de Madres de los Desaparecidos de Nueva York, organización que tomó su nombre de la argentina y se dedica a denunciar la drástica aplicación de estas normas contra las minorías.

Taty Almeida, Enriqueta Maroni, Aurora Bellochio y Carmen Lapacó llegaron el viernes a la ciudad de los rascacielos para respaldar en representación de Madres Línea Fundadora la campaña que realizan las Madres neoyorquinas y la Fundación William Moses Kunstler contra la Ley Rockefeller. Ayer, la delegación de Madres se reunió con familiares de personas condenadas por esta legislación sancionada en 1973 por el entonces gobernador Nelson Rockefeller y que ha contribuido con sus largas sentencias a triplicar la población de las cárceles estatales durante las últimas dos décadas.

Las Madres argentinas visitarán hoy, junto a sus anfitrionas neoyorquinas, el barrio de Washington Heights, en Brooklyn, y mañana mantendrán un almuerzo privado con el embajador argentino ante las Naciones Unidas, César Mayoral. Luego, participarán de una reunión especial del Concejo Deliberante de Nueva York. Pero el punto fuerte de la agenda será el próximo jueves cuando las Madres realicen su habitual marcha, pero esta vez frente a las oficinas del gobernador George Pataki, en Manhattan, para protestar por estas leyes junto a varias organizaciones de derechos humanos locales.

La visita tiene el auspicio de la concejal de Nueva York Margarita López, una de las principales opositoras a estas leyes, y surgió tras la visita que realizaron a principios de febrero las Madres de Nueva York a Buenos Aires, donde compartieron la tradicional ronda en la Plaza de Mayo.

Estado, violencia y derechos humanos

Por José Pablo Feinmann

En resumen: lo que todos están pidiendo es que el Estado argentino reprima. Asombrosa petición, ya que el Estado argentino siempre reprimió. Asombrosa petición, ya que el Estado moderno se crea para reprimir, para dominar (administrar) el "estado de naturaleza", la "guerra de todos contra todos" y establecer un organismo en el que se delegue la destructividad esencial que se agita en la esencia del hombre (ese "lobo del hombre"). No necesito decir que quien teorizó este hecho (proponiendo al Estado como entidad controladora del "estado de naturaleza" de los hombres: la violencia destructiva) fue Thomas Hobbes, a quien, sin embargo, y muy deliberadamente, voy a acudir en este trabajo para que entregue a la sociedad argentina actual algunas sugerencias elementales de civilidad, de racionalidad. Adelantando algo las cosas: no voy a recurrir a Kafka ni a Gandhi ni a Camus para refutar a los desbocados de hoy, sino a Thomas Hobbes, el fundador del Estado moderno burgués. Claro, Hobbes no era fascista.

Un dislate de Borges: En *La Nación* del 4 de abril último, Jorge Fernández Díaz (quien, para no ocultar nada, es uno de mis más queridos y ya viejos amigos) publicó un texto importante que elige como arranque una aparente "reflexión" de Jorge Luis Borges. Lejos de las honduras del "Poema conjetural" (es imprescindible señalar hasta qué punto el Borges escritor llegaba más hondo que el Borges "político"), el Borges opinante cuyos dislates se tornaron palabra santa a partir de 1975, cuando –según un impecable análisis que David Viñas publicó en *La Opinión* pocos meses antes del golpe– al "Viejo Perón" lo reemplaza el "Viejo Borges" como sabio de la aldea. Esta glorificación siguió y hasta se acentuó con el afonsinismo y decir "Como dijo Borges" pasó a ser sinónimo de "verdad"), lejos, pues, decía, de las honduras del "Poema conjetural", Borges gustaba resumir el entero drama de la Argentina en el error de una elección literaria. En lugar de haber hecho del *Facundo* sarmientino nuestro libro egregio y fundacional, optamos por el *Martín Fierro*, ese poema sobre un cuchillero de 1870 que se alza contra las autoridades. Son tantos los errores que hay en esta "interpretación" que apenas voy a detenerme en algunos. El *Facundo* es de 1845 y está escrito para derrocar la dictadura de Rosas. Relata las peripecias de la vida de Juan Facundo Quiroga, personaje que fascinaba a Sarmiento, como otros también pertenecientes a la "barbarie" y sobre los cuales escribió: el fraile Aldao, Angel Vicente Peñaloza. Bien, ¿de dónde sacó Borges que la Argentina eligió a *Martín Fierro* como libro fundacional? ¿De dónde sacó que *Martín Fierro* es la apología del "gaucho malo", desobediente de la ley? ¿Nunca leyó la "Vuelta"? El poema hernandiano tiene dos partes: la "Ida" y la "Vuelta" de Martín Fierro. La segunda parte, de 1878, está al servicio del país de Roca y es un manual de consejos de mansedumbre. "Obedezca el que obedece y será bueno el que manda." (He tratado esto en otros lugares. Por primera vez, y siguiendo algunas páginas de Milcíades Peña, en *Envido* y ¡en 1970! Luego en *Filosofía y Nación*.) La oligarquía argentina mitifica al gaucho para enfrentar a la "chusma ultramarina". El muy pero muy represor Estado argentino se consolidó en el '80 luego de la derrota y aniquilación del gauchaje y de la masacre indígena. Ahí, su problema fue "poblar" un país cuya población había exterminado. Para hacerlo lanza la política inmigratoria. Lo que viene no les gusta a los dueños de la tierra. Vienen tanos, judíos, polacos. Ni alemanes, ni franceses, ni ingleses. Y vienen, para colmo, los anarcosindicalistas, los ácratas libertarios. Duro con ellos, mano dura o nos robarán el país. Ley de Residencia, la policía brutal del coronel Falcón, represión de las huelgas en lo de Vasena y en la Patagonia. Gringo que se queja, al asador. ¿Qué requiere este Estado implacable para domesticar a la chusma ultramarina? Una "identidad nacional". Aquí, la oligarquía "inventa" al gaucho. Lugones, en 1916, en las conferencias que da sobre el *Martín Fierro* en el Teatro Odeón, sacraliza al gaucho para demonizar al inmigrante. Titulará su libro *El Payador*: Luego, en *Don Segundo Sombra*, Güiraldes crea al gaucho tropero: trabajador pero libre. (Es 1926 y Roberto Arlt da "otra" imagen del país en *El juguete rabioso*.) ¿Qué leyó Borges, qué entendió? *Facundo* es –contradictoriamente– el poema del gaucho combativo, del gaucho de las montoneras federales que peleaba contra el orden de Buenos Aires. Luego de Pavón, Mitre y Sarmiento arrasan las provincias en una campaña punitiva, exterminadora a la que llaman "guerra de policía". De esta derrota sale el *Martín Fierro*: el gaucho se queja porque lo tratan mal, se "disgracia" y se va a "excluir" en la barbarie pampa. (Aquí sí: "este" Martín Fierro semeja al marginado de hoy, al delincuente, al excluido, al que se va "con los pampas", símil de lo que hoy es la "delincuencia", esta nueva "barbarie" que enfrentan los civilizados y contra la que piden lo de siempre: violencia, muerte. En el siglo XIX los exterminadores se llamaron Ambrosio Sandes, Wenceslao Paunero. "Si Sandes mata gente déjenlo. Es un mal necesario", se confesaban nuestros próceres en sus cartas. Lean la *Historia Argentina* de José Luis Busaniche. No era un revisionista, era un liberal. Y honesto.) Pero el "excluido" de 1872 regresa en 1878: quiere trabajar, quiere derechos, casa, familia, educación. Borges, en suma, que no fue en toda su vida más que un simple "unitario", entendió escasamente esto, o no podía entenderlo. El "poema épico" de la montonera (y esto lo dijo Ricardo Rojas) es el *Facundo*. El texto hernandiano, por el contrario, es un texto de la derrota, quejoso, mendicante. No bien le dan amparo y trabajo, Martín Fierro se vuelve un gaucho obediente que da sanísimos consejos (contrarios a los del sucio y malvado Vizcacha) a sus hijos.

¿Por qué fueron así las cosas? Porque el Estado nacional (que se consolida en el '80 con la derrota del federalismo y la aniquilación de los indios) ha sido tan represivo y antidemocrático que se ha quedado sin gente para el trabajo. Trae a los inmigrantes. Y para imponerles una "identidad nacional" resucita al gaucho en tanto cantor, peón obediente. ¡Al gaucho del *Martín Fierro*, no al del *Facundo*! Del *Facundo* toma la ideología liberal, del *Martín Fierro* la figura del gaucho derrotado y obediente; no del gaucho matrero, sino el gaucho del consejo. En suma, el gaucho que se canoniza no es, como pretende Borges, el desertor criminal que se levanta contra las autoridades, sino el "payador" manso, trabajador y consejero que se utiliza para marcarles a los "nuevos" enemigos, a la nueva peste, a la "chusma ultramarina", cuál es nuestra generosa estirpe. El gaucho, en suma, es la figura pura, laboriosa y obediente desde la que el Estado represivo castigará a los nuevos díscolos. A los nuevos bárbaros. Al eterno Otro demonizado que la Argentina aprendió a dominar con la violencia, con la muerte.

La novela policial argentina: Fernández Díaz –al seguir el esquema de Borges– dice que "por eso mismo" (por desconfiar del Estado y aplaudir a quien se rebela contra él) la novela policial argentina "nunca logró imponer a un héroe uniformado como es tradición en otros países del mundo". No es así. Hasta cierto momento la policía fue buena en este país. El "vigilante de la esquina" era una figura entrañable, parte del paisaje del barrio. El cómico Tomás Simari lo encarnó en los cincuenta y siempre, ufano, terminaba diciéndole al superior que "en esta esquina nunca ha pasado nada". Pérez Zelaschi tiene policías positivos en sus novelas. Y Rodolfo Walsh, en *Variaciones en rojo*, no abomina de la institución. La "novela policial" que reniega del uniformado es posterior y el motivo (y mi amigo Jorge sabe muy bien que yo puedo hablar de este tema) no es por "aplaudir a quien se rebela contra el Estado", sino por haber padecido el terror de ese Estado, el terror de su policía cruel y envilecida, la policía de Ramón Camps. Pero hasta esto ya cambió. Hace años que en la tele se dio *Poliladron*, que dos canas fueron héroes en *Comodines* y en muchas tiras más, crecientemente. Claro, los que sabemos que la "sombra terrible" de Camps sigue oscureciendo a la Bonaerense y que Camps, hoy, tiene entusiastas reemplazantes a la espera (Patti, Rico y Ruckauf, el creador del concepto "meter bala" que sintetiza el deseo y la exigencia de los que piden "mano dura") no vemos la sencilla salida de esta tragedia en llenar el territorio de killers enfurecidos, que no preguntan antes y tiran después sencillamente porque no saben preguntar, les parece inútil, perder el tiempo.

Izquierda y derecha de la inseguridad: ¿Hay una postura de izquierda y otra de derecha frente al problema de la seguridad? Meter aquí las categorías de "izquierda" y "derecha" es delicado. Hay –enfrentada a la postura que pide más penas y más violencia y hasta pena de muerte– otra que calificaría como humanista, integracionista, enemiga de la pena capital y defensora de los derechos humanos de todos: de los delincuentes y de las víctimas de los delincuentes. Sin embargo, late en la superficie de este problema, visible y hasta obscenamente visible, una actitud de respuesta al delito basada en la violencia y en la exclusión definitiva del delincuente. También (digámoslo ya) muchos buscan el retorno de quienes deberán protagonizar estas respuestas. El Ejército actuando como fuerza de seguridad interior. Y una superpolicía omnipresente funcional al control autoritario de la sociedad. Este proyecto busca –con el pretexto de la "seguridad"– instaurar una sociedad autoritaria, militarizada. La vieja y recurrente sociedad que los argentinos conocemos. De aquí que la campaña por la seguridad (hegemonizada por medios de difusión identificados con el fascismo, el menemismo financiero o esa antigua oligarquía que ve "rojos" por todas partes y clama de inmediato por el "orden") haya estallado a la semana del acto en la ESMA. Esa "apoteosis del zurdaje" se reemplazó de inmediato por los honestos ciudadanos que pedían por la vida de sus hijos. Tomaron la iniciativa. Ganaron esa pulseada. Encontraron a un inesperado héroe solitario, el padre del joven asesinado (que se instaló con fervor en ese lugar de Mesías) y clamaron por los "muertos inocentes", no por los "muertos culpables y subversivos" de la ESMA.

Si la derecha de este país dejara de estar en manos de Radio Diez, los taxistas (de los que la escuchan), *Gente* o *Ambito Financiero* y fuera asumida, responsablemente asumida, lejos de todo partidismo, por personas como mi amigo Fernández Díaz y por muchos de los que integran el diario *La Nación* (pienso, ya mismo, en alguien tan honesto y pluralista como Hugo Becaccece) y no quieren que una policía criminal y corrupta sea arrojada sobre el país, junto, además, con el Ejército, para normalizarlo bajo la hegemonía de la violencia, todo sería más fácil. Creo que muchos colaborarían (podrían, sin duda, colaborar) con un planteo que hay que hacerle "ya" a la derecha ideológica y económica. El planteo es el siguiente: "Señores, la violencia policial o la pena de muerte no eliminan la delincuencia. ¿No están hartos de vivir tras las rejas, en ámbitos privados que protegen custodios armados hasta los dientes, con perros, alarmas, radares, Itakas de 'uso personal'? Señores, es muy fácil: democraticen la riqueza. Porque la delincuencia tiene exactamente que ver con eso. Con que ustedes se han quedado con todo y el resto tiene cada vez menos, y menos y menos y al fin no tiene nada y sale a robar y a matar. Hay una relación de hierro entre exclusión social y aumento de la delincuencia. No la hay, por el contrario, entre aumento de la represión y caída del delito. ¿No quieren vivir más tranquilos? No pidan violencia, ofrezcan colaboración. Ganaron inmensas fortuna en esa década del noventa que fue de ustedes del principio al fin y escupió a la marginalidad a millones de personas. Bien, la situación es esta: ustedes no pueden vivir tranquilos ni disfrutar de los dineros que supieron (¡y cómo supieron!) conseguir. Devuelvan algo a la sociedad para que ésta pueda integrar a los marginales y ustedes empiecen a quitar algunas rejas de sus casas y darles asueto a sus custodios". No obstante, es tal la ceguera y el insalvable egoísmo de estos sectores (pese a algunos con los que es posible dialogar) que dirán que aceptarían hacer eso pero si ellos fueran gobierno, y no para facilitarles las cosas a "otro" gobierno. Y menos a esta resaca setentista que hoy gobierna.

Hobbes contra los noventa: Si Hobbes viera esta Argentina diría que



estamos en pleno "estado de naturaleza". En plena "guerra de todos contra todos". Incluidos contra excluidos. Gente "honesta" contra "delincuentes". La herramienta que posibilitaba salir del "estado de naturaleza" era, en Hobbes, el renunciamiento: todos entregaban algo de sí para que el "contrato" –base de una sociedad posible– se tornara efectivo. Pero entre los delitos centrales que obliteraban el "contrato", Hobbes señalaba muchos que pertenecen a las clases propietarias. La "actualidad" de estos textos estremece y explica por qué, en este país, hoy andan tantos pidiendo balas y botas. Hobbes (el ideólogo del Estado capitalista burgués, no Marx) señalaba delitos que se cometían "como resultado del odio, de la lujuria, de la ambición y de la codicia" (*Leviatán*, Alianza, p. 256). Observen, ahora, este espectáculo: Hobbes describiendo al empresario menemista de los noventa. Escribe: "La ambición y la codicia son pasiones que también se posesionan de un individuo (...). Y, como consecuencia, en cuanto hay la menor esperanza de impunidad, sus efectos afloran" (p. 256). Luego condena al Soberano que alienta en un súbdito (de su amistad, desde luego) la esperanza de la impunidad: "Quien proporciona a un hombre una esperanza así, y la suposición de que será perdonado, al estar animándolo a que incurra en ofensa, tendrá parte de responsabilidad en el delito" (p. 261). Y, por último, no se pierdan esto, es el pensamiento de un humanista, de un tipo que es un filósofo y no un fascista que pide balas y muertos: "Cuando un hombre es privado del alimento o de otra cosa que le es necesaria para vivir, y no puede procurar su propia conservación como no sea cometiendo un acto que va contra la ley, como cuando, en épocas de gran penuria, toma comida por la fuerza, o roba lo que no puede obtener por dinero o por caridad, en defensa de su vida, está excusado totalmente" (p. 259). El *Leviatán* es de 1651, el *Manifiesto comunista* de 1848. Doscientos años antes de Marx, Hobbes ya militaba en el zurdaje que tanto repugna a los buenos argentinos. No, Hobbes no era zurdo. Quería, sencillamente, una sociedad que alimentara a todos sus miembros, que no los estragara por el hambre, que no los lanzara a la desesperación y al delito para luego, sencillamente, proponer matarlos. ¿Quién es el delincuente originario, fundamental de una sociedad? ¿El que, dominado por la ambición y protegido por la impunidad, la despoja y arroja a millones en manos del hambre y el desempleo o el delincuente que roba y que mata como resultado de esa situación?

Verlo es muy simple y si alguien no lo puede ver acaso sea porque no quiere o no le conviene. Primero: a partir de 1975 se instala el Estado (neo)liberal, corrupto y mafioso. Esto se intensifica fuertemente en los noventa. Segundo: este Estado crea desempleo, marginalidad, exclusión, hambrientos. Tercero: esto crea delincuencia. Cuarto: el Estado (neo)liberal arma una policía poderosa. (La policía crece, en un país, en relación directa al crecimiento de la pobreza.) Quinto: esa policía se sustantiva. Se corporativiza. Se vuelve un ejército mafioso, temible e ingobernable. Sexto: se llega, por fin, a una sociedad en la que sólo hay ricos, policías y delincuentes. Los ricos les pagan a los policías para que maten a los delincuentes. Los policías, luego de hacerlo, quieren más y empiezan a secuestrar y matar a los ricos. Los ricos le piden protección al Estado. Pero el Estado es débil porque fue reducido para no entorpecer el mercado, que debe ser "libre". Nada puede hacer contra una policía que los ricos tornaron poderosa para protegerse de los pobres. Una perfecta catástrofe.

En resumen: para un hombre de izquierda (para un humanista que está contra la tortura, el gatillo fácil, la pena de muerte y la militarización de la sociedad, con la inmediata pérdida de las garantías y libertades individuales bajo la excusa de la "seguridad" y la "tolerancia cero") la delincuencia –¡sí, caramba!– se combate con el poder represivo-legal del Estado (de un Estado que debe ser "reconstruido" ya que fue deshecho por quienes querían, achicándolo, agrandar la "nación", es decir, sus buenos negocios), pero sin ignorar un instante que ese poder represivo no es el remedio verdadero. Que el remedio verdadero radica en atacar la verdadera enfermedad: la injusta distribución de la riqueza, la desocupación, la marginalidad, la exclusión social. El Estado nacional va a reprimir la delincuencia con todo rigor. No queremos más chicos muertos y –sobre todo– no queremos más delincuentes. No nos fascinan ni enamoran los delincuentes. No vemos en ellos a Robin Hood ni a Dick Turpin ni a Bairoletto ni a Isidro Velázquez. No son prerrevolucionarios ni revolucionarios. Son el producto de una sociedad pavorosamente injusta, delincuencial. ¿Cómo habríamos de quererlos sin querer a la vez a esa sociedad que los produce? Pero la represión deberá acompañarse con un control del aparato represivo. Y la lucha por la seguridad no deberá desplazarse hacia un control de la ciudadanía, hacia una pérdida de nuestra libertad y un avance (político y social) de los "cruzados". Porque es así: cuando los héroes del gatillo fácil hayan matado a todos los delincuentes se habrán hecho dueños –una vez más, ellos y sus socios civiles– de la democracia. Y esto sí, esto es de derecha, es antidemocrático y fascista. Es lo que quieren todos los que utilizan el tema de la inseguridad para instaurar otra vez el autoritarismo.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

El petitorio

¿Por qué Ruckauf está contento?

¿Alguien en su sano juicio es capaz de creer que antes de cometer un delito se piensa en la condena que correspondería?

¿Por qué no le informan al señor Blumberg que al señor Arslanian, quien por cierto tiene varios flancos para ser criticado duramente, lo acostaron de una sola patada cuando descabezó a la cúpula de la Bonaerense y que quien lo hizo acostar fue el fugado Ruckauf, precisamente?

¿La izquierda y los sectores progresistas no deberían pensar que están cometiendo un serio error al optar por una táctica que aparece y es usada como de confrontación directa con el señor Blumberg y que le hacen el juego a una derecha que justamente encontró en el señor Blumberg al instrumento perfecto?

¿Por qué hay una "Cruzada Axel" y no hubo, digamos, una "Cruzada Bru"?

¿Por qué en este mismo momento hay una mayoría de argentinos que no tiene ni la más remota idea de quién fue, digamos, Miguel Bru?

¿Por qué los intendentes peronistas del conurbano no han gastado un segundo en desmentir las acusaciones de que operan con las mafias policiales?

Si uno toma nota de que, para evitar lo que se sospecha es la financiación en negro de algunos secuestros, el Senado acaba de aprobar la penalización del penalizado juego clandestino, y entonces uno siente que lo toman por boludo, ¿uno es un boludo?

¿Por qué en Radio 10 están contentos?

Si el asesinato de Axel vale lo mismo que los de Santillán, Bulacio, Kosteki, y porque lo vale, y porque efectivamente no hay muertos malos y muertos buenos o, en todo caso, porque en todas estas muertes hay la complicidad de la Policía, ¿por qué no lo dejamos más claro –en nuestras solicitadas, en nuestros artículos periodísticos, en nuestras declaraciones– quienes pensamos distinto que el señor Blumberg?

¿Por qué Aldo Rico está contento?

¿Los "progres" no deberíamos pensar que hay que sumar a Blumberg de alguna manera, en lugar de entregar su tragedia así como así a las fauces de los terroristas mediáticos?

Quienes de buena fe firman las planillas de la "Cruzada Axel" para endurecer penas, ¿saben aunque sea de muy lejos que hay aprobadas desde hace 6 años más de 20 leyes que endurecen penas?

¿Por qué Mariano Grondona está contento?

Quienes creen de buena fe que la inseguridad se arregla con más policía en la calle, ¿podrían responder con una mano en el corazón de cuál policía hablan?

¿Por qué *Ambito Financiero* está contento?

Si hay 1508 casos de gatillo fácil denunciados hasta fines del año anterior y el Estado, en enfrentamientos de las fuerzas de seguridad, mata una persona cada 60 horas, ¿cuál vendría a ser la mano dura que se reclama?

¿Por qué resucitó Jorge Casanovas?

¿Por qué en este mismo momento hay una mayoría de argentinos que no tienen la más pálida idea de quién es Jorge Casanovas?

¿Estará muy pero muy mal pensar que en estos millones de ciudadanos que con sus firmas quieren sumarse a la batalla contra la inseguridad hay más un sentimiento de aglomeración colectiva, para recuperar algún tipo de identidad con algo, que buena información respecto de lo que firman?

¿Por qué no hay un petitorio para saber quiénes les liberan las zonas a los delincuentes? Si estamos preocupados por nuestros hijos y siendo que Axel es el hijo de todos, ¿por qué le vamos a dar más libertad y más armas a una policía plagada de asesinos y corruptos? ¿Qué queremos? ¿Más Axel?

¿Por qué Patti está contento?

¿Nunca nadie en este país pidió justicia por su hijo?

¿Acaso el grueso o muy buena parte de quienes hoy exigen la más dura de las manos policiales no son los mismos que a la vuelta de la esquina suscribieron que hay la Maldita Policía?

¿O es que acaso es cuestión de que la clase media aspira a que la mafia la proteja de los mafiosos?

Veamos la siguiente ecuación. País capitalista subdesarrollado. Alta conflictividad social en uno de los diez conglomerados urbanos más importantes del mundo. Necesidad sistémica de una policía que controle y reprima los resultados de sus políticas de exclusión social. Entonces: liquidar marginales, asistencializar pobres con planes de ayuda estatal y satisfacer a los sectores medios, esto último sin que la lógica mafiosa de una policía funcional a esos intereses adquiera dinámica propia y termine también con el Axel Blumberg Tipo. ¿Estamos firmando que las leyes y la policía se dediquen a proteger a la "ciudadanía" y limpien a los borrados del mapa? ¿Firmamos por Axel pero no firmaremos ni haremos campaña por el próximo morochito asesinado del conurbano?

¿Estamos firmando por salvarnos solos?

Por si no quedó claro: Blumberg es una víctima igual que todas y requiere de toda solidaridad activa que sea necesaria.

Pero yo no firmo.

INFORME ESPECIAL

LOS ULTIMOS ESTUDIOS SOBRE LOS EFECTOS DEL HUMO DE TABACO AMBIENTAL Y COMO PREVENIRLOS

La farsa de los lugares para no fumar



Una investigación demostró que los sitios para no fumadores en bares no sirven para proteger la salud de los que no fuman: la prohibición debería ser total. La OMS no tiene dudas del peligro: incluyó al humo de tabaco ambiental como “cancerígeno” y estableció que los niveles “típicos de exposición” han demostrado causar cáncer de pulmón entre no fumadores, y también enfermedad coronaria aguda. En Europa impulsan el consumo de una forma especial de tabaco para mascar que es menos dañina que el tabaco fumado.

Por Pedro Lipcovich

Cada vez más, fumar tabaco está pasando a formar parte de la vida al aire libre. Una investigación efectuada en Sydney, sobre bares y restaurantes, midió la diferencia entre la composición del aire en los sitios para fumar y para no fumar, y concluyó que “designar para ‘no fumadores’ determinadas áreas de un local no es respuesta adecuada para los riesgos del fumador pasivo”. Según el estudio, la cantidad de nicotina es hasta 50 por ciento menor en los sectores para no fumar, pero sigue siendo considerable. En cuanto a otras partículas ambientales nocivas derivadas del humo de tabaco, en las áreas para no fumar siguen siendo tantas como en el sector de fumadores. La Agencia Internacional de Investigación sobre Cáncer, dependiente de la OMS, incluyó al humo de tabaco ambiental como “cancerígeno para seres humanos” y estableció que “los niveles típicos de exposición han demostrado causar cáncer de pulmón entre no fumadores”; se ha encontrado también una relación entre el tabaquismo pasivo y la enfermedad coronaria aguda. En Buenos Aires, entretanto, la Comisión Tabaco o Salud, dependiente del Gobierno de la Ciudad, denunció que los hospitales porteños no cumplen la prohibición de fumar ***(ver aparte)*****.**

El estudio sobre áreas para no fumadores se efectuó sobre “un grupo representativo de 17 clubes sociales y de juego de Sydney (Australia), donde está permitido fumar salvo en áreas determinadas”, precisa el informe publicado en la revista *Tobacco Control* por un equipo de la Unidad de Salud Pública de Sydney Sudeste dirigido por Bernard Stewart. Los investigadores efectuaron mediciones simultáneas de los niveles de nicotina y de partículas nocivas en suspensión (denominadas PM10) en las áreas para fumar y en las áreas para no fumar.

Según esas mediciones, “los niveles de nicotina y de partículas fueron significativamente menores en las áreas para no fumar, pero de todos modos considerables”. En cuanto a la nicotina, el registro fue de 100,5 microgramos por metro cúbico de aire en las áreas para fumar, y de 41,4 microgramos por metro cúbico en las áreas para no fumar. En algunos locales, las áreas para no fumar estaban en sitios separados a las áreas de fumadores pero, sin embargo, los niveles de nicotina registrados fueron similares porque, aunque los recintos estaban separados, compartían el mismo sistema de renovación de aire.

> **Nicotina:** *“Los niveles de nicotina y de partículas fueron significativamente menores en las áreas para no fumar, pero de todos modos considerables”.*

A partir de esos datos, los investigadores calcularon que un individuo que, dentro del mismo local, se desplazara de un área para fumar a un área para no fumar, conseguiría un 53 por ciento de reducción en el nivel de nicotina al que estaba expuesto.

En cuanto a las partículas ambientales nocivas (PM10), las áreas diferenciadas para no fumar prácticamente no resuelven nada cuando están en el mismo recinto que las áreas para fumar: la concentración de partículas dañinas es de 555 microgramos por metro cúbico en las áreas fumadoras y de 404 en las no fumadoras, lo cual “no es una diferencia significativa”, según el estudio. Aquí las cosas cambian cuando el lugar para fumar es un recinto distinto del de no fumar, donde las partículas bajan a 129 microgramos por metro cúbico.

Al comentar sus resultados, los investigadores señalan que “puesto que el riesgo del fumador pasivo depende de la dosis recibida, toda reducción en la exposición puede considerarse un hecho positivo” pero, “sin embargo, al diferenciar en el mismo recinto un área para fumar y otra para no fumar, la reducción del riesgo no supera el 50 por ciento”. Y esto vale para la nicotina, ya que, para las partículas ambientales nocivas, “identificar un área para no fumar dentro de un recinto no conduce a una reducción significativa en la exposición”.

Por lo tanto, “la designación ‘No fumar’ en ciertas áreas de un local no puede considerarse como una respuesta adecuada a los riesgos que corre el fumador pasivo”, concluyen.

El principal de esos riesgos es el cáncer. La Agencia Internacional para Investigación en Cáncer (IARC, dependiente de la OMS) estableció que “la exposición al humo de segunda mano o humo de tabaco ambiental es cancerígeno para los seres humanos (Grupo 1)”; este grupo comprende a los cancerígenos de acción demostrada, a diferencia de los del Grupo 2, de acción probable o posible. Según la IARC, “los no fumadores están expuestos a los mismos cancerígenos que los fumadores activos. Los niveles típicos de exposición pasiva han demostrado causar cáncer de pulmón entre personas que nunca habían fumado”. En cambio, “ni el cáncer de mama ni ningún otro de los que no son causados por el fumar activamente pueden ser causados por el fumar pasivamente”, aclaró el organismo de la OMS.

Por otra parte, un estudio sobre 1925 individuos efectuado en Grecia mostró un aumento de enfermedades cardiovasculares entre fumadores pasivos. Se categorizó como tales a los que habían estado expuestos al humo de tabaco proveniente de otras personas, en su casa o su trabajo, durante más de 30 minutos por día. Entre éstos, “entre las personas que habían desarrollado síndrome agudo de las arterias coronarias (ACS) había un 47 por ciento más de probabilidad de que estuvieran expuestos regularmente al humo de tabaco ambiental”. La exposición en el lugar de trabajo fue asociada con un riesgo mayor (97 por ciento) de ACS, comparada con la exposición en el hogar (33 por ciento).

Sin humo, menos ataques cardíacos

“Las normativas que impiden fumar en recintos públicos, y de trabajo, no sólo protegen de los riesgos a largo plazo del humo de segunda mano, sino que pueden asociarse con una rápida disminución en los ataques cardíacos”: así resume su estudio un equipo de la Universidad de California, en el último número del *British Medical Journal*.

El estudio pudo hacerse gracias a la particular situación de la localidad de Helena, de 68.000 habitantes y relativamente aislada, en el estado norteamericano de Montana: allí se había establecido la prohibición de fumar en lugares públicos el 5 de junio de 2002, pero en diciembre del mismo año la norma fue anulada. Entonces, fue posible comparar el ingreso de pacientes por infarto de miocardio, en el único hospital público de la región, antes, durante y después de la prohibición.

“Durante los seis meses en que la ley funcionó, el número de admisiones por infarto agudo de miocardio cayó significativamente”, señala el equipo dirigido por Richard Sargent: el total de infartos fue de 24, casi un 50 por ciento menos que el promedio de 40 verificado en los mismos meses durante los años anteriores y posteriores a la prohibición de fumar en lugares públicos.

“Ya se sabía que el humo de segunda mano causa, dentro de los 30 minutos, cambios agudos en las plaquetas sanguíneas, en el tegumento interno de los vasos sanguíneos y reducciones en la variabilidad de la frecuencia cardíaca, todo lo cual incrementa el riesgo de infarto agudo de miocardio; estudios epidemiológicos mostraron que la gente que vive o trabaja en un ambiente contaminado por humo de segunda mano ve aumentado un 30 por ciento el riesgo de infarto. Nuestro estudio agrega que la supresión de ese factor de riesgo tiene efectos rápidos en la morbilidad por enfermedad cardíaca”, precisan los investigadores.

Sandra Cartasso



Por P. L.

UN HABITO SUECO QUE ES MENOS DAÑINO

Tabaco para mascar

Un grupo de destacados profesionales de la salud europeos se pronunció a favor de facilitar el consumo de tabaco... pero no de cualquier tabaco, sino del *snus*, especial forma de tabaco para mascar que se consume en Suecia y es mucho menos dañina que el tabaco fumado. Su difusión como alternativa al cigarrillo permitió que la cantidad de fumadores entre la población masculina de ese país cayera del 40% al 15%: como consecuencia, "los índices de cáncer de pecho e infarto de miocardio bajaron significativamente". La promoción del *snus* se enmarca en el criterio de "reducción de daños" para las adicciones. Otros, sin embargo, se oponen a esta estrategia y sostienen que el *snus* "no ha sido suficientemente investigado y es potencialmente dañino".

El *snus* es un tabaco molido que se consume por vía oral –en forma parecida al tradicional mascado de coca–. Su preparación incluye el agregado de sal, bicarbonato de sodio, sustancias humectantes y aromatizantes; incluye un proceso parecido al pasteurizado. Su elaboración está regulada en Suecia como la de los alimentos. Se utiliza en ese país desde principios del siglo XVIII. Actualmente lo consume el 22 % de la población masculina. El total de consumidores es de aproximadamente un millón, en su mayoría varones.

El pronunciamiento en favor del *snus* fue suscripto por investigadores de la Unidad de Investigación del Cáncer de la Universidad de Londres, del Hospital Saint George de la misma universidad, del Instituto de Medicina Social de la Universidad de Viena, del Instituto para Estudios del Tabaco de Estocolmo, del Centro de Información para Fumadores de Suecia y de *Action on Smoking and Health* (ASH), de Londres. Se publicó en la revista *Tobacco Control*.

"El propósito de esta declaración es proporcionar argumentos en favor de cambiar las regulaciones de la Unión Europea sobre el tabaco no fumado", que, destacan estos investigadores, "es sustancialmente menos dañino que el tabaco fumado; y la experiencia sueca sugiere que puede utilizarse como sustituto del fumar y para dejar de fumar". Los investigadores señalan que el *snus* "es una importante razón para el hecho de que Suecia tenga los niveles más bajos de Europa en cuanto a enfermedades relacionadas con el tabaco".

Según puntualizan, "para los fumadores adictos a la nicotina que no pueden o no quieren detenerse es importante la posibilidad de contar con formas de nicotina y tabaco mucho menos riesgosas". De otro modo, "si la alternativa se reduce a 'dejar el tabaco o morir', el resultado es que muchos mueren". En el marco de la estrategia de "reducción de daños" –de uso creciente en materia de adicciones–, la declaración compara ese tabaco no fumable con las "terapias de reemplazo", como los parches y chicles de nicotina, y encuentra que el *snus* "puede alcanzar a más fumadores porque se sitúa en una vía diferente", no planteada como terapia sino "basada en el mercado".

Por otra parte, un equipo de investigadores de la Universidad de Nueva Jersey, Estados Unidos, y del Institute for Tobacco Studies de Estocolmo, Suecia, publicaron en *Tobacco Control* una revisión de la evidencia disponible sobre el *snus*: encontraron que el producto "libera concentraciones más bajas que otros derivados del tabaco en cuanto a ciertas sustancias dañinas, aunque puede liberar altas dosis de nicotina. Produce dependencia, pero no aparenta causar cáncer o enfermedades respiratorias. Puede causar un ligero incremento en los riesgos cardiovasculares y es probablemente dañino durante el embarazo, aunque tales riesgos son más bajos que los causados por fumar".

Según puntualiza este estudio, "en Suecia, la cantidad de hombres fumadores descendió del 40 por ciento, en 1976, al 15 por ciento en 2002; en cambio las mujeres fumadoras, del 34 por ciento en 1976, sólo bajaron al 20 por ciento en 2002", diferencia que vinculan con que "una proporción sustancial (30 por ciento) de los hombres ex fumadores usan *snus* cuando dejan de fumar". Correlativamente, "las tasas de cáncer de pulmón e infarto de miocardio han caído notablemente más rápido entre los hombres que entre las mujeres y permanecen en niveles bajos en comparación con otros países desarrollados con larga historia de uso del tabaco".

Concluyen entonces que "la disponibilidad de *snus* en Suecia parece haber contribuido a las tasas inusualmente bajas de fumadores entre los hombres suecos, al ayudarlos a transferirse a una forma de dependencia a la nicotina claramente menos dañina".

El *snus*, sin embargo, está prohibido en la Unión Europea desde 1992, pese a que "otras formas de tabaco de mascar no está prohibidas ni reguladas, siendo altamente tóxicas", observa el trabajo de los investigadores londinenses y suecos, cuya presentación se enmarca en una movida que se intensificó en los últimos meses para reducir los daños del tabaco promoviendo sustitutos no fumables. Sin embargo, otras entidades especializadas –inclusive la Sociedad Sueca del Cáncer– se han pronunciado en contra del *snus*, con argumentos como que "el tabaco para no fumar ha sido insuficientemente investigado y es potencialmente dañino", que "la adicción a formas más seguras de nicotina sigue siendo dañina, para la salud humana" y que esta presentación del tabaco "no disminuye los niveles de adicción a la nicotina". Entre tanto, las compañías suecas fabricantes de *snus* lo ofrecen al mundo entero por Internet.

Una veda que no se cumple

Por P. L.

Además de sus respectivas enfermedades, los pacientes de los hospitales públicos porteños deben afrontar los riesgos del humo de tabaco ambiental, incluso en salas de internación. Así lo denunció la Comisión Tabaco o Salud, dependiente del propio Gobierno de la Ciudad.

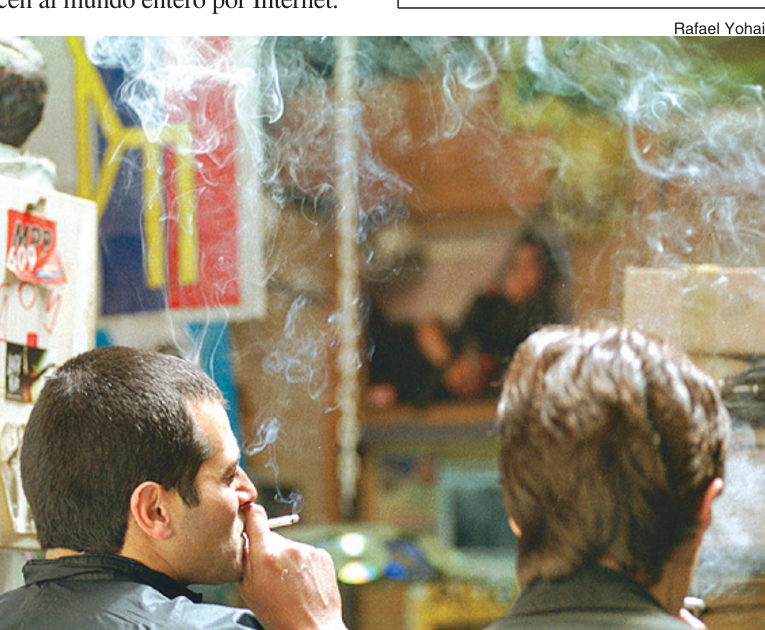
El organismo hizo llegar su "preocupación acerca del incumplimiento en los hospitales de la ordenanza Nº 47.667, de 1994, por la que está prohibido fumar en todo lugar de la administración pública al que concurra público". Señala también "la resolución 717/97 por la cual el Ministerio de Salud estableció la prohibición de fumar en los establecimientos comprendidos en el Programa Nacional de Calidad de la Atención Médica". Además, "la firma del Convenio Marco para el Control del Tabaco por el presidente Néstor Kirchner, en la ONU, implica dar respuesta a las nuevas condiciones expresadas en dicho convenio".

"Una recorrida por nuestros hospitales permite comprobar que las normas no se cumplen plenamente, incluyendo pasillos, salas de espera, oficinas, consultorios, salas de médicos e incluso en áreas de internación de pacientes", reveló la Comisión en nota que su titular, Isidoro Hasper, dirigió el 3 de marzo a la Secretaría de Salud porteña.

María Lelia Ivancovich –quien coordinó grupos sobre tabaquismo en la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires y en Lalcec– agregó que "en bares y lugares públicos de Buenos Aires, los lugares reservados para no fumadores no suelen respetarse como tales; a veces incluso se observa la presencia de ceniceros junto a los carteles que piden no fumar: es lo que se llama un doble mensaje".

La Comisión Tabaco o Salud recordó que "el humo del tabaco es factor de riesgo y causa de numerosas y graves enfermedades, que es el principal contaminante del aire en lugares cerrados y que los llamados fumadores pasivos pueden enfermar como consecuencia del humo de tabaco ambiental".

Rafael Yohai



En Suecia, muchos cambiaron el cigarrillo por el snus.

EL NUEVO LIBRO DE EDUARDO GALEANO

En las bocas del tiempo

Este mes se distribuye el nuevo libro de Eduardo Galeano, *Bocas del tiempo*, editado por Catálogos, que el autor define como “muchas pequeñas historias que cuentan, juntas, una sola historia; muchos colores, colores de los hilos del tiempo, que van formando una trama común, hacia un tejido que reúne los temas más diversos.” En exclusivo, once de esos relatos.

Por Eduardo Galeano

El puerto

La abuela Raquel estaba ciega cuando murió. Pero tiempo después, en el sueño de Helena, la abuela veía.

En el sueño, la abuela no tenía un montón de años, ni era un puñado de cansados huesitos: ella era nueva, era una niña de cuatro años que estaba culminando la travesía de la mar desde la remota Besarabia, una emigrante entre muchos emigrantes. En la cubierta del barco, la abuela pedía a Helena que la alzara, porque el barco estaba llegando y ella quería ver el puerto de Buenos Aires.

Y así, en el sueño, alzada en brazos de su nieta, la abuela ciega veía el puerto del país desconocido donde iba a vivir toda su vida.

El vuelo de los años

Cuando llega el otoño, millones y millones de mariposas inician su largo viaje hacia el sur, desde las tierras frías de la América del Norte.

Un río fluye, entonces, a lo largo del cielo: el suave oleaje, olas de alas, va dejando, a su paso, un esplendor de color naranja en las alturas. Las mariposas vuelan sobre montañas y praderas y playas y ciudades y desiertos.

Pesan poco más que el aire. Durante los cuatro mil kilómetros de travesía, unas cuantas caen volteadas por el cansancio, los vientos o las lluvias; pero las muchas que resisten aterrizan, por fin, en los bosques del centro de México.

Allí descubren ese reino jamás visto, que desde lejos las llamaba.

Para volar han nacido: para volar este vuelo. Después, regresan a casa. Y allá en el norte, mueren.

Al año siguiente, cuando llega el otoño, millones y millones de mariposas inician su largo viaje.



Los emigrantes, ahora

Desde siempre, las mariposas y las golondrinas y los flamencos vuelan huyendo del frío, año tras año, y nadan las ballenas en busca de otra mar y los salmones y las truchas en busca de sus ríos. Ellos viajan miles de leguas, por los libres caminos del aire y del agua.

No son libres, en cambio, los caminos del éxodo humano.

En inmensas caravanas, marchan los fugitivos de la vida imposible.

Viajan desde el sur hacia el norte y desde el sol naciente hacia el poniente.

Les han robado su lugar en el mundo. Han sido despojados de sus trabajos y sus tierras. Muchos huyen de las guerras, pero muchos más huyen de los salarios exterminados y de los suelos arrasados.

Los náufragos de la globalización peregrinan inventando caminos, queriendo casa, golpeando puertas: las puertas que se abren, mágicamente, al paso del dinero, se cierran en sus narices. Algunos consiguen colarse. Otros son cadáveres que la mar entrega a las orillas prohibidas, o cuerpos sin nombre que yacen bajo tierra en el otro mundo adonde querían llegar.

Sebastiao Salgado los ha fotografiado, en cuarenta países, durante varios años. De su largo trabajo, quedan trescientas imágenes. Y las trescientas imágenes de esta inmensa desventura humana caben, todas, en un segundo. Suma solamente un segundo toda la luz que ha entrado en la cámara, a lo largo de tantas fotografías: apenas una guiñada en los ojos del sol, no más que un instantito en la memoria del tiempo.

La historia que pudo ser

Cristóbal Colón no consiguió descubrir América, porque no tenía visa y ni siquiera tenía pasaporte.

A Pedro Alvares Cabral le prohibieron desembarcar en Brasil, porque podía contagiar la viruela, el sarampión, la gripe y otras pestes desconocidas en el país.

Hernán Cortés y Francisco Pizarro se quedaron con las ganas de conquistar México y Perú, porque carecían de permiso de trabajo.

Pedro de Alvarado rebotó en Guatemala y Pedro de Valdivia no pudo entrar en Chile, porque no llevaban certificados policiales de buena conducta.

Los peregrinos del Mayflower fueron devueltos a la mar, porque en las costas de Massachusetts no había cuotas abiertas de inmigración.

La trama del tiempo

Tenía cinco años cuando se fue. Creció en otro país, habló otra lengua.

Cuando regresó, ya había vivido mucha vida.

Felisa Ortega llegó a la ciudad de Bilbao, subió a lo alto del monte Artxanda y anduvo el camino, que no había olvidado, hacia la casa que había sido su casa.

Todo le parecía pequeño, encogido por los años; y le daba vergüenza que los vecinos escucharan los golpes de tambor que le sacudían el pecho.

No encontró su triciclo, ni los sillones de mimbre de colores, ni la mesa de la cocina donde su madre, que le leía cuentos, había cortado de un tijeretazo al lobo que la hacía llorar. Tampoco encontró el balcón, desde donde había visto los aviones alemanes que iban a bombardear Guernica.

Al rato, los vecinos se animaron a decírselo: no, esta casa no era su casa. Su casa había sido aniquilada. Ésta que ella estaba viendo se había construido sobre las ruinas.

Entonces, alguien apareció, desde el fondo del tiempo. Alguien que dijo:

–Soy Elena.

Se gastaron abrazándose.

Mucho habían corrido, juntas, en aquellas arboledas de la infancia.

Y dijo Elena:

–Tengo algo para ti.

Y le trajo una fuente de porcelana blanca, con dibujos azules.

Felisa la reconoció. Su madre ofrecía, en esa fuente, las galletitas de avellanas que hacía para todos.

Elena la había encontrado, intacta, entre los escombros, y se la había guardado durante cincuenta y ocho años.

El pie

Muchos no volvieron. Muchos de los ciudadanos del mundo que marcharon a luchar por la república española, bajo tierra española quedaron.

Abe Osheroff, de la Brigada Lincoln, sobrevivió.

Un balazo le había arruinado una pierna. Con un pie quieto y el otro pie caminando, regresó a su país.

España fue su primera guerra perdida. Y desde entonces, llevado por su pie andariego, Abe no paró.

A pesar de las traiciones y las derrotas, los palos y las cárceles, no paró. Un pie no podía, pero el otro pie quería y seguía. Un pie le decía: aquí me quedo, pero el otro decidía: ahí te llevo. Y una y otra vez ese pie, el andante, volvía al camino, porque el camino es el destino.

Y ese pie cargaba con Abe a través de los Estados Unidos, de punta a punta, de mar a mar, y lo metía en líos, un lío tras otro, contra la cacería de brujas de McCarthy y la guerra de Corea y la segregación racial y la pena de muerte y el golpe de estado en Irán y el crimen de Guatemala y la carnicería de Vietnam y el baño de sangre en Indonesia y las explosiones nucleares y el bloqueo de Cuba y el cuartelazo en Chile y la asfixia de Nicaragua y la invasión de Panamá y los bombardeos de Irak y Yugoslavia y de Afganistán y otra vez Irak y.

Abe ya tenía noventa años y seguía siendo un caminante, cuando su amigo Tony Geist le preguntó, por preguntar nomás, cómo andaba. El alzó su cabeza de león de melena blanca y sonrió, de oreja a oreja:

–Aquí ando, con un pie en la tumba y el otro pie bailando.

El camino de Jesús

Clavado de una sola mano, Jesús de Nazaret colgaba de los restos de una pared quemada. El otro Jesús, el de Cambre, colgaba de un andamio.

Jesús Babío, nacido en el pueblo de Cambre, era maestro albañil, maestro carpintero, maestro fontanero y maestro blasfemador. Hacía bien todo lo que hacía, pero él había andado mundo y bien sabía que no había en el mundo quien pudiera superarlo en el arte de la blasfemia, que es, como la mística, un arte español. Y a blasfemazo limpio estaba Jesús, el de Cambre, reconstruyendo la iglesia de Santa María de Vigo, que había sido incendiada por los rojos en los años de la guerra, mientras Jesús, el de Nazaret, negro de tizne, escuchaba, sin una mueca, aquellos homenajes:

–Me cago en las bisagras del sagrario y en los clavos de Cristo y en sus llagas y en sus espinas y me cago en la inmaculada madre que lo parió.

De vez en cuando, Angel Vázquez de la Cruz se metía, de a caballo, en la iglesia en ruinas. Desde lo alto del andamio, mientras martillaba alguna cuña de madera, Jesús le contaba, entre blasfemia y blasfemia, alguna historia de sus viajes al extranjero. Aquel obrero errante había trabajado en Inglaterra, Holanda, Noruega, Alemania, y hasta en Cataluña.

Sus relatos siempre terminaban igual. Con el martillo señalaba el ventanal, invadido por los pájaros, y más allá señalaba el sendero del bosque de Cambre. Nadie aparecía por allí, como no fuera algún lugareño que llevaba, montado en burro, una carga de leña. El sendero era no más que un tajo de polvo entre los árboles.

–¿Lo ve? –preguntaba.

Y sentenciaba:

–Yo anduve muchos caminos. Y me cago en el camino del Calvario, en el camino de Santiago y en todas las autopistas. Porque sepa usted, vaya sabiendo, que todo lo que hay para ver en el mundo, y en el alto cielo, pasa por ese caminito ahí.

Itinerario de las hormigas

Las hormigas del desierto asoman desde las profundidades y se lanzan a los arenales.

Buscan comida por aquí, por allá; y en sus andanzas se van apartando de su casa más y más.

Mucho después regresan, desde lejos, cargando a duras penas los alimentos que han encontrado donde nada había.

El desierto se burla de los mapas. La arena, revuelta por el viento, nunca está donde estaba. En esa ardiente inmensidad, cualquiera se pierde.

Pero las hormigas recorren el camino más corto hacia su casa. Marchando en línea recta, sin vacilar, vuelven al exacto punto de salida, y excavan hasta encontrar el minúsculo orificio que conduce a su hormiguero. Jamás confunden el rumbo, ni se meten en agujero ajeno.

Nadie entiende cómo pueden saber tanto estos cerebritos que pesan un miligramo.

La ruta de los salmones

A poco de nacer, los salmones abandonan sus ríos y se marchan a la mar.

En aguas lejanas pasan la vida, hasta que emprenden el largo viaje de regreso.

Desde la mar, remontan los ríos. Guiados por alguna brújula secreta, nadan a contracorriente, sin detenerse nunca, saltando a través de las cascadas y de los pedregales. Al cabo de muchas leguas, llegan al lugar donde nacieron.

Vuelven para parir y morir.

En las aguas saladas, han crecido mucho y han cambiado de color. Llegan convertidos en peces enormes, que del rosa pálido han pasado al naranja rojizo, o al azul de plata, o al verdinegro.

El tiempo ha transcurrido, y los salmones ya no son los que eran.

Tampoco su lugar es el que era. Las aguas transparentes de su reino de origen y destino están cada vez menos transparentes, y cada vez se ve menos el fondo de grava y rocas. Los salmones han cambiado y su lugar también ha cambiado. Pero ellos llevan millones de años creyendo que el regreso existe, y que no mienten los pasajes de ida y vuelta.

El castigo

Reina y señora fue la ciudad de Cartago, en las costas del Africa. Sus guerreros llegaron a las puertas de Roma, la rival, la enemiga, y a punto estuvieron de aplastarla bajo las patas de sus caballos y sus elefantes.

Unos años después, Roma se vengó. Cartago fue obligada a entregar todas sus armas y sus naves de guerra, y aceptó la humillación del vasallaje y el pago de tributos. Todo aceptó Cartago, inclinando la cabeza. Pero cuando Roma mandó que los cartagineses abandonaran la mar y se marcharan a vivir tierra adentro, lejos de la costa, porque la mar era la causa de su arrogancia y de su peligrosa locura, ellos se negaron a irse: eso sí que no, eso sí que nunca. Y Roma maldijo a Cartago, y la condenó al exterminio. Y allá marcharon las legiones.

Cercada por tierra y por agua, la ciudad resistió tres años. Ya no quedaba agujero por raspar en los graneros, y habían sido devorados hasta los monos sagrados de los templos: olvidada por sus dioses, habitada por espectros, Cartago cayó. Seis días y seis noches duró el incendio.

Después, los legionarios romanos barrieron las cenizas humeantes y regaron la tierra con sal, para que nunca más creciera allí nada ni nadie.

La ciudad de Cartagena, en las costas de España, es hija de aquella Cartago. Y es nieta de Cartago la ciudad de Cartagena de Indias, que mucho después nació en las costas de América. Una noche, charlando bajito, Cartagena de Indias me confió su secreto: me dijo que si alguna vez la obligaran a irse lejos de la mar, también ella elegiría morir, como murió la abuela.

El paso del tiempo

Seis siglos después de su fundación, Roma decidió que el año empezaría el primer día de enero.

Hasta entonces, cada año nacía el 15 de marzo.

No hubo más remedio que cambiar la fecha, por razón de guerra.

España ardía. La rebelión, que desafiaba el poderío imperial y devoraba miles y miles de legionarios, obligó a Roma a cambiar la cuenta de sus días y los ciclos de sus asuntos de estado.

Largos años duró el alzamiento, hasta que por fin la ciudad de Numancia, la capital de los rebeldes hispanos, fue sitiada, incendiada y arrasada.

En una colina rodeada de campos de trigo, a orillas del río Duero, yacen sus restos. Casi nada ha quedado de esta ciudad que cambió, para siempre, el calendario universal.

Pero a la medianoche de cada 31 de diciembre, cuando alzamos las copas, brindamos por ella, aunque no lo sepamos, para que sigan naciendo los libros y los años.

Las ilustraciones que acompañan el nuevo libro de Eduardo Galeano provienen de la región peruana de Cajamarca. Son obras pintadas, grabadas o talladas por manos anónimas, reunidas por Alfredo Mires Ortiz en un largo trabajo de exploración y rescate. Algunas tienen miles de años de edad, pero parecen hechas la semana pasada.

Canicoba accidentado

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral sufrió un accidente en San Carlos de Bariloche, cuando iba a bordo de una moto. El magistrado fue internado porque había sufrido "contusiones y golpes leves". El juez "sufrió golpes en todo el cuerpo, pero ninguno de gravedad" y llegó por sus propios medios al sanatorio San Carlos, donde fue asistido. Allí "le suministraron analgésicos y lo dejaron internado en observación". El accidente ocurrió el viernes en un camino de tierra ubicado en las afueras de la ciudad. Canicoba Corral recibió ayer el alta médica en la clínica y anoche regresó a la Capital Federal. El juez investiga la denuncia por presuntas coimas en el Senado y la sustracción de bebés durante la última dictadura militar, entre otras causas de trascendencia pública.

Explotó la garrafa

La explosión de una garrafa provocó graves heridas a dos mujeres y la voladura del techo en una precaria vivienda del barrio Sarmiento, en Santiago del Estero. Estela Lescano, de 50 años, trató de encender la hornalla de una vieja cocina y se produjo la explosión. En la casa estaba también la madre de la mujer, América Lescano, de 77.

Apareció el cuerpo de uno de los chicos que se ahogaron en Berisso

La Prefectura Naval rescató ayer, en aguas del Río de la Plata, el cuerpo de un niño de 10 años que estaba desaparecido desde el viernes, junto con otro menor de 9 y un hombre. El accidente ocurrió mientras los tres pescaban en un bote, río adentro, a la altura de la localidad bonaerense de Berisso. La embarcación dio una vuelta de campana cuando se encontraba a unos 300 metros de la costa, cerca del balneario conocido como La Bagliardi, a unos 20 kilómetros de la ciudad de La Plata. El cuerpo del niño fue encontrado por los buzos de la Prefectura Naval. En un comunicado, la fuerza informó que el hallazgo se produjo ayer por la mañana, en un lugar ubicado entre las playas Municipal y Bagliardi.

> Tenía diez años y lo encontraron en un balneario, frente a donde se dio vuelta su bote el viernes al mediodía. En el accidente sólo se salvó un hombre. Falta encontrar a otro hombre y a un chico de nueve años.

DyN



El sector donde Prefectura encontró el cuerpo.
Es una zona poco profunda, pero con mucho barro.

Ayer, hasta entrada la noche, los nadadores y los buzos de la Prefectura continuaron trabajando en la zona. En las tareas contaron con el apoyo de un helicóptero, pero había sido infructuosa la búsqueda de las otras dos víctimas. El accidente se produjo poco después del mediodía del viernes cerca de la desembocadura del arroyo El Pescado. En el bote se encontraban cuatro personas, una de las cuales pudo llegar nadando hasta la costa. El sobreviviente denunció el hecho ante las autoridades y de inmediato cayó en un shock nervioso.

El hombre tuvo que ser hospitalizado porque había sufrido un shock térmico. Lo asistieron en la sala de terapia intensiva del hospital local, ante el alto riesgo de que sufriera una crisis cardíaca. Los voceros de la Prefectura de ciudad de La Plata dijeron que no podían suministrar, por ahora, el nombre de las víctimas, aunque anticiparon que se trata de vecinos del barrio platense de Olmos que habitualmente salían a pescar utilizando el mismo tipo de embarcación.

Todo hace pensar que durante la mañana del viernes no tuvieron ningún inconveniente, pero después de las 12 el bote comenzó a juntar agua y se hundió con suma rapidez, luego de dar una vuelta de campana, cuando estaba a unos 300 metros de la costa, ya que los mayores trataron de alcanzar la orilla al advertir el ingreso del agua al bote. El sobreviviente sorprendió a los guardacostas cuando les dijo que podía hacer pie poco después de tirarse al agua.

A pesar de la aparente facilidad que tenía para ayudar a las otras tres personas no pudo salvarlos, aparentemente por las dificultades que tuvo porque todos se fueron hundiendo en el lodo. El día del accidente las condiciones climáticas no eran óptimas para la navegación, ya que desde el jueves por la noche corrían ráfagas de viento sur a unos 25 kilómetros por hora y el oleaje en la zona era intenso. Los dos hombres y los dos menores se habían embarcado en un bote de fibra de vidrio con motor fuera de borda y llevaban cañas y equipos de pescar.

En ese sector de la costa no hay un control pesquero por parte de Prefectura, ya que se trata de una playa pública y abierta en la que está permitido el ingreso de lanchas u otras embarcaciones livianas, ya que no hay ningún embarcadero cercano. El bote se llenó de agua y se dio vuelta cuando los cuatro ocupantes trataban de llegar a tierra firme.

ALLANAMIENTOS POR EL CASO BOGANI

En busca de "Juancito"

La policía allanó ayer cuatro viviendas ubicadas en la zona oeste del conurbano y una casa del barrio San Alberto, de Ituzaingó, donde vivía supuestamente Juan José Pagnotta, de 19 años, quien es señalado como presunto autor del asesinato del comerciante Daniel Bogani, baleado el jueves en Castelar cuando intentó liberar a su hija, que había sido tomada como rehén por el joven, según la versión que dio la familia de la víctima. Pagnotta, de 19 años, conocido en el barrio San Alberto como "Juancito", tendría antecedentes penales. De acuerdo con lo que dijeron las fuentes policiales, Pagnotta estuvo a punto de ser detenido en su casa de San Alberto, pero logró escapar unos minutos antes de que llegara al lugar la comisión policial.

Bogani, un comerciante de 44 años, intentó liberar a su hija luego de que ella fuera asaltada en una gomería de Ituzaingó. El delincuente la tomó como rehén y la condujo hasta la casa de su padre, en Castelar, con intenciones de robo. Anoche, durante el sepelio de Bogani, sus vecinos reiteraron el propósito de iniciar una serie de acciones similares a las que lleva adelante el padre de Axel Blumberg, secuestrado y asesinado. Los vecinos cuestionaron "el desinterés y la apatía de los legisladores, los jueces y los políticos", y muchos de ellos insistieron en que "el camino a seguir es la mano dura con los delincuentes".

Las fuentes policiales dijeron que en el marco de la investigación se busca a un segundo hombre, que está sospechado de haber dado algún tipo de cobertura a "Juancito", para posibilitar su fuga. En la medianoche de ayer se realizaron nuevos operativos, en lugares no identificados, para tratar de dar con el paradero del prófugo. Los bolsos robados a Daniela Bogani, hija de la víctima, a su novio Mirko Dugo y a otros dos amigos de la parejita, que estaban por viajar a Córdoba al ser asaltados, aún no pudieron ser recuperados por la policía.

Ayer, los primeros cuatro allanamientos se hicieron en el oeste del conurbano y estuvieron a cargo de la Delegación de Investigaciones (DDI) de Morón. Ninguno tuvo resultados positivos. Una versión indicaba que el prófugo se encontraría oculto en un "aguantadero" del oeste del conurbano, aunque no se descartaba que se haya trasladado a otro lugar, ante el enorme despliegue policial.

Gustavo Mujica

LA MUJER QUE DESDE HACE UN MES BUSCA DIA A DIA A SU HERMANO DESAPARECIDO EN EL CEAMSE



Todos los días, de ocho a cinco, a la intemperie, Alicia González se mete en el basural de José León Suárez y vigila la retroexcavadora que revuelve los residuos. Espera el momento en que aparezca el cuerpo de su hermano, sepultado cuando revolvía la basura.

La larga espera entre la basura

El aire es irrespirable, pero la vía de acceso al lugar se llama Camino del Buen Ayre. Es uno de los basurales más grandes del país, pero se autodenomina "relleno sanitario". En el lugar se acumulan los desechos de miles y miles de personas, que en horas se transformarán en alimento de otros cientos. Es el Ceamse de José León Suárez, en el partido de San Martín. Hay montañas de basura de hasta treinta metros de alto y en la base de una de ellas está Alicia González. El sol la castiga de frente desde hace horas y ella sigue ahí, inamovible, con la vista fija en una retroexcavadora que desde la cima no para de revolver los desechos. El brazo de la máquina se sumerge en la basura y, lentamente, vuelve a la superficie para volcar su carga a un costado. La maniobra dura medio minuto y durante ese lapso Alicia parece perdida, casi no parpadea y apenas respira: espera el segundo en el que la pala extraiga el cadáver de su hermano, Diego Duarte, de quince años, que quedó sepultado cuando intentaba escapar de la represión policial por el delito de revolver la basura. Al no encontrar el cuerpo, la pala se vuelve a sumergir en la basura, Alicia vuelve a fijar la vista, contener la respiración, los latidos se le aceleran: es una interminable e inhumana agonía que se repite cientos de veces durante once horas diarias, desde las ocho de la mañana hasta las cinco de la tarde, todos los días de la semana desde hace un mes. "No salimos en la tele. Somos pobres", resume Alicia su angustia. De repente se calla, vuelve a fijar la vista y parece no escuchar a nadie: otra vez la pala está volcando su carga y ella sólo quiere ver a Diego.

Todos los días Alicia permanece en el lugar, de pie, sola, en una infinita espera. La montaña formada por cientos de toneladas de basura es imponente, únicamente al verla y querer calcular las hectáreas que ocupa se comprende por qué aún no aparece el cuerpo. Y más se entiende al conocer otro dato: en el lugar se arrojaron cientos de camiones de desechos hasta dos días después de la desaparición de Diego y, durante ese mismo tiempo, otra máquina desparramaba y aplastaba la basura para que la montaña quedara compacta. El cuerpo puede estar en un perímetro enorme.

Alicia tiene 27 años. El castaño oscuro está en su cabello, la piel y los ojos. Llegó de Formosa hace siete años y recaló en Costa Esperanza, un humilde barrio frente al Ceamse. Durante todo el día está a la intemperie, sólo trata de protegerse con un viejo nylon atado a un hierro que parece un arco de fútbol. "Este es mi Sheraton", dice y esboza la única sonrisa de toda la tarde. Necesita hablar, no para, pero siempre mirando donde está la excavadora. Sólo la suplanta durante algunos minutos su esposo, Silvestre. Cuando este redactor preguntó los nombres de sus tres hijos, Alicia, muy cortés, aclaró la situación: "Yo tengo cinco hijos. Diego y Federico son mis hijos". Recién después cuenta que Gonzalo (8), Micaela (6) e Iván (3) no paran de preguntarle por Diego. "Les digo que está perdido", explica.

Diego y Federico, mellizos de 15 años, llegaron de Pireré, un pueblito a cien kilómetros de la capital formoseña, arrastrados por la muerte: hacía cuatro años, un ataque de presión se llevó a Margarita, una joven madre que era el vínculo con Alicia. Hace un año, una diabetes se ensañó con Bartolomé, el padre de los chicos. Primero le amputaron una pierna, luego la otra y al poco tiempo los mellizos fueron huérfanos, producto de enfermedades tratables, pero no en la pobreza. Los chicos quedaron a la deriva, y "la Alicia", "la hermana de Buenos Aires", no dudó. Fue una lucha contra la burocracia por tener la guarda, triunfo logrado en junio del año pasado. Recién llegados, comenzaron séptimo grado en la EGB del barrio, donde pasaron sin mayores problemas. "Fue una alegría enorme. Estar todos juntos", recuerda, pero también trae al presente que en esos meses las changas de Silvestre empezaron a menguar y que las tres piecitas de material no pudieron terminarse: "Era elegir entre ladrillos o pan. La comida nunca les faltó", asegura orgullosa.

Los mellizos fueron a *metalear* –buscar metales para revender– el domingo 14 a las 23. Tenían un solo objetivo: con lo rescatado hacer unos pesos para las zapatillas de Federico, la única traba que tenía para comenzar la escuela al día siguiente. Pero a los diez minutos llegó la policía y la seguridad privada del lugar. Los mellizos estaban alejados uno del otro, pero ambos optaron por el cuerpo a tierra.

Según el relato de Federico, Diego se tapó con un cartón. Cuando Federico se levantó, luego de unos treinta minutos, observó que donde había visto a su hermano por última vez ahora había un montículo de basura y que, desde la cima de la montaña, otro camión estaba descargando. Desorientado, volvió a su casa y no habló en todo el día. Alicia le preguntaba dónde estaba Diego, pero el shock duró horas interminables. Cuando pudo contar lo sucedido, Alicia corrió a la comisaría 5ª de Billinghurst, donde luego de negativas varias le tomaron la denuncia.

Pero de esa seccional vienen los policías que hacen sus adicionales en el basural. Por eso fue relevada del caso y, desde el 29 de marzo, interviene la comisaría 2ª de Bella Vista, que tiene un móvil la 24 horas en el lugar. La abogada Nora Petrello, de la Asociación de Profesionales en Lucha (APEL), no anda con vueltas. "La investigación es un desastre, recién el miércoles pasado se tomó declaración a los maquinistas que estuvieron esa noche, los policías de la 5ª de Billinghurst aún no declararon y la fiscal ni siquiera visitó el lugar de los hechos", reclamó. El titular del Ceamse, Carlos Hurts, remarcó estar a "total disposición de la Justicia", pero relativizó que Diego pueda estar ahí. También aseguró desconocer la represión que todas las noches se da en el basural sobre los que buscan comida.

Frente al Ceamse, desde la ruta, sólo se ven praderas verdes, pero abajo se esconde la basura con un grado de contaminación alarmante, según denuncian organizaciones ambientalistas. Paralelo al Camino del Buen Ayre, plantaciones de pinos tapan los enormes piletones donde nacen las montañas de desechos. En la que buscan a Diego ahora tiene un corte transversal en todo su frente; el olor es penetrante, se impregna en todo lo que esté cerca. Alicia no siente nada, hace tiempo que el basural asesinó también su sentido del olfato. La entrevista termina y confiesa que ya hizo el luto, que antes le costaba hablar del tema, que tiene esperanza, pero sabe que Diego está muerto. Quiere poder velarlo y en cada palabra valora el acompañamiento de sus vecinos y organizaciones de desocupados, pero no puede evitar la comparación y levanta la voz: "Somos los villeros, somos pobres. Por eso nadie habla de nosotros". Sin dejar de mirar lo que puede ser la tumba de Diego, es el único segundo donde se quiebra, lagrimea y recuerda que, unos días antes de desaparecer, Diego la había abrazada y dicho las más hermosas palabras: "Te parecés a mamá". Se despide llorando, lentamente se va para su casa a encontrarse con sus cuatro hijos. Mañana volverá a estar once horas a la intemperie, atenta a cada palada de la retroexcavadora.

Comienza a anochecer en el Ceamse y nubes de insectos eclipsan una pequeña luz cercana a la montaña. En pocas horas, centenares de vecinos comenzarán a metalear, otros tantos buscarán en la basura la cena.

Informe: Darío Aranda.

Los que van a metalear

La seccional 5ª de Billinghurst estuvo a cargo de la investigación las dos primeras semanas, pero esos mismos efectivos hacían adicionales, durante la noche, en el Ceamse. Eran investigadores e investigados y por eso fueron relevados. Algunos vecinos que habían ido a *metalear* el 14 de marzo contaron que esa noche trabajaron tranquilos porque ni la policía ni la seguridad privada los persiguió: afirmaron que todos los patrulleros estuvieron concentrados durante horas en el mismo lugar donde hoy buscan a Diego.

"Si no está acá, yo estoy seguro que lo sacaron los propios policías y tiraron el cuerpo en cualquier lado. Los de la seguridad privada llegaron a decirnos que si el cuerpo aparecía les iba a ser 'un quilombo' y que la culpa era nuestra, porque nos metimos en su territorio", cuenta Alicia. Son los mismos que se ensañan con las más de cien personas que entran cada noche a buscar comida o metales. Los corren, les disparan a los pies y regalan golpizas a los hombres y manoseos a las mujeres. Casi nunca reciben denuncias porque muchos tienen miedo, otros creen que perdieron los derechos por haber entrado sin permiso y algunos son persuadidos con retórica policial: "Les dicen que si no declaran nada los dejan *metalear* tranquilos", se resigna Alicia.

Uniformados privados y los buscadores de metales y alimentos viven en los mismos barrios –Costa Esperanza, Elena Cárcova, Villa Hidalgo, Libertad y 9 de Julio, entre otros–, sus hijos van a las mismas escuelas y sólo los diferencia los 400 pesos de sueldo que los uniformados obtienen por las doce horas de trabajo diario.

JORDI SAVALL *

Las palabras de Brecht

Después de un largo instante de estupor por la dimensión y brutalidad del atentado, me acordé de las proféticas palabras de Bertolt Brecht: “El que tiene una sonrisa en los labios es que aún no ha escuchado las últimas noticias” (1944). Conmocionado por la amplitud y crueldad del atentado, un profundo dolor te invade al pensar en tantas vidas sacrificadas, tanto sufrimiento..., mientras innumerables preguntas sin respuesta se atropellaban en tu mente. ¿Quién puede ser tan ferozmente inhumano y tan ciegamente fanático...? Qué extraña coincidencia o pesadilla, pues un año y medio antes, y también un día 11, fuimos testigos de los atentados en Nueva York. Quizás en estos momentos tan dramáticos, la música es aún más esencial que la palabra; sólo ella puede hablar directamente con nuestro corazón, lo que afirma es relativo a los sentimientos. El mensaje de El cant des ocells es portador de paz, y su lenguaje es universal. En estos momentos de dolor y repulsa, de solidaridad y protesta, compartir con millones de personas la intensa belleza espiritual de una melodía popular tan nuestra fue una vivencia de enorme intensidad, y al mismo tiempo de paz y armonía. En estos instantes, cuando millones de personas manifiestan su solidaridad con las víctimas de Madrid y comparten su dolor, sientes que la esperanza puede volver a darnos la fuerza que necesitamos para construir un mundo más humano. Este oficio de músicos, que nos obliga al constante viajar, nos permite apreciar que en todas partes hay siempre una profunda sed de paz, de participación en la belleza y en la espiritualidad del arte. Por ello estamos convencidos de la fuerza que todos podemos tener para contribuir a mejorar nuestro entorno cotidiano con una ética humanística, en la cual la música y el arte desempeñan un papel esencial, que puede ser la energía decisiva para imaginar y construir un futuro más esperanzador.

** Músico clásico.*

JULIO MEDEM *

El terrorismo y el odio

Me enteré a media mañana. Por casualidad llamé a la productora, y Silvia, la secretaria, me contó la noticia. Me dijo que había ya 100 muertos y que era obra de ETA. Me quedé espantado, espeluznado. Nunca había ocurrido nada tan bárbaro. No me planteé dudas sobre la autoría de ETA. Y yo ¿cómo salgo ahora por las calles de Madrid, después de la calumnia de la ministra de Cultura, Pilar del Castillo, tras la gala de los Goya, que dijo que mi película ponía al mismo nivel a etarras y víctimas? Con esa frase me dejó marcado, bajo sospecha. Destrozado por la barbarie, pensé seriamente en largarme fuera de España una temporada. Ya por la tarde, cuando se fue aclarando la autoría de Al Qaida, temí, como luego sucedió, que el gobierno iba a echar la culpa a ETA. El viernes estuve en la manifestación. Espero que aparezca la sensatez en el mundo occidental y que se den cuenta de que con conflictos como el árabe-israelí y las guerras se fomentan el terrorismo y el odio.

** Director de cine.*

ANTONIO BANDERAS *

Cuatro días de 20 años

Estaba metiéndome en la cama y viendo los desayunos de Radio Nacional en TVE cuando cortaron la transmisión y dieron la noticia. Tuve un sentimiento generalizado de horror. En un principio también pensé que había sido ETA. Cuando surgieron las noticias sobre la autoría de Al Qaida entré en contacto con mis amigos de España, y todos ya hablamos de las repercusiones políticas que iba a tener la noticia en todo el mundo. En 48 horas se ha vivido en España una situación muy dramática. En estos cuatro días hemos aprendido lo que en 20 años. La manipulación del gobierno fue muy llamativa. Creo que la sociedad española tenía la sensación de que se le estaba cayendo la casa a pedazos. En Estados Unidos, el 11-S produjo una reacción de unión alrededor de Bush. En España, el pueblo sale a la calle y responsabiliza al gobierno por habernos metido en la guerra de Irak. El pueblo reflexiona y se rebela contra lo que considera una provocación del gobierno.

** Actor.*

Fotos: AFP



MERCEDES SAMPIETRO *

Como vivir en Bagdad

Tuve una sensación de horror e irrealidad ya conocida. Me invadió la angustia, la impotencia y la idea de estar frente a un hecho que provocaría una respuesta reaccionaria en el electorado, próxima a las tesis del gobierno. Para nuestro país ha supuesto un duro despertar después de tantos años de falseamiento descarado de la realidad. Nos han metido por la fuerza en una guerra injusta, y ahora sentimos la barbarie de las bombas como pudieron sentirlas los ciudadanos inocentes de Bagdad. Para el mundo entero, un paso más en la destrucción de los países pobres y la creación de un estado de miedo latente en los países ricos que haga de sus ciudadanos gente asustada y, por tanto, obediente.

** Actriz.*

IMANOL ARIAS *

Del horror al reclamo

Estaba en la cocina, con las noticias, y el hervir del café coincidió con el espanto al intuir que podría ser un atentado. La jornada de rodaje fue terrible. El número de víctimas era tan brutal que nos fue invadiendo el dolor, el silencio, el desconcierto. Llegué a casa a las 19.30 y vi las imágenes con las que el resto de los ciudadanos había sufrido todo el día. El primer día fue el horror, el segundo empecé a exigir información. Acudí con mi familia a la manifestación de Madrid. Entonces me dediqué, como ha dicho algún articulista, a los juegos de izquierdista de salón. Me gusta pensar que somos una nación capaz de organizar encuentros entre el mundo árabe y el occidental, dejar de ser el tonto acompañante contemporáneo.

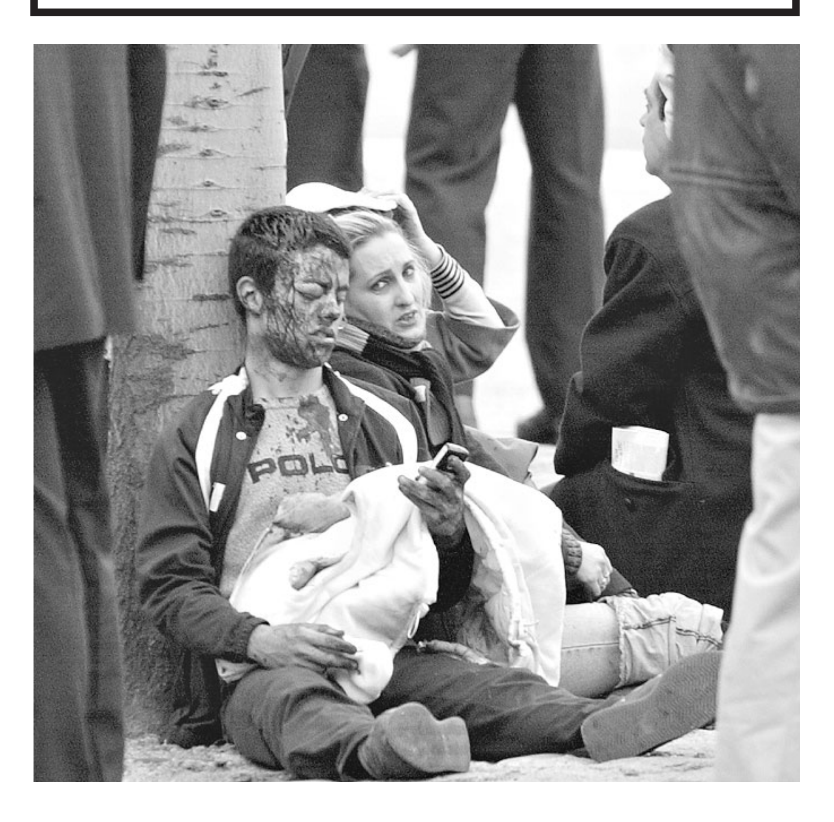
** Actor.*

JUAN MARSE *

Una lección para el mundo

A las 7.30 estaba en la cama, y una hora después, en la calle. Nunca escucho la radio al levantarme, estoy de tertulianos radiofónicos hasta las narices; prefiero salir a comprar la prensa, el pan y a caminar. Me enteré al volver a casa y disponerme a trabajar. “Ha sido en Madrid.” Inmediatamente pensé en los asesinos de ETA, sí, pero también, casi al mismo tiempo, en el otro terrorismo. Ambos causan el mismo dolor, en efecto, y son igualmente odiosos y repugnantes, pero operan motivados por distintas sinrazones que deben ser analizadas. Y puesto que fue el otro terrorismo, el islamista, el que me temía desde que el gobierno del PP metió a España en la guerra de Irak, gentileza de la intrépida política exterior del señor Aznar y de sus sueños idiotas con los pies en la mesa del señor Bush, pues había que decirlo, y que cada palo aguante su vela. En las siguientes horas tuve ocasión de asistir a la increíble chapuza informativa de un gobierno sin escrúpulos, un imparable cúmulo de descaro e insensatez que ponía en evidencia de una vez por todas la bajeza moral de un político engreído, fúnebre, retorcido y mediocre. En los días posteriores asistí estupefacto al suicidio político y moral del gobierno del PP. Ahora dicen que no mintieron. Tal vez no mintieron, pero no dijeron la verdad. La verdad comportaba un gravísimo desprecio del gobierno hacia su pueblo, que había expresado un rotundo no a la guerra. Creo sinceramente que la gente de este país ha dado una lección al mundo. Habrá que luchar contra el terrorismo, venga de donde venga, por supuesto, pero sin arrasar ningún país, y diciéndole claramente al señor Bush que se busque otro palanganero. En cuanto a la nueva etapa política en España, espero otro estilo y otros afanes, transparencia informativa, menos crispación, otro modelo de educación y de estímulos culturales, y, en fin, que la derecha recalcitrante y los rebuznos de la Conferencia Episcopal retrocedan a sus covachas.

** Escritor*



PERDONARON LA VIDA A LOS TRES CIVILES JAPONESES SECUESTRADOS

Una jornada de disparos y rehenes

Un presunto rehén norteamericano en Irak fue mostrado en la televisión árabe, mientras se anunciaba la liberación de los japoneses.

Por Patrick Cockburn, Raymond Whitaker y David McNeill *
Desde Bagdad, Londres y Tokio

Una ola de toma de rehenes aumentó ayer la presión sobre las autoridades ocupantes de EE.UU. y Gran Bretaña, con un norteamericano exhibido en TV. Sin embargo, esa misma presión bajó un poco al anunciarse que las Brigadas de los Mujaidines, un grupo de filiación poco conocida, habían dicho al canal de TV árabe Al Yazira que desistían de su amenaza de quemar vivos hoy a tres civiles japoneses, que habían sido tomados como rehenes esta semana para que el gobierno de Tokio retirara el medio millar de tropas que ha consignado a Irak en misión humanitaria. Los secuestradores dijeron que habían desistido de su decisión gracias al pedido del Consejo de los Ulemas, la máxima autoridad sunnita en Irak, y que los rehenes serán liberados hoy sanos y salvos. Y se anunció una tregua de 12 horas en Faluja "para que los marines de EE.UU. evacuen la ciudad", según un responsable iraquí, aunque los norteamericanos dijeron que harían clara su posición recién hoy.

Más de una docena de civiles extranjeros seguían anoche en condición de rehenes, y al menos tres más estaban desaparecidos, incluyendo a un contratista británico, Gary Teeley, que desapareció en la localidad sureña de Nasiriya el jueves. El Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania dijo ayer que dos de sus funcionarios de seguridad habían desaparecido mientras viajaban desde Jordania a la embajada alemana en Bagdad. Un grupo autodenominado las Brigadas del Mártir Ahmed Yassin afirmó en un video que tenía en su poder a 10 rehenes de países que incluían a EE.UU., Japón, Israel, Bulgaria y Corea del Sur. Ninguno de ellos fue mostrado en el video, y no hubo forma de comprobar la certeza de las afirmaciones del grupo. Pero un equipo de TV australiana entrevistó a un prisionero que hablaba con acento norteamericano, posiblemente un camionero o un guardia, sentado en un auto junto a un pistolero enmascarado. Y otro fue mostrado por la cadena árabe Al Yazira.

El hombre, que se identificó como Thomas Hamill, llevaba una venda en su brazo y sus jeans estaban sucios de sangre y polvo. Afirmó a los periodistas que había sido secuestrado luego de que un convoy fuera atacado cerca del aeropuerto el viernes. Entonces sus secuestradores lo llevaron por la autopista principal entre Bagdad y Faluja. Parece ser uno de los trabajadores bajo contrato, así como dos soldados estadounidenses, que el Pentágono dio por desaparecidos tras ataques el viernes.

También están secuestrados dos socorristas secuestrados en Najaf: Fasi Ihsan Fadel, un canadiense nacido en Siria que trabaja para el Comité Internacional de Rescate, y Nabil Razouk, de 30 años, un árabe de Jerusalén Oriental que trabaja para la Agencia de Desarrollo Internacional de EE.UU., Usaid. El grupo que los ha secuestrado sostiene que son espías israelíes.

Dick Cheney, vicepresidente de EE.UU., llegó a Japón ayer en medio de una crisis sobre la amenaza de la ejecución de tres civiles japoneses, pero justo en momentos en que sus secuestradores retiraran esa amenaza. Se suponía que Cheney demandaría a Junichiro Koizumi, el primer ministro de Japón, que se mantuviera firme. De todas maneras, y con tomas de los rehenes y sus angustiadas familias atorando las pantallas de TV en todo el país, y cientos de manifestantes frente al Parlamento japonés pidiendo el fin de la participación japonesa en la guerra de Irak, Koizumi se encontraba en una situación incómoda. Igualmente, Koizumi ya había cumplido por adelantado la demanda de Cheney, afirmando: "No hay nada que negociar".

Crisis: ***El drama de los rehenes extranjeros en Irak está profundizando la crisis que enfrenta a Bush y Blair, cuando se encuentren en Washington esta semana.***

El drama de los rehenes extranjeros en Irak está profundizando la crisis que enfrenta a George W. Bush y Tony Blair cuando se encuentren en Washington esta semana. Intensos combates con insurgentes, tanto sunnitas como chiítas han aumentado fuertemente las pérdidas de tropas estadounidenses, al tiempo que los líderes iraquíes que respaldan la ocupación estadounidense condenaron el ataque contra Faluja, en que 1500 civiles han sido muertos o heridos. Estados Unidos pactó una tregua con los insurgentes en Faluja ayer, aunque intentos anteriores para finalizar el sitio de esta ciudad de 300.000 habitantes han fracasado.

Adicionalmente, ayer se registraron nuevas emboscadas contra convoys estadounidenses en el camino desde Bagdad. En un ataque, un tanque fue incendiado por una granada de propulsión misilística, que residentes locales dijeron que fue disparada por un niño de 10 años de edad. En otro incidente, una bomba caminera destruyó un camión que ardió en la ruta cercana al Aeropuerto Internacional de Bagdad. En Adhamiyah, un gran distrito sunnita de Bagdad, docenas de jóvenes enmascarados atacaron comisarías y dispararon contra tropas estadounidenses. Un aviador estadounidense fue muerto y dos resultaron heridos en un ataque de morteros contra una base aérea en Balad, al norte de Bagdad, dijeron oficiales militares ayer. Se informó de más de 40 iraquíes muertos en combates en torno a la capital ayer.

Estados Unidos estuvo bajo fuerte presión de sus propios aliados para que no tomara Faluja por asalto. El Consejo de Gobierno Iraquí nombrado por EE.UU. emitió una declaración ayer criticando "soluciones militares y la política de castigos colectivos que han sufrido civiles inocentes".

Ola: ***La oferta de una tregua en Faluja resultó evidentemente del aislamiento de la coalición en Irak, que llevó a una ola de sentimiento antiestadounidense.***

El director del hospital principal de Faluja, que en realidad es un edificio de un solo piso con facilidades muy limitadas, dijo anteayer que 450 personas habían sido muertas y 1000 heridas durante la Operación Resolución Vigilante de los Marines estadounidenses. Al menos 51 soldados estadounidenses y aliados fueron muertos esta semana.

La oferta norteamericana de una tregua en Faluja resulta evidentemente del aislamiento de la coalición en Irak. El sitio de la ciudad ha llevado a una ola de sentimiento antiestadounidense, desatando manifestaciones y ataques a lo largo y a lo ancho del país.

Estados Unidos también parece estar teniendo dudas sobre su confrontación con Muqtada al Sadr, el clérigo chiíta radicalizado, y su milicia del Ejército de Mahdi. Ha amenazado con atacarlo en Najaf, pero no hasta después de las actuales celebraciones religiosas chiítas. Sadr, por su parte, ha ordenado a sus hombres que no disparen incluso en caso de que les disparen a ellos.

Se espera que más de un millón de chiítas acudan a la celebración de Arbain en Karbala hoy, para conmemorar el día número 40 del aniversario de la muerte del iman Hussein, uno de los fundadores de la fe chiíta, en la batalla de Karbala. En Ashura, que fue el aniversario, 171 personas fueron muertas por ataques con bombas en Bagdad y Karbala.

El Ejército de Mahdi está en control de los accesos a Karbala, y la policía iraquí ha desaparecido de las calles de la ciudad. "Por los enfrentamientos, la policía ha desaparecido, dejando una brecha muy grande en nuestro plan de seguridad", declaró Afhdai al-Shami, jefe de seguridad de las mezquitas de Iman Husein e Iman Abbas de Karbala.

Los enfrentamientos dentro y fuera de Karbala esta semana han dejado más de 69 muertos y 100 heridos, según Mahdi Masnawi, director general de salud de la ciudad. Muchos peregrinos, particularmente provenientes de Irán, se han mantenido apartados del lugar este año debido a la violencia. Entre los que vinieron, hay poco entusiasmo por Sadr y su milicia.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Este es uno de los presuntos civiles norteamericanos que han sido secuestrados.
Fue mostrado por la cadena de televisión árabe Al Yazira; otro apareció en la TV australiana.

Las pérdidas de los ocupantes

Militares muertos desde el 1 de mayo de 2003, fecha del fin de los combates de la invasión

Norteamericanos	638	Ucranianos	3
Británicos	59	Tailandeses	2
Italianos	17	Polacos	2
Españoles	11	Estonios	1
Búlgaros	5	Daneses	1

Al 7 de abril — Total: 739 muertos

Fuente: lunaville.com — AFP

AFP



Un iraquí huele victoria tras volar un tanque de EE.UU.
La tregua de Faluja puede ser un retroceso para los Marines.

OPINION

Por Robert Fisk *

El mensaje es obedezcan y cállense la boca

Sólo cierren la boca. Esa es la nueva política internacional de nuestros maestros. Cuando el senador Edward Kennedy tildó a Irak como "el Vietnam de George Bush", el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, le dijo que se "moderara y que sea más cuidadoso" con sus comentarios. Recuerdo que cuando Estados Unidos comenzó su bombardeo sobre Afganistán, el vocero de la Casa Blanca dijo que algunos periodistas estaban "haciendo preguntas que la gente norteamericana no querría que se hagan". A principios de los '80, cuando informé en un artículo que soldados iraníes en un tren de tropas a Teherán estaban escupiendo moco y sangre de sus pulmones por el gas de mostaza de Saddam, un funcionario de la Cancillería británica le dijo a mi director de entonces de *The Times*, que mi artículo no "ayudaba". En otras palabras, dejá de criticar a nuestro aliado Saddam.

Así que posiblemente esta política haya estado en funcionamiento desde hace un tiempo. Cuando las autoridades de ocupación deliberadamente ocultaron los ataques contra tropas norteamericanas al comienzo de la ocupación iraquí el año pasado se les dijo a los periodistas que investigaron esta violencia que no estaban cubriendo la totalidad, que solamente pequeñas áreas de Irak estaban intranquilas. Y hubo gestos de desaprobación cuando algunos decidimos observar más de cerca las leyes de prensa del procónsul Paul Bremer el año pasado. Un equipo entero de abogados de la "Autoridad Provisional de la Coalición" fue puesto a trabajar para analizar cómo podían legalizar el cierre y la censura de periódicos iraquíes que "incitaban a la violencia". Y cuando preguntábamos sobre este tema, el vocero de la Coalición, Dan Senor, anunció que "no toleraremos la incitación a la violencia".

Así que cuando Bremer cerró el pequeño y tonto semanario de Muqtada Sadr de poca circulación la semana pasada incitó a la misma violencia que él mismo supuestamente quería evitar. ¿Qué anunció el Alto Comisionado norteamericano? "Esto no será tolerado." Uno de los peores pecados del diario era haber criticado a Paul Bremer por llevar a Irak por el mismo camino por el que lo llevó Saddam, un artículo que Bremer condenó en minucioso detalle en una carta firmada, en un árabe abominable, al director del diario hereje.

Yo estoy totalmente en contra de cualquier incitación a la violencia. De la misma manera que estoy en contra de la incitación a la guerra por medio del uso de reclamos de armas de destrucción masiva y vínculos secretos con Al Qaida. Y como también estoy en contra del uso de las tropas de Saddam contra ciudades iraquíes y del uso del tropas norteamericanas contra ciudades iraquíes. Recordemos que algunos de los milicianos peligrosos de Muqtada Sadr lucharon contra Saddam en el levantamiento de 1991, que nosotros apoyamos y traicionamos. Saddam, por supuesto, sabía cómo manejar a la resistencia. "No toleraremos...", le dijo a sus comandantes. Y todos sabíamos qué quería decir. No, los norteamericanos no son el Ejército de Saddam. Pero el sitio de Faluja seguramente le dará a esa ciudad un status heroico entre las futuras generaciones de sunnitas iraquíes como lo tiene hoy Basra, rodeada por las hordas de Saddam en 1991, entre los chiítas iraquíes.

Pero igualmente, debemos callarnos. Recuerdo el otoño pasado, cuando la camarilla de neoconservadores de derecha, quienes le urgieron a la administración Bush que entre en guerra, de repente se derrumbó. ¿Qué era este supuesto lobby neoconservador detrás de Bush y Cheney? Quiso saber un columnista del *New York Times*, ¿quiénes eran estos supuestos ex simpatizantes de la Likud de Israel? Cuando uno de ellos, Richard Perle, apareció en un programa de radio conmigo hace unas semanas, insistió en que las cosas estaban mejorando en Irak, que estábamos en camino a un poco de democracia en la Mesopotamia.

En el momento que sugerí que esto era un caso masivo de autoengaño, Perle me respondió que Fisk "siempre había estado a favor del mantenimiento del régimen Baazzista". Entendí el mensaje. Quienquiera que criticara este lío sangriento era un Baazzista encubierto, un amante del dictador y sus torturadores. A este punto han caído los halcones de Washington.

Por supuesto que el principio "cierren la boca" es un ida y vuelta. El 16 de marzo de 2003, cuando el mundo estaba obsesionado con la guerra que irrumpiría en Irak tres días después, una tragedia ocurrió en otro campo de batalla 800 kilómetros al oeste de Bagdad. Ese día, un soldado israelí y su comandante, con una topadora Caterpillar de nueve toneladas, pasaron por arriba de una joven activista pacifista llamada Rachel Corrie, quien no estaba armada y era claramente visible con una campera fluorescente, que trataba de proteger un hogar palestino que los israelíes intentaban destruir.

La topadora era parte de la ayuda regular norteamericana a Israel. Israel sobreseyó a su propio ejército de la responsabilidad de la muerte de Rachel, que estaba grabado en video por sus amigos shockeados, y la administración Bush se mantuvo cobardemente en silencio.

La desconsolada madre de Rachel, Elizabeth, ha sido un cuadro a la dignidad. Los ciudadanos norteamericanos, escribió, "deberían preguntarse cómo es que una ciudadana norteamericana desarmada pueda ser asesinada impunemente por un soldado de una nación aliada que recibe ayuda masiva de los Estados Unidos... Cuando tres norteamericanos murieron, presumiblemente por palestinos, en una explosión el 15 de octubre de 2003... el FBI estuvo allá en 24 horas para investigar sus muertes. Después de un año, ni el FBI ni ningún otro equipo norteamericano ha hecho nada para investigar la muerte de una norteamericana por parte de un israelí".

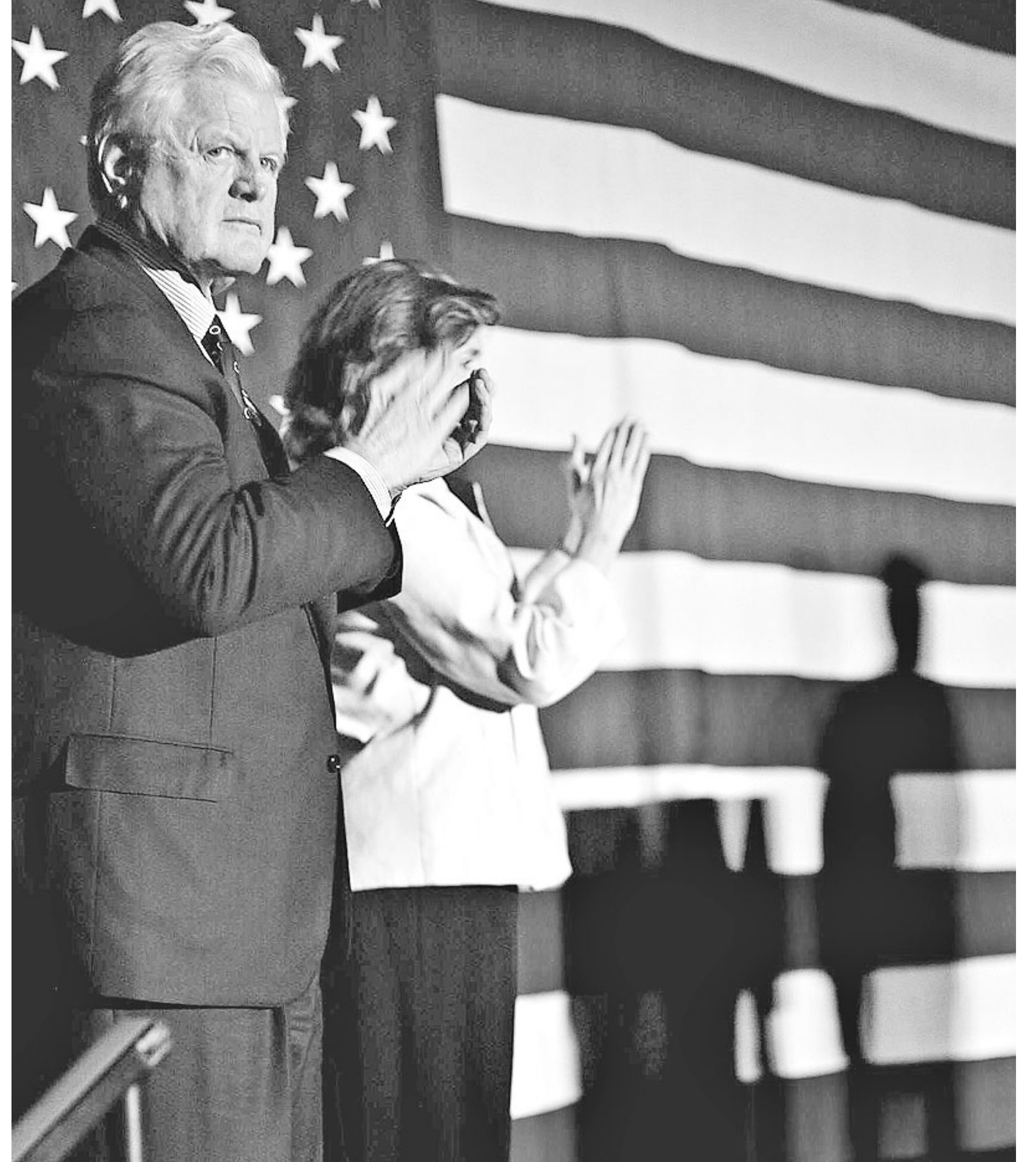
Bueno, la respuesta es que Bush y su administración saben callarse cuando les conviene. Es lo que Condoleezza Rice intentó hacer al principio, cuando fue llamada a testificar frente a la comisión del 11-S. Y, gracias al servilismo de muchos miembros del cuerpo de prensa de la Casa Blanca y del Pentágono, le ha sido fácil a la administración. ¿Por qué, por ejemplo, no hubo preguntas sobre Rachel Corrie en las conferencias de prensa?

Pareciera ser que siempre y cuando utilices la frase "guerra al terror" estás a resguardo de toda crítica. Ni un solo periodista norteamericano ha investigado los vínculos entre las reglas de combate del ejército israelí, tan livianamente entregada a fuerzas norteamericanas por órdenes de Sharon, y la conducta del ejército norteamericano en Irak. La destrucción de las casas de "sospechosos", la detención masiva de miles de iraquíes sin juicio, el acordonamiento de pueblos "hostiles" con alambre de púa, el bombardeo de áreas civiles por parte de helicópteros Apache y tanques en búsqueda de "terroristas" son todos parte del léxico militar israelí.

Al sitiar ciudades, cuando las bajas eran demasiado vergonzosos para sostener, el ejército israelí llamaba a "una suspensión unilateral de operaciones ofensivas". Hicieron esto 11 veces después de haber rodeado Beirut en 1982. Y ayer, el ejército norteamericano declaró una "suspensión unilateral de operaciones ofensivas" en Faluja.

Ni una palabra sobre este paralelo misterioso por parte de periodistas norteamericanos, ninguna pregunta sobre la aún más misteriosa utilización de exactamente el mismo lenguaje. Y en los próximos días, probablemente nos enteremos de cuántos de los 300 muertos en Faluja eran hombres armados sunnitas y cuántos eran mujeres y niños. Seguir las reglas de Israel va a llevar a los norteamericanos al mismo desastre que a los israelíes. Pero supongo que no diremos ni una palabra. Al final, sospecho que los iraquíes probablemente tengan más para decir en las elecciones presidenciales norteamericanas que los votantes norteamericanos. Decidirán si el presidente Bush gana o pierde. Lo mismo se aplica a Blair. Es gracioso pensar que gente tan lejana, solamente 26 millones, puedan cambiar nuestra historia política. Y en lo que respecta a nosotros, supongo que se esperará que cerremos la boca.

* De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.



El senador Ted Kennedy, atacado por Colin Powell.

BUSH HIZO



La presión sobre el presidente George W. Bush sigue en aumento para que explique por qué no se hizo más para combatir las amenazas terroristas previas al 11 de septiembre de 2001, especialmente desde que salió a la luz que fue informado un mes antes de nuevas actividades de Al Qaida, incluyendo planes para utilizar aviones como armas. Este nuevo papelón para Bush se centra en un memo de inteligencia que recibió el 6 de agosto de 2001 en su rancho de Texas. Los detalles de ese informe se encuentran en un documento que la Casa Blanca desclasificó ayer. Según un artículo que se publicará hoy en el *New York Times*, los investigadores norteamericanos estuvieron muy cerca de detectar el complot del 11-S al investigar el ataque terrorista sobre el destructor naval Cole en Yemen.

Esta oportunidad perdida involucraba a dos de los secuestradores de los aviones utilizados el 11 de septiembre, Khalid al Midhar y Nawaq Alhazmi, quienes fueron puestos en la lista de sospechosos de la CIA a principios del 2000, pero no en la lista de extranjeros que tenían prohibido entrar a los Estados Unidos hasta agosto del 2001, momento en que ya estaban en suelo norteamericano. Hoy se sabe que el FBI y la CIA no supieron reconocer la importancia de los dos hombres ni lograron actuar en conjunto para interceptarlos a causa de incomunicaciones internas y restricciones legales para compartir información de inteligencia de la CIA con investigadores criminales del FBI. Los investigadores pensaban que los dos hombres solamente estaban vinculados con el ataque del Cole. No se los asoció con planes para atacar dentro de los Estados Unidos recién hasta el 11 de septiembre de 2001.

Memo: ***El memo, titulado "Bin Laden decidido a atacar en Estados Unidos", que recibió Bush en agosto de 2001. se ha convertido en el eje de la investigación.***

La historia comienza en Malasia en enero de 2000, cuando Midhar y Alhazmi asistieron a una reunión de terroristas de Al Qaida, a la cual también asistió un hombre cuya identidad se desconocía, pero que era conocido por seguidores de Al Qaida como Khallad, quien hoy se encuentra bajo custodia norteamericana. La CIA, preocupada por la posibilidad de ataques terroristas vinculados con las celebraciones por el milenio, al enterarse de esta reunión pidió a los servicios de seguridad de Malasia que la vigilaran. Investigó a Midhar y encontró una fotocopia de su pasaporte con visa válida para entrar a los Estados Unidos.

En ese momento nadie en la CIA ni en el FBI sabía que Midhar y Alhazmi eran parte de un complot para secuestrar aviones, pero sus movimientos eran lo suficientemente sospechosos como para ponerlos en una lista del Departamento de Estado de personas a ser vigiladas y prohibir su entrada al país. Sin embargo, George J. Tenet, director de inteligencia central, le dijo a la comisión del 11-S que la CIA no lo hizo. La CIA no sabía de qué se trataba la reu-

AUN MENOS DE LO PENSADO ANTES DEL 11-S

Nº 1 de la imprevisión

Le gusta presentarse a sí mismo como "presidente de guerra". Pero en las investigaciones sobre las vísperas del 11 de septiembre queda claro que George W. Bush no hizo nada. Aquí, nuevas evidencias.



George W. Bush, con su asesora Condoleezza Rice, recibe ayer las últimas noticias de Irak.
Rice testificó esta semana, pero convenció a pocos de que se hizo lo necesario para prevenir los atentados.

nión en Malasia hasta el ataque al Cole más adelante. El FBI lideró la investigación del ataque y rápidamente comenzó a focalizar a Khallad como una figura clave en el complot.

Las informaciones de la CIA y del FBI difieren en detalles centrales relacionados con la cooperación entre las dos agencias. Funcionarios del FBI han dicho que la CIA no compartió información crítica sobre la reunión de Malasia, y en particular sobre Khallad, Alhazmi y Midhar, hasta después de los atentados del 11 de septiembre. Los funcionarios de la CIA sostienen lo contrario.

En agosto de 2001, las crecientes amenazas impulsaron a la CIA a reabrir sus archivos sobre muchos casos terroristas, incluyendo la reunión de Malasia, para buscar patrones que pudieran ayudar a explicar qué era lo que Al Qaida pudiera estar planeando. Durante este examen, las miradas recayeron en Midhar y Alhazmi y la necesidad de mantenerlos fuera de los Estados Unidos. El 23 de agosto de 2001, la CIA instruyó al Departamento de Estado para que los pusiera en la lista de personas a ser vigiladas y que prohibiera su entrada al país. Sin embargo, en pocos días los investigadores llegaron a la conclusión de que probablemente ya estaban en el país. El 11 de septiembre, un agente del FBI en Nueva York le mandó une-mail a la oficina de Los Angeles solicitando que se comenzara una búsqueda de Midhar. Pero para ese entonces Midhar y Alhazmi y otros dos terroristas ya habían secuestrado el vuelo 77 de American Airlines y lo habían estrellado contra el Pentágono.

El fracaso del gobierno para detectar a Midhar y Alhazmi será el punto central de los testimonios la semana próxima. Funcionarios de ambas agencias, aunque están en desacuerdo sobre detalles críticos, ahora dicen que la evolución de la investigación sobre el Cole es crucial para comprender las señales perdidas antes del 11-S.

El memo, titulado "Bin Laden decidido a atacar en Estados Unidos", que recibió Bush en agosto de 2001, también se ha convertido en el eje del trabajo de la comisión independiente que investiga los atentados del 11-S. Fue central en el testimonio de Condoleezza Rice, la asesora de seguridad nacional, frente a la comisión el jueves pasado. Se espera que el documento revele que Bush fue informado que la inteligencia norteamericana había tenido evidencia cuatro meses antes, en mayo de 2001, de que Al Qaida estaba planeando un ataque sobre suelo norteamericano con explosivos. Esta información se contradice con las declaraciones de la Casa Blanca, incluyendo las de Rice, que no había recibido tales advertencias sobre terroristas utilizando aviones comerciales como armas.

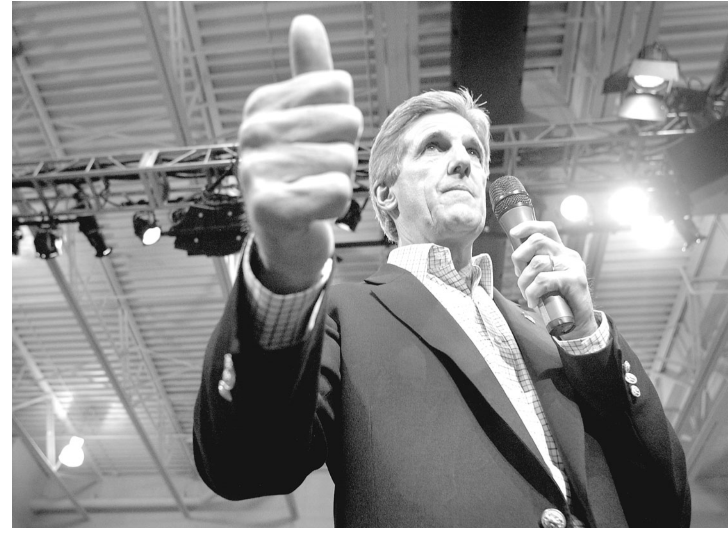
BUSH REAFIRMA EL PASO DE MANDO

O es el 30 o es el 30

El presidente estadounidense George W. Bush reafirmó ayer que la transferencia de soberanía a los iraquíes ocurrirá el 30 de junio, rechazando cualquier postergación a pesar del deterioro de la situación en ese país. "Irak será soberano el 30 de junio", aseguró el mandatario en su alocución radial semanal. Esta fecha fue decidida en noviembre pasado en el marco de un acuerdo entre la coalición dirigida por los estadounidenses y el consejo de gobierno provisional de Irak. La transferencia debe ser seguida de elecciones generales a finales de 2005 para designar a un gobierno de pleno derecho. "Algunos han sugerido que respondamos a los ataques recientes aplazando la transferencia de la soberanía a los iraquíes. Eso es precisamente lo que nuestros enemigos desean. Quieren dictar el curso de los hechos en Irak e impedir a los iraquíes tener voz en las decisiones sobre su futuro", dijo Bush, que aspira a un segundo mandato en las presidenciales de noviembre próximo.

OPINION

Por Claudio Uriarte



John Kerry todavía no puede cantar victoria.

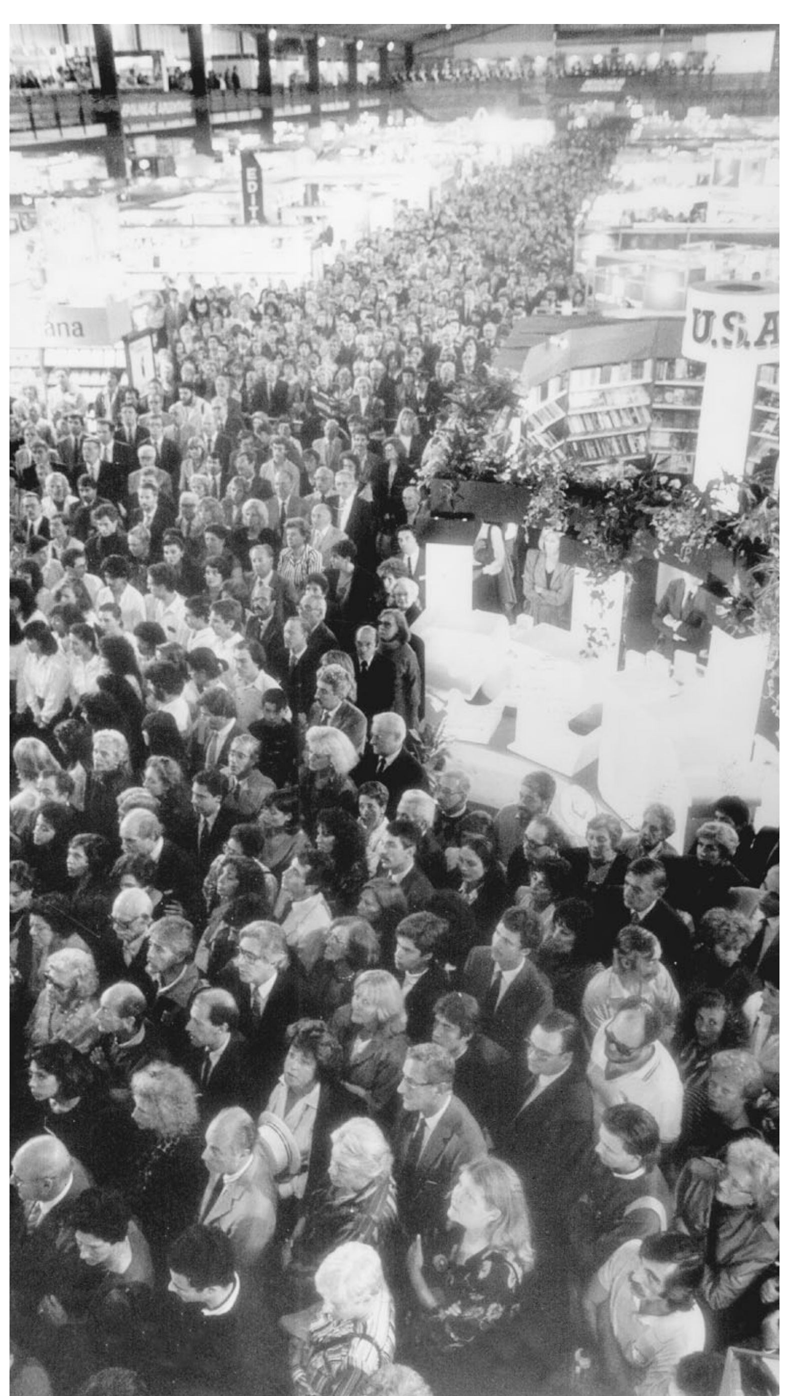
A no cantar victoria aún

Podrá sonar anticlimático, pero George W. Bush no tiene su derrota asegurada en las elecciones del 3 de noviembre. ¿Cómo? ¿Después de la peor semana en Irak, con la guerra mostrando todas las perspectivas de agravarse, con su coalición en desbande, con la puesta en evidencia de fallos de Inteligencia cada vez más flagrantes antes del 11-S, con el evidente trabajo de ocultamiento por parte de su gobierno de sus oscuras mecánicas internas, con un mercado laboral afectado por el *outsourcing* –la exportación de puestos de trabajo–, con un candidato opositor tan tallado a la perfección de cada gusto como John F. Kerry, y con encuestas en sostenido declive? Sí: aun así, Bush todavía puede ganar. Por un lado, quedan aún siete meses ricos en acontecimientos imprevisibles hasta las elecciones. Pero, por otro lado, la situación no es tan caótica como parece, y –algo que suele olvidarse– la mayoría de las crisis suele ayudar al ejecutivo en funciones.

Hay que poner las cosas en perspectiva. El surgimiento electoral de Kerry es indudable, pero también era prácticamente inevitable –a menos que se tratara de un verdadero inútil– en la temporada de primarias demócratas, donde un candidato que además de ser excelente en todos los sentidos recibió la publicidad gratis que da la simple cobertura televisiva de un evento de importancia nacional de esa naturaleza. Pero los factores de animadversión contra Bush se pueden estar exagerando. El senador Ted Kennedy, por ejemplo, dijo esta semana que Irak es el Vietnam de Bush. Pero, por una parte, olvida que Richard Nixon ganó su reelección en medio de la guerra de Vietnam y, por otra, que la analogía está vastamente exagerada por dos razones. La primera, que en la guerra de Vietnam llegó a haber 3000 muertos estadounidenses por mes –sin hablar de sus aliados sudvietnamitas– contra menos de 600 desde la entrada triunfal de las tropas invasoras en Bagdad, hace un año. La segunda, que en la guerra de Vietnam lo que luchaba era un ejército de conscriptos, de movilización compulsiva, mientras lo que está luchando ahora en Irak es un ejército profesional. Por horribles que sean las escenas que aparecen en televisión –y no por nada los iraquíes eligieron linchar a civiles en vez de a militares norteamericanos–, el espacio de dispersión de su efecto es necesariamente más estricto.

No –recuerdan todos–: las elecciones norteamericanas se ganan (o se pierden) por la economía. Pero la economía, parafraseando una *boutade* del escritor argentino H. A. Murena sobre la oligarquía, se parece muchas veces a un estado de ánimo. El *outsourcing*, o la exportación de puestos de trabajo por las corporaciones estadounidenses hacia países de menores costos laborales –como China, India o Malasia–, y que ha sido tan ardientemente denunciado por Kerry, empezó a parecer un tema relativo con la difusión de las estadísticas de marzo, que muestran un crecimiento de 308.000 empleos y un aumento de la producción industrial, justamente de lo que dependen los llamados *swing states* –Michigan, Ohio, etc.–, los que decidirán por uno u otro lado quién será el próximo presidente norteamericano. Es verdad que el desempleo sigue en los alrededores del 6 por ciento, pero esto poco se parece a una tragedia. Por otra parte, el *outsourcing* es difícilmente combatible, y menos aún por un ardiente partidario del libre mercado como John Kerry. Sus propuestas de reforma impositiva para desalentarlo *(ver Suplemento* **Cash***, pág 7.)*, tienen sentido político pero no económico. Si se tiene ánimo vengativo, podría afirmarse que con el *outsourcing* los efectos de la globalización por fin les llega a los norteamericanos, que la impulsaron en primer lugar. Es cierto, pero esto no modifica las cosas, que consisten en una dura opción entre la globalización y unas guerras comerciales de resultados imprevisibles. (Y de paso, y para volver al eje de nuestro tema, recordemos que fue George W. Bush quien levantó barreras proteccionistas en torno al acero, los textiles y los autos, y entró en conflictos con la Unión Europea y la Organización Mundial de Comercio. En Estados Unidos, el proteccionismoantiglobalizador –paradójicamente– está representado por el oportunista Bush y no por el principista Kerry.)

¿Es bueno que Bush pueda ganar? Desde luego, no: es el presidente norteamericano más irresponsable de que se tenga memoria, y un segundo mandato sólo exacerbaría sus peores tendencias, al librarlo de las riendas y condicionamientos reeleccionistas que caracterizan toda primera presidencia. Por eso, un consejo de prevención podría ser prepararse para lo peor.



Una vista de la Feria de 1990: apabullante convocatoria.

Empezó en 1975, como una tímida feria de libreros deseosos de mantener despierta la industria y el amor por la lectura. Trajinó por épocas feroces y fue un símbolo de resistencia cultural. Con la democracia no decayó: año a año fue sumándose público de todas la edades y escritores de todas las latitudes. Empieza el jueves y sigue hasta el 9 de mayo.

EL JUEVES SE INAUGURA

Un encuentro

Por Silvina Friera

Al principio, en 1975, ni siquiera la fe acompañaba a los primeros expositores que inauguraron la Feria del libro. Los precursores, desde los stands, huérfanos de optimismo y más próximos a la resignación, exhibían los libros como aquellos libreros vocacionales de antaño, que repetían a diario los mismos rituales domésticos sin inmutarse: clasificar, acomodar los textos, recomendar un autor y, en la medida de lo posible, vender. Carlos Pazos, presidente de la Fundación El Libro, participó como expositor fundacional en la editorial Abeledo-Perrot. "No puedo hablar de fracaso, si tenemos en cuenta el contexto del país, pero los que estuvimos en esa ocasión sentíamos una profunda incredulidad porque no se vendía nada, porque hacíamos, sin quererlo, estática publicitaria y porque no sé si alcanzaron a visitarla unas 1000 personas", recuerda Pazos en diálogo con **Página/12**. No había ni boom, ni fenómeno cultural, ni público ávido por recorrer los pabellones. Por las calles merodeaba la Triple A, dispuesta a matar ideas, ideales, libros, hombres y mujeres. Cuando se realice la apertura oficial de la trigésima edición de la Feria Internacional de Buenos Aires, El libro del autor al lector, a cargo de Abelardo Castillo, el próximo jueves a las 18.30, quizás algunos reparen en un detalle a simple vista minúsculo: si el futuro es lo que más rápido envejece, la exposición del libro rejuvenece, gracias a la astucia lúdica que la transfigura en una joven inimputable, porque más allá de las críticas que se le pueda realizar, en voz alta o mascullando bajito, son muchos los que se "mueren" por estar en la vidriera cultural de la Feria.

Parroquianos

"Es un fenómeno que ha ido creciendo constantemente, que avanza sin pausa –sostiene Pazos–. La feria es un clásico del mundo cultural argentino, latinoamericano y mundial al punto de que ya nadie concebiría que no existiera." Muchos fueron los que adoptaron el espacio de la feria como un refugio: el poeta y librero Héctor Yánover, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Silvina Bullrich, Olga Orozco, Pedro Orgambide, Beatriz Guido, Manuel Mujica Lainez, Roberto Fontanarrosa y Ernesto Sábato, por mencionar algunos de los escritores argentinos que tendieron puentes entre sus libros y sus lectores. Con el lema "30 ferias a libro abierto", las puertas del predio de La Rural, que alberga a 1384 expositores en 403 stands, permanecerán abiertas al público desde el próximo viernes hasta el domingo 9 de mayo inclusive *(ver aparte)*. En cuanto al discurso que Pazos brindará en el acto de apertura, el presidente de la Fundación El Libro aclara: "Otros años hemos protestado y chillado, pero ahora estamos en plan de celebrar un número redondo, nada menos que tres décadas". Acaso en sintonía con un gobierno nacional, que ha sabido cómo seducir a distintos sectores sociales y culturales, siempre díscolos con el oficialismo de turno, Pazos advierte que algunos de los reclamos del año pasado, como la implementación del uso de los libros en la educación, están siendo vehiculizados por el actual Ministerio de Educación. "Hay que articular políticas culturales no sólo en el sector del libro porque

Clásico: ***"La feria es un clásico del mundo cultural argentino, latinoamericano y mundial al punto de que ya nadie concebiría que no existiera", define Carlos Pazos***

"El pretexto y la ocasión"

Por María Fasce

Una de estas tardes iré a la Feria. Aunque el libro que busco sea más fácil de encontrar en una librería de Corrientes, o haga calor o frío, o llueva afuera y adentro, como en el antiguo predio. A pesar de esas luces, y tanta gente. La Feria es un acontecimiento como las fiestas de fin de año: tenemos muchas ocasiones de ver a la familia, pero la mesa con pan dulce y frutas secas y las copas de champagne tienen algo de ritual optimista, además de ineludible. Vamos a la Feria, nos paseamos entre millones de libros, compramos cuatro o cinco aprovechando el descuento de la entrada, asistimos a algún debate sobre el estado de la literatura argentina, por ejemplo, y regresamos satisfechos a casa.

Para mí, la Feria fue siempre un pretexto y una ocasión. De chica, me servía de excusa para que mis padres me trajeran "al centro"; si tenía suerte, en el mismo día íbamos también al Zoológico y al Planetario. Uno de mis primeros trabajos fue el de vendedora de una de mis editoriales preferidas: permanecí muda al lado de Bioy Casares toda una tarde (a sus espaldas, mientras firmaba ejemplares) con la ilusión de que su talento se me pegara por ósmosis, aprendí a leer de pie, y me especialicé en la venta de Kundera, Calvino y Duras para conseguir la mejor comisión. Descubrí así que no sólo leer y escribir libros podía ser un placer, sino también venderlos, si eran buenos. Más tarde me hice editora.

Una vez, cuando trabajaba en el stand, dejé que un chico se robara *Los amores difíciles* de Calvino porque había elegido bien. Ahora sueño con que, alguna vez, alguien se robe de la Feria un libro mío.

* *Escritora, autora de* La felicidad de las mujeres *y de* La verdad según Virginia.

Talleres gratuitos

◆ **Fernando Pessoa:** Aproximación de la contemporaneidad de una propuesta poética, a cargo de Santiago Kovadloff, ensayista, poeta y antólogo de la lengua portuguesa (el 23 y 24 de abril a las 19, en la sala Bioy Casares).

◆ **Roberto Bolaño:** Una narrativa innovadora e intensa, a cargo de Celina Manzoni, investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana (27 y 30 de abril, a las 16 en la sala Domingo Faustino Sarmiento).

◆ **Ezequiel Martínez Estrada, artista y pensador,** a cargo de Nilda Burgos, profesora de literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuyo (el 22 y 23 de abril, a las 17, en la sala Domingo Faustino Sarmiento).

Inscripcionesn en talleresyci clos@ellibro.com.ar

"Las leyes de la feria"

Por Guillermo Martínez

Publiqué mi primer libro en 1989, pero pasaron diez años exactos hasta que me invitaron por primera vez a la Feria del Libro, cuando ya había publicado otros dos y me había resignado a que "no estar" en la feria año tras año fuera parte de mi tradición personal. Ni siquiera me llamaban a la sempiterna mesa de escritores jóvenes, quizá porque también allí se requería cierta antigüedad.

Pero bien, en 1999 formé parte finalmente de una mesa redonda. Pude comprobar entonces que a la ley número uno de cualquier mesa literaria: "Nadie hablará del tema asignado" se agregaba la ley número dos de la feria: "Nadie en el público sabe muy bien dónde entró", y a la hora de las preguntas, la ley número tres: "Ninguna pregunta es de verdad una pregunta".

Cuando terminó aquello fui a buscar el stand de mi editorial, porque acababa de aparecer mi segunda novela. Se había formado desde el pasillo una cola larguísima, un tumulto expectante de gente que esperaba con ejemplares de *El Alquimista* a que llegara Paulo Coelho para firmar. Me enteré de que algunos estaban allí desde hacía horas. Me abrí paso como pude entre esa fila, tratando de convencerlos de que no quería colarme, y vi por fin, donde arrancaba la cola, la pila con copias flamantes de mi novela. La gente más adelantada, supongo que también la más fatigada, estaba usando cómodamente esa pila, mis libros, para apoyar los codos.

Pensé en pedirles que se corrieran, para dejarme alzar un ejemplar, pero en vez de eso retrocedí, lentamente, hacia la salida. Si no fuera, como soy, un orgulloso ateo, yo también hubiera podido decir que un misterioso escepticismo se había deslizado en mi alma.

* *Escritor, ganador del premio Planeta 2003 con* Crímenes imperceptibles.

LA TRIGESIMA EDICION DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

que este año ya llega a su madurez

emparchar las leyes –como la ley del Libro– no tiene sentido.”

Las visitas

Entre las visitas internacionales, uno de los más esperados, el escritor paraguayo Augusto Roa Bastos, finalmente no vendrá. El primero en llegar será el novelista británico David Lodge, autor de *La caída del Museo Británico*, *Trapos sucios*, *El mundo es un pañuelo* y *Terapia*, novela que fue adaptada teatralmente y estrenada mundialmente en la Argentina por Gabriela Izcovich. De España, Arturo Pérez Reverte, miembro de la Real Academia Española, presentará *El caballero del jubón amarillo* (el 27 de abril, a las 18.30) y Fernando Savater, *Los diez mandamientos en el siglo XXI* (el 24 de abril a las 20.00). Pese a su compromiso político como directora del Instituto de Cultura y Turismo de la alcaldía de Bogotá, la colombiana Laura Restrepo aceptó la invitación y presentará su última novela, *Delirio*, ganadora del premio Alfaguara, el 6 de mayo a las 20. Además, estarán en la Feria el filósofo esloveno, residente en Estados Unidos, Salavoj Zizek; el periodista, narrador y animador televisivo de programas culturales Antonio Skármeta; el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2003, el polaco Ryszard Kapuscinski; un firme candidato al Premio Nobel de Literatura, el portugués Antonio Lobo Antunes; el político y ensayista uruguayo Tabaré Vázquez; los mexicanos Carlos Monsiváis y Sergio Pitol, la psicoanalista francesa Elizabeth Roudinesco y la best-seller italiana Melissa P, entre otros, a los que se añaden los argentinos residentes en el exterior: Marcelino Cereijido, Bernardo Kliksberg y el escritor y columnista de **Página/12** Rodrigo Fresán.

Nuevos clásicos

Curiosamente, hay un clásico dentro de la feria, el maratón de lectura, que se inició hace apenas dos años, cuando escritores, periodistas, actores y personalidades destacadas de la cultura leyeron en continuado el *Martín Fierro*. En esta edición, a modo de anticipo del centenario del nacimiento del poeta Pablo Neruda (que se celebrará el 12 de julio), el 23 de abril (a partir de las 18.30) se leerán textos del Premio Nobel de Literatura, seleccionados por Luis Gregorich y Santiago Sylvester. Entre otros, participarán Graciela Borges, Esther Goris, Gastón Pauls, Rubén Stella, Juan Leyrado, Magdalena Ruiz Guiñazú, Franklin Caicedo, Marilina Ross, Lorenzo Quinteros y Juan Carlos Baglietto.

A las numerosas presentaciones de libros, mesas redondas y talleres gratuitos, pero con inscripción previa (ver aparte), se agregan los homenajes al entrañable poeta y librero Héctor Yánover (el 30 de abril a las 17.30), al poeta Joaquín Giannuzzi (el 19 de abril a las 16.30), a la escritora María Esther de Miguel (el 2 de mayo a las 20) y a Graciela Cabal (el 17 de abril, organizado por la editorial Alfaguara, y el 27 del mismo mes a las 20.30, a cargo de la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina, con Alvaro Abós, Canela, Josefina Delgado, Graciela Montes y Víctor Redondo). A 20 años de la muerte de Manuel Mujica Lainez, habrá dos actividades que evocarán al autor de *Bomarzo* y *Misteriosa Buenos Aires*. En la primera (el 18 de abril, a las 16) se presentará la colección de la obra manuscrita del escritor en 25 Cd room (que contiene sus cuadernos de notas, testimonios de la génesis de sus obras y el diario de cada libro que publicó); en la segunda (el 4 de mayo, a las 19.30) recordarán a “Manucho” Inés Allende, Ariel Schettini y María Esther Vázquez.

“Cada vez que veo a los chicos de cinco años, sentados en el suelo, mirando un libro o leyéndolo, pienso que si eso se multiplicara tendríamos el futuro asegurado”, dice Pazos. Por eso, la feria siempre se reserva un espacio –el patio infantil y un lugar para los jóvenes– en donde se desarrollan narraciones, talleres de historieta, literarios, de títeres y marionetas, entre otras actividades. María Elena Walsh presentará su nuevo libro para chicos *¡Cuánto cuento!* (el 29 de abril, a las 19) y Luis María Pescetti hará lo propio con *Nadie te creerá*, su último libro de relatos (el 7 de mayo a las 17).

Otra de las actividades que se transformó en un clásico de la Feria es la que nuclea a los narradores orales. El noveno Encuentro Internacional de Narración oral, “Cuenteros y cuentacuentos: de lo espontáneo a lo profesional”, se desarrollará del 30 de abril al 2 de mayo, con la participación de talleristas como la colombiana Hanna Cuenca y la italiana Fabia Costa, entre otros, y el cierre a cargo de Ana Padovani. “Ya no podemos retroceder. Este espacio se ha consolidado gracias al esfuerzo de los libreros, editores, ilustradores, diseñadores, correctores, escritores, distribuidores y el público, que nos han legitimado con un reconocimiento que nos llena de orgullo”, subraya Pazos.

Arnaldo Pampillón



Ofertas, perlas, contacto con los autores, mesas redondas y talleres, presentaciones: de nuevo, de todo.

Datos para orientarse

◆ La Feria Internacional de Buenos Aires, El libro del autor al lector se inaugurará oficialmente el próximo jueves a las 18.30 (en la sala Leopoldo Lugones), con la presencia de Abelardo Castillo.

◆ Permanecerá abierta para todo el público a partir del próximo viernes hasta el domingo 9 de mayo inclusive (incluido el 1° de mayo, feriado nacional), de domingo a jueves de 14 a 22 y viernes y sábado de 14 a 23.

◆ La entrada general es de 3 pesos, pero para los menores de 12 años, acompañados por adultos, es gratis todos los días. Para estudiantes, jubilados, pensionados y docentes es gratis sólo de lunes a viernes (con documento y/o carnet que acredite su condición). Tampoco pagarán entrada los estudiantes primarios y secundarios que lleguen a la Feria en plan de visita grupal.

◆ Las puertas de acceso y boleterías están en Av. Sarmiento 2704 y en Cerviño 4474.

Algunas citas de la primera semana

VIERNES 16

◆ Diálogo abierto con Carlos Monsiváis (a las 20, en la sala Victoria Ocampo).

SABADO 17

◆ Diálogo abierto con David Lodge (a las 15.30, en la Sala José Hernández).

◆ Presentación de libro: *La obra de Osvaldo Soriano*, con Osvaldo Bayer, Juan Martini, Miguel Rep y Guillermo Saccomano (a las 19, en la sala Julio Cortázar).

DOMINGO 18

◆ “La reinserción de lo histórico en lo ficcional. Un refresco del Renacimiento a través de *Bomarzo* de Mujica Lainez”, a cargo de Inés Allende (a las 16, en la sala Adolfo Bioy Casares).

LUNES 19

◆ Mesa redonda: “Los novelistas y cuentistas del 2003”, con la participación de Guillermo Martínez, Patricia Suárez y Hebe Uhart (a las 19, en la sala Alfonsina Storni).

◆ Mesa redonda: “¿Los periodistas son escritores?”, con la participación de Vicente Muleiro, Sandra Russo, María Seoane y Oscar Taffetani (a las 20.30, en la sala Roberto Arlt).

MARTES 20

◆ Presentación de libro: *Epistemología y psicoanálisis*, de Gregorio Klimovsky (a las 18.30, en la sala Roberto Arlt).

◆ Mesa redonda: “El trío más mentado: Marta Lynch, Beatriz Guido y Silvina Bullrich”, con la participación de Luisa Valenzuela, Oscar Barney Finn, María Angélica Bosco y Albino Gómez (a las 20, en la sala Julio Cortázar).

MIERCOLES 21

◆ Presentación de libro: *La Argentina en la escuela. La idea de nación en los textos escolares*, colección Historia y Cultura, de Luciano de Privitellio, Silvina Quinteros, Hilda Sábato y Luis Alberto Romero (a las 18.30, en la sala Victoria Ocampo).

JUEVES 22

◆ Presentación de libro: *La verdad según Virginia*, de María Fasce (a las 20, en la sala Victoria Ocampo).

VIERNES 23

◆ “El ensayo resiste”, presentación de los libros *Sobre la marcha*, de Nicolás Casullo; *Filosofía de la conspiración*, de Horacio González, y *Lugones: entre la aventura y la cruzada*, de María Pía López (a las 17.30, en la sala Jorge Luis Borges).

◆ Lectura continuada de textos de Pablo Neruda en el centenario de su nacimiento, con Juan Carlos Baglietto, Magdalena Ruiz Guiñazú y Gastón Pauls, entre otros (a las 18.30, en la sala José Hernández).

Mientras termina la edición de su nueva película, *Familia rodante*, rodada en Misiones, el director de *Mundo grúa* y *El bonaerense* se dedica desde su productora, Matanza Cine, a apoyar proyectos del cine chileno y boliviano.



Trapero delante de la vieja camioneta Chevrolet Viking.
Su abuela es uno de los personajes de Familia rodante.

Pablo Trapero sigue por la ruta latinoamericana

Por Mariano Blejman

El mundo de Pablo Trapero no termina en sus ficciones, está claro. De hecho, apenas si empieza allí y se expande por otros horizontes poco explorados por la industria del cine local. El director de las celebradas *Mundo grúa* y *El bonaerense* acaba de terminar su película *Familia rodante*, filmada principalmente en la zona del Litoral del país. Es la historia de una familia que viaja en una vieja Chevrolet Viking a Misiones para participar de un casamiento familiar. El personaje central es la abuela de Trapero, quien también participó en las dos películas anteriores. Mientras tanto (aunque hace meses que está paralizado frente a una isla de edición), el director aboca sus esfuerzos para la coproducción de películas de países cercanos. Al mejor estilo del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula Da Silva, Trapero intenta conformar un eje de cine sur-sur para romper con las acostumbradas coproducciones que miran hacia el norte. Matanza Cine, su propia empresa, está trabajando con *Mi mejor enemigo*, del chileno Alex Bowen, y otra película en Bolivia en el pueblo donde asesinaron al Che. "Las dos tienen un poco que ver con la Argentina", cuenta Trapero, a unas horas de terminar la edición de su tercer film.

–¿Cuándo va a terminar con *Familia rodante*?

–Ya estoy terminando, me quedan unas pocas horas de edición. Pero es una película complicada en la posproducción porque se realiza en Buenos Aires, Francia y Alemania.

–¿Cómo encuentra el resultado?

–La verdad es que *Familia rodante* ha quedado muy diferente a *Mundo grúa* y a *El bonaerense*. No tengo idea de cómo lo tomará el público, la crítica y los festivales. Yo estoy muy contento, pero la encuentro distinta. Me da mucha curiosidad saber qué van a decir.

–¿Por qué se interesó por la coproducción?

–Me gusta el cine en cualquier etapa. Pero a veces los proyectos como director me agotan mucho. Hay procesos de una película ajena que disfruto más. También me gusta participar donde no estoy tan expuesto. Además, cuando comenzamos a hacer Matanza, mi productora, pensamos en dar al mercado algo que no exista. Pensamos en contar historias que tienen que ver con nosotros. La historia boliviana y la chilena son ejemplos puntuales. La película boliviana no es sobre el Che, es sobre el pueblo donde lo mataron. La de Chile no es sobre el conflicto del Beagle sino dos trincheras que se quedan perdidas. También estamos coproduciendo *Géminis*, una ficción de Albertina Carri, la directora de *Los rubios*.

–¿Cuándo le surgió interés por el cine de los países vecinos?

–Hay muchísimas películas vecinas que no se estrenan nunca comercialmente en la Argentina. La idea es generar nuevos espacios, que el cine es un negocio y todo lo demás, ya lo sabemos. Pero hay otras cosas. Cuando comencé a viajar con *Mundo grúa* veía en Suiza películas alucinantes hechas en América latina. Incluso hasta hace unos años atrás, las películas argentinas, si no contenían determinados recursos, directamente no se estrenaban. Imagínese una película boliviana, con un cine que, además, no es experimentado en distribución.

–Además está mezclando actores y acentos...

–Eso es lo más divertido. Con los trabajos de coproducción todos se la pasan viajando: Chile, Bolivia, Misiones, son experiencias personales muy fuertes. El proceso de producción es muy rico para bien y para mal, uno vive experiencias personales pesadas. Pero esto responde siempre a la pregunta inicial: qué podemos hacer que nos guste y que no exista.

–¿Seguirá jugando entre la ficción y el documental?

–El límite entre ficción y documental es muy delgado. El género es una elección estética nada más. Yo creo que mientras se estrene mucho cine argentino, sea comedia o documental, siempre es bueno. Las películas pueden servir para colaborar, aportar, dar un punto de vista, proponer. Pero la realidad tiene un camino imposible de saber.

ABEL PINTOS, LEJOS DE LAS OPERACIONES DE MARKETING

"Yo no escucho sólo folklore"

Sentidos, su nuevo disco, elude los lugares comunes del folklore romántico. Pintos, a esta altura un joven veterano, deja constancia de las cosas que fue aprendiendo de sus varios e ilustres maestros.

Por Karina Micheletto

Pasaron seis años desde que Raúl Lavié tomó un casete como tantos que le entregaban muchos músicos del interior, tras una actuación en Ingeniero White. Lavié escuchó el casete en el coche, mientras volvía a Buenos Aires, y hubo algo que le llamó la atención en la voz tan bien plantada de ese nene de trece años. Entonces le pasó la cinta a León Gieco. Y Gieco hizo su trabajo, como con tantas promesas y *tapados*. No sólo le ofreció a Abel Pintos producirle el disco: también lo invitó a tocar en recitales que lo presentaron ante miles de personas.

Hace rato que Abel Pintos cambió la voz, y fue de un disco para el otro. En todos estos años se dedicó a grabar un repertorio alejado del canon principal del marketing del "folklore joven", ese que indica que hay que apuntar a cierto romanticismo *grasún* si se quiere ser escuchado. En *Sentidos*, su más reciente disco, Pintos se larga a componer la mayoría de los temas. En el bonus track incluye *Bailando con tu sombra, Alelí*, el tema de Víctor Heredia con el que ganó en el último Festival de Viña del Mar, después de revertir una silbatina ensordecedora. "Yo iba preparado, sabía que allá es un deporte silbar a los argentinos. Es como si acá vas a ver un Boca–Santos. Entran los brasileños y todo el mundo los chifla", explica él. "Pero al rato dejaron de silbar y empezaron a aplaudir. Al otro día llamaban a la radio y decían: 'Queremos escuchar el tema que canta el argentino'. Y cuando salía del hotel me gritaban '¡eh, *Alelí*!', porque no se acordaban mi nombre", cuenta, y arriesga una explicación: "Es que la mala onda no tiene que ver con nosotros. Viene por los malos manejos y las transas de militares y gobernantes". De esto hablaba *Chilenos y argentinos*, la canción de León Gieco con la que Pintos iba a concursar inicialmente, pero que fue rechazada.

–¿Tuvo algún modelo a seguir a la hora de escribir sus propios temas?

–Son muchos los autores que admiro, realmente no hay ninguno en especial. Pero sí escuché muchos consejos. Porque yo tenía escritos un par de temas que me salieron solos, de un tirón, pero otra cosa fue cuando tuve que empezar a componer seriamente. Ahí ya es otro cantar. Cuando le conté a Víctor que estaba empezando a escribir, él me dijo: tenés que leer mucho, porque te va a pasar que vas a tener muchos sentimientos y pocas palabras para decirlos. Y tal cual. Ahora estoy leyendo *El padrino*, de Mario Puzo. Mis libros preferidos son *La resistencia*, de Sábato, y *Mi planta de naranja lima*, que no sé si es tan infantil como dicen. También me gusta Wilbur Smith.

–¿Cómo fue trabajar con Hugo Casas, que produjo discos de fundamentales del folklore como Alfredo Abalos?

–Fue un aprendizaje. El es un maestro, una historia viviente. Y a él nadie se la contó, estuvo con todos los grandes. Así que es una anécdota a cada paso. Con Hugo charlamos mucho sobre el sentido de los temas, por ahí él agarra un verso y me explica lo que quiere decir. Pero no porque esté analizando la letra. ¡Es porque él estuvo con el mono cuando lo escribió!

–En el disco agradece a Andrés Giménez y a A.n.i.m.a.l., a pesar de que no participan. ¿Qué lo une tanto a ellos?

–Soy fan de la primera hora. Nos hicimos amigos, se dio una relación de mucho respeto. Igual que con el público de ellos. Fui a un show que hicieron en Cemento, subí a cantar de invitado y me recibieron bárbaro. Y Andrés siempre está ahí, cerca. Es un grande de cabeza abierta. Escucha desde punk rock hasta Hernán Figueroa Reyes.

–¿Y usted qué escucha?

–También, de todo, aunque no sé tanto de música como Andrés. De rock me gusta Audioslave, Linkin Park, Molotov. Y ahora estoy descubriendo cosas más antiguas, como Mötley Crue, Black Sabbath... En mi cartera de discos hay tanto de rock como de folklore.

–En su música, sin embargo, no hay tanta mixtura con el rock.

–Mi intención es mostrar la música folklórica tal como yo la siento. Seguramente, si me hubiese criado en el campo estaría cantando con una guitarra en un banquito. Pero la forma que yo le encuentro puede estar dada por una guitarra criolla y una caja o una base que suene a Pink Floyd, que estaría buenísimo, por qué no. Yo voy adelante con todo lo que me genere adrenalina. El rock me genera adrenalina, y el folklore también, pero a mayor escala.

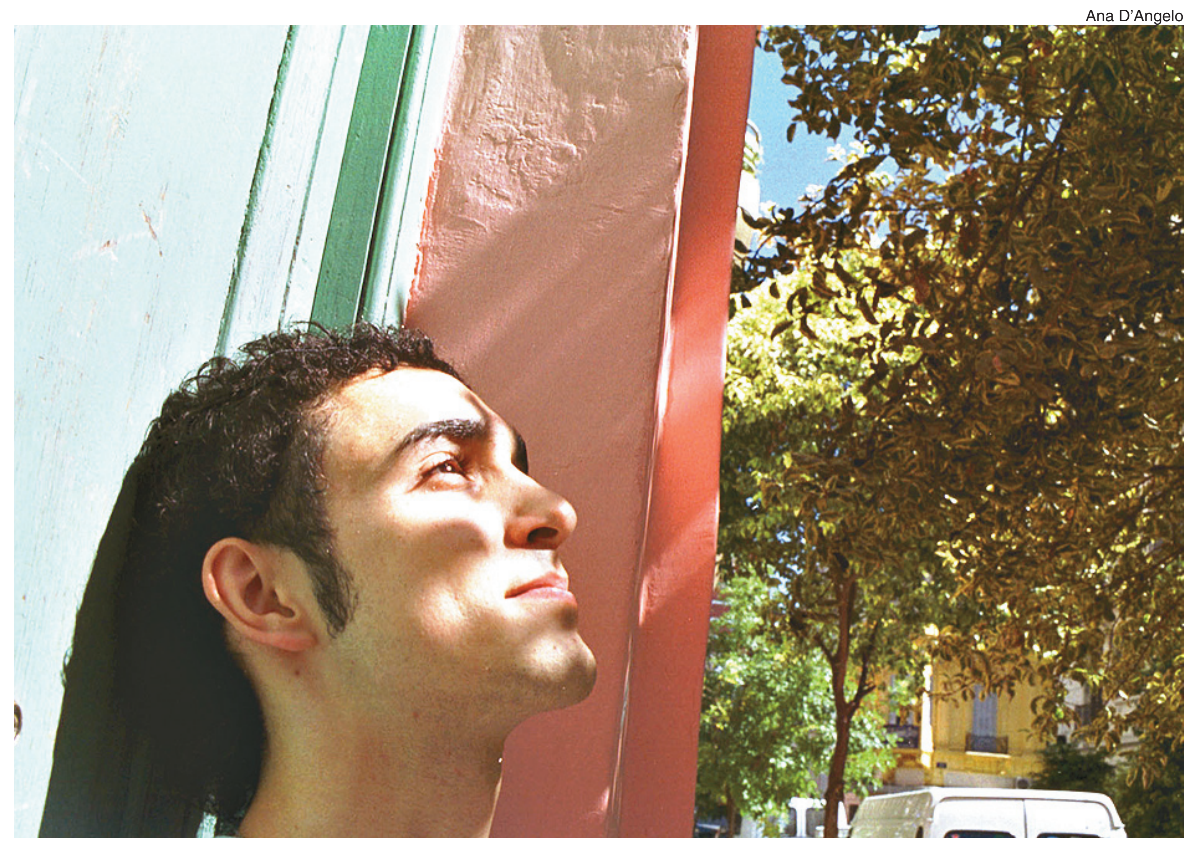
> **Lugar:** ***"Mi intención es mostrar la música folklórica tal como yo la siento. Si me hubiese criado en el campo estaría cantando con una guitarra en un banquito".***

–¿Qué aprendió de León Gieco?

–Con él aprendo todo el tiempo, arriba y abajo del escenario. Soy un privilegiado por la escuela que tengo: León, Teresa Parodi, Víctor Heredia, Peteco Carabajal... Es gente muy rica. A León lo respeto sobre todo por la forma en que revalorizó a gente grossa como Elpidio Herrera o a Sixto Palavecino u otros que son más desconocidos. León va a tocar a Córdoba y si tiene un día libre se hace una escapada hasta la casa de Atahualpa Yupanqui. Y después se va a ver a un tipo que hace instrumentos en cerámica con el que seguro termina haciendo algo después. El me enseñó que en las giras hay que estar abierto a aprender de todos ellos.

–¿Y los más grandes, como Antonio Tormo, qué le enseñaron?

–Tengo una anécdota que sintetiza lo que aprendí de Antonio: estábamos viajando con él y León Gieco para un espectáculo que hacíamos juntos, que se llamaba *Las tres generaciones*. El vuelo era a las siete de la mañana y con León veníamos quejándonos porque no habíamos dormido nada. El no decía nada, escuchaba cómo hablábamos de nuestra fisura. Hasta que en un momento dice: "Cuando yo era pibe hacíamos las giras en carreta". ¡Chau! Con León no nos quedaron más ganas de quejarnos.



Ana D'Angelo

Pintos viene de triunfar en Viña del Mar con *Bailando con tu sombra, Alelí*, de Víctor Heredia.
"Al principio me silbaron, pero en Chile silbar a los argentinos es todo un deporte", analiza.

La broma de Caetano

El Servicio de Inmigración de Estados Unidos argumentó razones burocráticas, pero allegados al músico brasileño Caetano Veloso coinciden en que la razón de que ya no tenga visado especial para viajar a ese país fue su afirmación de que Osama bin Laden es "bonito". "Por haber dicho que Bin Laden era bonito, Caetano Veloso no consiguió el visado especial que solía recibir para entrar en Estados Unidos, el codiciado 01, que es emitido sólo para personas de reconocido talento", informó el diario *O Globo*. Caetano Veloso, que desde el viernes tiene en el mercado su nuevo CD, *A Foreign Sound*, con canciones en inglés de Cole Porter, Nirvana y Stevie Wonder, entre otros ("Siempre tuve gran intimidad con el repertorio angloamericano, soy aficionado no sólo de los años '20 a los '50, sino también del post–rock n'roll, cuyo mayor representante es Bob Dylan", dijo), presentará esta semana dos shows en el Carnegie Hall de Nueva York. Según la información, el músico recibió un visado P–3 que le da derecho a una permanencia mínima, del 10 al 20 de abril, tiempo que dura su contrato. De nada valieron los contactos con el consulado brasileño en Nueva York o la autoridades estadounidenses en Río de Janeiro: el Servicio de Inmigración estadounidense alegó que los organizadores de las presentaciones de Caetano Veloso en el Carnegie Hall no cumplieron los trámites burocráticos. Pero nadie pudo dejar de recordar que el músico y escritor, que el próximo 7 de agosto cumplirá 62 años, causó polémica en 2001 al comentar los atentados terroristas perpetrados en Estados Unidos el 11 de septiembre de ese año. En esa oportunidad, durante la promoción de su disco *Noites do Norte ao vivo*, Veloso se refirió a unos montajes fotográficos que circulaban en Internet y dejaban en evidencia su parecido con el líder de la red terrorista Al Qaida. "El es un hombre bonito y se parece a algunas personas de mi familia", sostuvo. Todo parece indicar que el chiste le va a costar un par de dolores de cabeza.



Diez obras de teatro en diez clubes de barrio

Por Oscar Ranzani

***David y Goliath* es una de las obras seleccionadas.**
La idea es hacerlas rotar por los distintos clubes.

Esta vez no habrá ningún silbato que indique el comienzo del partido ni una pelota que empiece a girar en la cancha. No. En este caso es el teatro el que va a llevar al público a los clubes. La Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad puso en marcha el Programa *Teatro en Clubes,* a través del cual se están representando diez obras (cinco para adultos y cinco infantiles) que rotarán en diez clubes de Buenos Aires, con entrada gratuita. Es decir, 100 funciones que, según calculan los organizadores, serán vistas por unos 25 mil espectadores. El programa –cuya primera etapa se extenderá hasta el 12 de junio– nació después de una primera experiencia exitosa realizada el año pasado. Busca garantizar el acceso a la cultura de los ciudadanos y descentralizar la oferta cultural, entre otros objetivos. "La idea también es ayudar a los clubes a traer nuevo público", señala el secretario de cultura porteño, Gustavo López.

Las diez obras fueron elegidas según dos criterios: "El primero es la magnitud del elenco para que puedan ser representados en teatros pequeños", indica López. "El otro es que se trata de obras que estaban disponibles ya". Una de las infantiles seleccionadas es *David y Goliath* que interpretará el Grupo Libertablas. Respecto de la presentación en espacios no convencionales, el autor y director de la obra, Luis Rivera López, sostiene: "Nosotros estamos acostumbrados. Libertablas es un grupo que trabaja constantemente en espacios no convencionales". Si bien "trabajamos muchas veces en escenarios grandes como en el Cervantes, constantemente estamos visitando las escuelas por el conurbano bonaerense, incluso en gira por el interior del país. Por lo tanto, este trabajo es lo que hacemos y lo que nos gusta hacer", sostiene. Los otros espectáculos para todo público elegidos son la comedia satírica *Micropibe*, con coreografía de Bárbara Hayes y dirección de Mariano Caligaris; *Viñetas de mimo*, con dirección de Adriana Garibaldi; la comedia musical *Todos podemos hacerlo*, con coreografía de Mecha Fernández y dirigida por Silvia Copello; y la comedia *Las aventuras de Sap (saber de bichos)*, con dirección de Alberto Rubinstein. "El destino natural de una obra de teatro casi por definición ancestral y lo mejor que le puede pasar es andar de gira por espacios no conocidos. Es decir, llegar a distintos públicos en distintos espacios", señala Enrique Dacal, director de la comedia dramática *La piel (o la vía alterna del complemento)*, sobre la propuesta de presentar los espectáculos en espacios *futbolteatrales*. Las otras obras son: *Arrabalera, mujeres que trabajan*, unipersonal de Mónica Cabrera; la comedia dramática *Besaré tus pies*, dirigida por Julio Piquer; otra comedia dramática, *Anclao en Madrid*, con dirección de Héctor Calori; y *Cartonedda Díaz*, unipersonal de humor de Edda Díaz y María Rita Figueira.

Un programa de la Secretaría de Cultura porteña lleva una selección de diez piezas teatrales a clubes de barrio. Con entrada libre, los vecinos están todos invitados.

Los clubes donde ya comenzaron a exhibirse y donde se desarrollarán las 100 funciones son River Plate, Boca Juniors, Véléz Sarsfield, Nueva Chicago, Club Italiano, G.E.B.A., Sociedad Hebraica Argentina, Club Arquitectura, Pedro Echagüe y Club Yupanqui. En un principio, para elegirlos se tuvo en cuenta "la ocupación territorial de toda la capital", comenta López: Balvanera, Centro, Agronomía, Flores, Lugano y Caballito, entre otros. "La idea es tratar de ocupar la mayor cantidad de espacios distintos dentro de la ciudad", destaca el secretario. Otro de los motivos para hacer teatro en los clubes se debe a la necesidad de ayudar a algunos clubes a una función diferente de la que tienen típicamente, entre otras cosas. Si bien puede pensarse que algunos como River o Boca no lo necesitan, los organizadores incorporaron a otros "como el Yupanqui o el Echagüe que tienen menos vida deportiva y que necesitan que se acerquen nuevos públicos para otras actividades", indica López. En tanto, la idea "con los clubes grandes es acercar la gente del barrio a otros tipo de actividades, incluso a los no socios", dice López. "En estos casos, tienen condiciones para que después ellos puedan seguir con la actividad."

** La programación completa puede consultarse en www.buenosaires.gov.ar.*




***La piel (o la vía alterna del complemento),* comedia dramática dirigida por Enrique Dacal.**

CANAL (Á) PRESENTA A PARTIR DE MAÑANA UNA GRILLA RENOVADA

"Debe ser una herramienta cultural"

Por Emanuel Respighi

"Hay otra televisión." Con la fuerza diferenciadora y captadora de este slogan, Canal (á) emprenderá una renovación casi total de su pantalla, a partir de mañana. La programación que suplantará a la vieja grilla que se repuso una y otra vez en los últimos meses, casi hasta el hartazgo para los televidentes, estará compuesta por programas dedicados a distintos rubros de la cultura, desde el teatro, el cine y la música hasta la literatura, la radio y la historia. Un mix que revitaliza la pantalla del único canal cultural producido en América latina. Más allá de la búsqueda de impacto, hay algo cierto que se esconde detrás del slogan publicitario que acompaña el relanzamiento: Canal (á) inauguró un espacio para el arte y el espectáculo que no existía anteriormente en la TV por cable. Y mucho menos en la abierta.

Olvidada por las señales de aire, tan preocupadas en optimizar sus ganancias sin importar la calidad de sus programaciones, la cultura –sobre todo la argentina– encontró en Canal (á) un espacio en el cual las expresiones de cada región y ámbito pudieran expresarse con conocimiento de causa. Para esta nueva etapa se renovó el plantel de profesionales: Martha Argerich, Pacho O'Donnell, Osvaldo Quiroga, Fernando Noy, Jorge Dubatti, Marilén Stengel, Juan Carlos Montero, Marcelo Fernández Bitar, Alvaro Abós y Rodrigo Alonso son algunos de los periodistas y artistas que se incorporan a la emisora. Y aún se espera cerrar contratos con otros artistas. "Una vez superada la crisis económica, el canal pudo ampliar su oferta", le explica a **Página/12** el director Eliseo Alvarez. "La idea es ofrecer una propuesta más participativa, en la que el canal se transforme en una herramienta de la cultura, el arte y el espectáculo más allá de su ámbito catódico. Este año acoplaremos a la programación la organización de talleres de literatura, teatro y cine. El desafío es que la gente tome al canal como propio, que la motive a acercarse al arte. En definitiva, que no sea simplemente un sujeto pasivo frente a la pantalla."

Entre las novedades se destaca *Historias del under*, escrito y conducido por Fernando Noy, que repasará buena parte de la movida de los '80, especialmente en el famoso sótano del Parakultural. El ciclo (lunes a las 19.30 y 23) centrará sus primeros episodios en Batato Barea, el Clú del Claun y Bay Biscuit, tres pilares de aquel movimiento. Siguiendo con el teatro, Dubatti conducirá *Teatro del mundo* (miércoles a las 18 y 23.30), que recorrerá a partir de obras, directores y actores la historia del teatro occidental. A su vez, *Platea abierta* continuará transmitiendo las obras

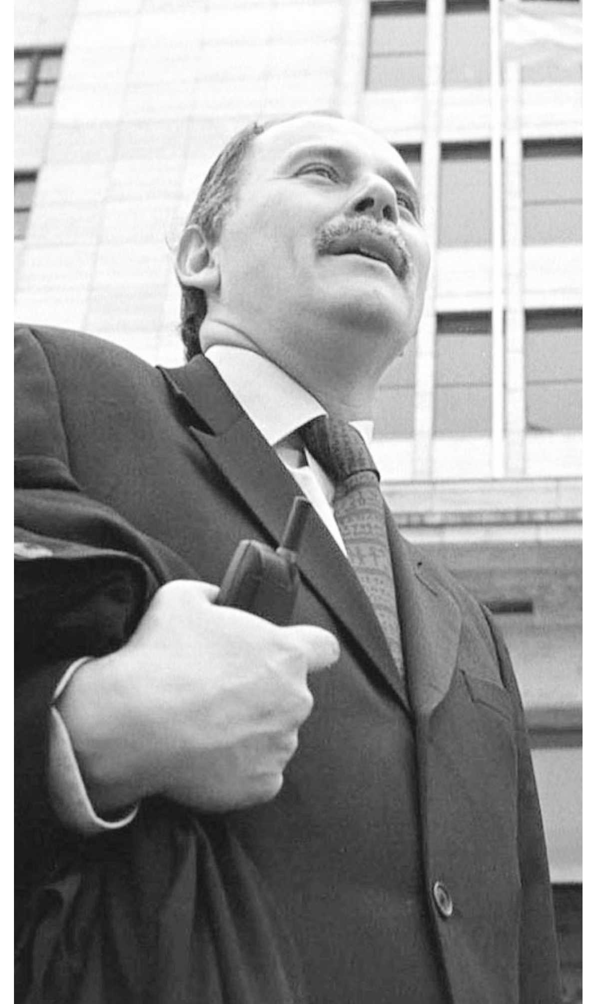
Ese es el objetivo que se fijó el director Eliseo Alvarez a la hora de rediseñar el único canal de cultura producido en América latina, que viene de un período de zozobra. "Una vez superada la crisis económica, el canal pudo ampliar su oferta", señala su responsable.



teatrales de la cartelera porteña.

Las entrevistas a personalidades de la cultura hispanoamericana y mundial tendrán un lugar preponderante en el nuevo perfil. *Algo pasa*, con Osvaldo Quiroga (viernes a las 19 y 23); *Encuentros*, con Pacho O'Donnell (miércoles a las 17.30 y 23); *Letra y música*, con Sivina Chediek (lunes a las 17 y 21), y capítulos estreno de *Perfiles de dos continentes* (martes a las 19 y 23) son algunos ciclos de entrevistas que ocuparán la pantalla. La música estará también representada a partir de la transmisión de los conciertos de la Orquesta de Cámara Mayo (sábados a las 11) y aquellos organizados por la UBA (domingos a las 11). Además, habrá un ciclo especial que mostrará la realización y el detrás de escena del Concurso Internacional de piano Martha Argerich (jueves a las 16 y 20), que el año pasado se realizó en el Teatro Colón y reunió a jóvenes talentos con un distinguido jurado de pianistas. Por otra parte, cada día de la semana tendrá un micro –que se repetirá a lo largo de la programación– dedicado a una disciplina artística diferente, en el que un especialista contará la actualidad y novedades de cada género. Los lunes estarán destinados a las artes visuales, los martes a la literatura, los miércoles al teatro, los jueves al cine, los viernes a la música popular, los sábados a la música clásica y los domingos serán rotativos.

Gustavo Mujica



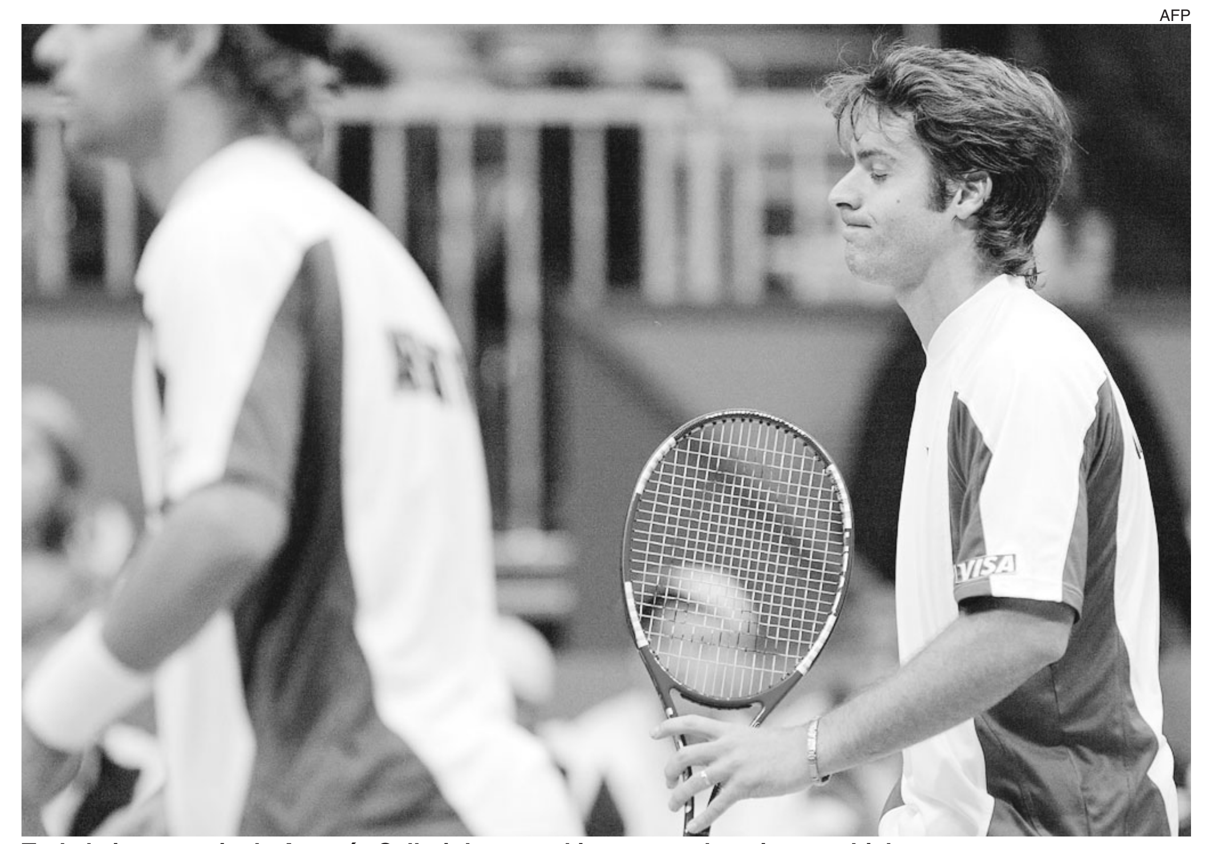
Jorge Larrosa



Osvaldo Quiroga conducirá *Algo pasa*, un programa de entrevistas que irá los viernes a las 19 y las 23.
Fernando Noy, en tanto, repasará los '80 con Historias del under, *los lunes a las 19.30 y a las 23.*

Calleri y Arnold no pudieron con la potencia de Mirnyi y Voltchkov, que se impusieron en tres sets y le dieron a Bielorrusia el inalcanzable 3-0 en los cuartos de final de la Copa Davis. Luego de dos años, es la primera vez que Argentina no llega a la semifinal.

AFP



Toda la impotencia de Agustín Calleri durante el juego ante los gigantes bielorrusos.
Los argentinos no pudieron ganar ni un sólo set en los tres partidos ya jugados.

Tan rápido que no hubo ni tiempo para ilusionarse

No dejaron tiempo ni para la ilusión. Casi tan rápido como la superficie y como se había puesto en ventaja el viernes, Bielorrusia selló su pasaje a la semifinal de la Copa Davis luego de que la dupla compuesta por Max Mirnyi y Vladimir Voltchkov superara 6-3, 6-4, 6-1 a la pareja argentina conformada por Agustín Calleri y Lucas Arnold. De esa manera, el equipo capitaneado por Gustavo Luza quedó con un 0-3 inalcanzable tras la segunda jornada. Tan contundente fue la derrota que los tenistas argentinos ni siquiera pudieron obtener un set en los tres enfrentamientos disputados hasta ahora. Una muestra de lo mucho que se sintió la ausencia de los dos top ten Guillermo Coria y David Nalbandian, ambos excluidos por lesión.

Bielorrusia se había adelantado el viernes 2-0 gracias a las victorias de Voltchkov sobre Calleri y Mirnyi sobre Cañas, que de alguna manera marcaron una diferencia casi insalvable para los tenistas visitantes. Es que la tendencia que quedó expuesta en los singles, se repitió ayer en el encuentro de dobles: los bielorrusos ganaban su saque con comodidad, mientras que los argentinos luchaban para poder mantener el suyo. Además, agrandados con la ventaja obtenida el viernes, Mirnyi y Voltchkov jugaron con mucha confianza y tranquilidad. De esa forma, en el octavo juego consiguieron quebrarle el saque a Arnold para un game más tarde de llevarse el set por 6-3.

En el segundo parcial volvió a repetirse la paridad en los juegos iniciales, aunque siempre con la impresión de que los locales estaban más cerca del quiebre, mientras que Calleri y Arnold no lograban desplegar su mejor juego. Los bielorrusos lograron su objetivo sobre el saque de Arnold para adelantarse 4-3, pero perdieron el servicio de Voltchkov en el siguiente, en lo que se transformó en el único quiebre conseguido por los argentinos sobre el saque de los locales en las dos jornadas. Con el encuentro igualado, Calleri falló con su saque, Mirnyi no lo hizo y Bielorrusia se llevó el segundo parcial por 6-4.

El tercer set fue un trámite para los locales, quienes quebraron rápidamente el saque de Calleri (primer game) y el de Arnold (tercero). A esa altura, los argentinos aparecían como resignados, muy lejos del temple que se necesita para conseguir la hazaña de dar vuelta el partido y la serie. Mirnyi, un excelente doblista, y Voltchkov, un jugador discreto que exhibió un nivel superlativo en las dos jornadas, se mostraban cada vez más sólidos y, tras quebrar nuevamente el saque de Arnold en el séptimo juego, se quedaron con el partido por 6-1. La serie se completará formalmente desde las 7 con dos encuentros de singles. Si bien está previsto que Calleri se enfrente a Mirnyi y Cañas se mida con Voltchkov, los capitanes pueden introducir a alguna variante. Por eso, teniendo en cuenta la dolencia que arrastraba Cañas, es probable que hoy se produzca el debut del juvenil Juan Mónaco.

AFP



El capitán Luza charla con Calleri en uno de los descansos.
Más allá de los dichos, Argentina no tuvo ninguna chance.

Una derrota histórica

La derrota en Minsk es una de las más duras en la historia de la Argentina en la Copa Davis. Es que pasaron más de dos décadas para que una formación nacional pierda una serie sin ganar sets en los primeros tres puntos, como sucedió este fin de semana. En 1983, con Guillermo Vilas y José Luis Clerc, la Argentina cayó como visitante 4-1 ante Suecia, pero había perdido los tres primeros puntos, los que definieron la serie, sin ganar ningún parcial. En el Kungliga Tennishallen de Estocolmo, bajo techo y en carpeta sintética, como en Minsk, Mats Wilander le ganó el primer punto a Vilas por 7-5, 6-2, 6-2. El segundo fue para Anders Jarryd, que superó a Clerc por 6-3, 6-3, 6-4. Ya el sábado, el dobles también fue para Suecia, luego de que Jarryd y Hans Simonsson superaran a Vilas y Clerc por 6-3, 6-3 y 6-4. El domingo, con la serie totalmente definida, Vilas le ganó a Jarryd (6-4, 6-0) y Clerc perdió con Wilander (6-1, 6-2). En aquella ocasión, en los primeros tres partidos se habían ganado 30 games, en cambio hasta ahora sólo se obtuvieron 23.

Nada definido en las otras

La única serie de cuartos de final que ya está definida es la que Bielorrusia le ganó a Argentina, mientras que las otras tres se resolverán hoy. En Prilly, Francia sacó ventajas y se puso 2-1 luego de que Nicolas Escudé y Michael Llodra superaran 6-7, 6-3, 7-6, 6-3 a Roger Federer e Yves Allegro. Hoy está previsto que Federer se mida con Arnaud Clement, en tanto que la serie se cerrará con el partido entre Ivo Heuberger y Nicolas Escudé. En Palma de Mallorca, la lluvia impidió que España asegurara su victoria ante Holanda. Luego del 2-0 del viernes, ayer Tommy Robredo y Rafael Nadal se imponían 6-3, 6-2, 3-6 a John van Lottum y Martin Verkerk, cuando la jornada se suspendió. Además de completar el doble, luego jugarán Juan Carlos Ferrero-Verkerk y Carlos Moyá-Raemon Sluiter. En Delray Beach, los hermanos Bob y Mike Bryan le dieron el segundo punto a Estados Unidos al vencer 6-3, 6-3, 6-4 a los suecos Jonas Bjorkman y Thomas Johansson. Hoy se define el semifinalista con los partidos Andy Roddick-Bjorkman y Mardy Fish-Thomas Enqvist.

EL AUMENTO

Cuando

Por Gustavo Veiga

El consumo de drogas, tema espinoso como pocos en el ambiente deportivo, ha dado señales preocupantes en los últimos dos años. Durante 2003, "los valores ascendieron a casi el 7 por ciento", sostiene Carlos D'Angelo, coordinador del área de Prevención y Control de Doping de la Secretaría de Deporte, quien además describe que "hubo un aumento en el consumo de marihuana", sustancia que desplazó a la cocaína, hasta hace un tiempo detectada con mayor frecuencia entre los atletas. Los casos comprobados y casi sucesivos de tres futbolistas cuyas muestras arrojaron resultado positivo en lo que va de 2004 redondean un panorama inquietante en vísperas de los Juegos Olímpicos de Atenas.

Roberto Perfumo, el hombre que designó el presidente Néstor Kirchner para dictar las políticas de Estado en la materia –así lo establece la ley 24.819, de "Preservación de la lealtad y el juego limpio en el deporte"–, ya tiene en sus manos un programa de controles previos a la cita olímpica. Su instrumentación, un tanto complicada por la nutrida agenda de pruebas y entrenamientos que tendrán los deportistas hasta agosto, es apenas un indicio de qué se puede hacer en la materia, aunque seguramente no alcance.

En la última memoria de la AFA, correspondiente al período comprendido entre el 1° de julio de 2002 y el 30 de junio de 2003, se analizaron 1912 jugadores, en todos los torneos, aunque la abrumadora mayoría de esos controles se efectuaron en la Primera División. Apenas iniciados los campeonatos de este año y en un contexto similar, súbitamente se detectaron tres casos consecutivos de doping. Carlos Cordone, de San Lorenzo –reincidente–; Esteban González, de Gimnasia, y Ricardo Cáceres Silva, de Deportivo Morón, quedaron de inmediato suspendidos. Los dos primeros solicitaron la correspondiente contraprueba que ratificó el análisis preliminar, mientras que el futbolista del ascenso ni siquiera la pidió.

El doctor D'Angelo trabaja desde 1997 en el Cenard como responsable del laboratorio donde la asociación que preside Julio Grondona es su principal cliente. Consultado por **Página/12** sobre aquellas muestras que dieron resultado positivo, comentó: "Es inusual lo que sucedió, porque el fútbol es una actividad donde los índices de positividad son muy bajos, diría, bajísimos. Rondan el 0,3 por ciento sobre casi mil muestras que nos envía la AFA en un año...". En efecto, con los análisis de Cordone, González y Cáceres Silva se habría completado casi el total de una temporada, por lo que D'Angelo aspira a que "no sean el prenuncio de un aumento tan grande

ESCOLASO

Quiniela Nacional

1	9215	8	5196	15	9240
2	1419	9	8137	16	9180
3	9045	10	2724	17	1517
4	1584	11	4870	18	1215
5	4347	12	1621	19	3153
6	8426	13	9601	20	8595
7	5611	14	8191		

Quiniela Bonaerense

1	5125	8	4336	15	1935
2	4581	9	8007	16	0860
3	5016	10	2671	17	5601
4	5565	11	1785	18	6224
5	0499	12	8801	19	5133
6	0281	13	5060	20	3088
7	1593	14	1640		

Lotería de Santa Fe

1	03458	8	28653	15	30012
2	19624	9	10803	16	31257
3	07337	10	10497	17	28804
4	12714	11	26653	18	26947
5	06421	12	21066	19	01005
6	25439	13	34563	20	27454
7	11148	14	10163		

Quiniela Poceada

1	01	8	24	15	70
2	03	9	26	16	80
3	11	10	37	17	84
4	15	11	40	18	91
5	17	12	45	19	95
6	19	13	47	20	96
7	21	14	53		

DE LOS CASOS DE DOPING EN LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS

el positivo resulta negativo

Desde el área de Prevención y Control de Doping de la Secretaría de Deporte lanzan la señal de alarma por la suba del consumo de drogas entre los atletas. El panorama es, al menos, inquietante en vísperas de los Juegos Olímpicos de Atenas.

Fotobaires



Carlos Cordone, a la salida del Cenard, tras conocer el resultado de la contraprueba.
El delantero de San Lorenzo fue uno de los tres casos positivos del fútbol en el año.

en el número de positivos”. Y es que recién estamos en abril, con dos tercios del calendario por delante.

“Ya había sido malo el año 2003, si lo extendemos a otros deportes”, agregó el médico, quien trabajó en el Comité Olímpico, la selección masculina de hóckey sobre césped y clubes de fútbol como Deportivo Español, Quilmes y Chacarita. D’Angelo atribuye el alto porcentaje de consumo de drogas o preparados durante el último año a la inclusión del fisicoculturismo entre la cantidad de deportes controlados por el laboratorio que dirige. “No quiero estigmatizar esa actividad, pero los valores se fueron al 7 por ciento”, recuerda.

Más marihuana, menos cocaína

“Observamos que desde hace tres o cuatro años hubo un aumento en el consumo de marihuana. Casi no aparece la cocaína, que antes se detectaba con mayor frecuencia. Pienso que este cuadro refleja algo que la sociedad le está transfiriendo al deporte, ya que el deporte no genera el consumo de estas sustancias”, interpreta D’Angelo, quien asistió el mes pasado a una convención de la Unesco en la que se debatió un anteproyecto de dopaje en el deporte.

> **Rareza:** ***“Es inusual lo que sucedió, porque en el fútbol los índices de positividad son bajísimos. Rondan el 0,3 por ciento sobre casi mil muestras”.***

El médico ya le entregó sus conclusiones a Perfumo, a quien además le elevó un proyecto que consiste en efectuar controles previos a los JuegosOlímpicos. No es la primera vez que se harán. Además, requieren de una etapa anterior donde se les suministrará información a los atletas para, después sí, realizar los estudios. D’Angelo estima que deberían tomarse muestras a un 30 por ciento de los representantes deportivos que viajen a Atenas, lo que es muy difícil, debido a que varios se encuentran fuera del país o viajan en forma permanente.

Consultado muy a menudo sobre el delicado tema del doping, el médico cree que “las sanciones son fundamentalmente represivas y no preventivas. Confieso que a la problemática del doping es imposible enfrentarla desde el lado de la represión, ya que estas políticas han fracasado, fracasan y seguirán fracasando si no van acompañadas de un muy activo programa preventivo”. D’Angelo, además, aboga por la elaboración de un vademécum de medicamentos para deportistas, distinto al de la población en general.

El costo de una muestra

La devaluación decretada a comienzos de 2002 por el gobierno de Eduardo Duhalde elevó los costos de los controles antidoping por las nubes. Esto colocó en dificultades a la mayoría de las federaciones sin un flujo de caja considerable –son veinte las que envían sus análisis al Cenard–, más allá de que la ley 24.819 establece que los deportes profesionales deben correr con los gastos de las muestras.

En la Argentina, un estudio en el laboratorio que depende de la Secretaría que conduce Perfumo asciende a 190 pesos, un poco más de 60 dólares. Y aunque los insumos necesarios para trabajar se triplicaron, no ocurrió lo mismo con el precio que pagan la AFA, la Asociación de Tenis o el ciclismo, por ejemplo. Si los estudios se elevaran aquí a valores internacionales, no bajarían de los 100 dólares y casi nadie podría abonarlos. Los laboratorios de España cobran ese dinero por una muestra, mientras que en Brasil ascienden a 130 o 140 dólares.

> **Sanciones:** ***“Son fundamentalmente represivas y no preventivas. La problemática del doping es imposible enfrentarla desde el lado de la represión”.***

La escala de problemas que plantea el doping moderno, más allá de estas cuestiones de dinero, va desde la sobreoferta de preparados o suplementos nutricionales que se venden libremente hasta el ensanchamiento de la base social que consume drogas y cómo se traslada este comportamiento al deporte. En nuestro país, todavía ni siquiera se menciona demasiado el doping genético, la temible amenaza que avizoran los especialistas en un futuro cercano. Sea como fuere, 2004 arrancó tan mal como finalizó el año anterior, lo que anticipa una temporada en alerta rojo.

Fotobaires



Esteban González en acción durante el partido ante Boca, cuando dio positivo.
El volante de Gimnasia admitió que tomó un complejo vitamínico comprado en Estados Unidos.

El Porvenir sube y sube

El Porvenir le ganó 2-0 a Gimnasia de Jujuy y quedó como único escolta de Argentinos en el Clausura de la B Nacional disputadas once jornadas. En la próxima jornada, el puntero recibirá al conjunto de Gerli en La Paternal. En otros resultados de ayer, Tiro Federal derrotó como visitante 1-0 a Defensa y Justicia, Ferro venció 2-1 a San Martín de Mendoza, la CAI superó 3-1 a Los Andes y Defensores de Belgrano empató 1-1 con Huracán de Tres Arroyos. Hoy juegan Antoniana-Belgrano, Gimnasia de Entre Ríos-Unión y San Martín de San Juan-Almagro. Mañana completan Godoy Cruz y Huracán.

Atlanta cae, pero no baja

Atlanta sufrió su segunda derrota consecutiva al caer 1-0 ante Brown de Adrogué, aunque sigue como líder de la B Metropolitana, ahora junto a Tristán Suárez, que venció 1-0 a Argentino de Quilmes. Otros resultados de ayer: Flandria 1-Sarmiento 0, Platense 1-Talleres 2, Armenio 3-San Telmo 0, Deportivo Morón 1-Español 1, Cambaceres 0-Italiano 1 y Estudiantes 2-Colegiales 2. Hoy juegan Temperley-Tigre y el martes, All Boys-Central Córdoba. Almirante Brown-Laferrere fue postergado.

Otra vez el Gurí

El piloto Omar Martínez (Ford) se adjudicó el primer punto en el autódromo Juan Manuel Fangio, de Balcarce, al registrar el mejor tiempo clasificatorio con miras a la cuarta carrera del año del Turismo Carretera. Detrás de Martínez se ubicaron Rafael Verna (Ford), Walter Hernández (Ford), Fabián Acuña (Ford) y Juan Manuel Silva (Ford). La final de hoy está prevista para las 12.50 (televisa Canal 13).

Obras hizo los deberes

Obras se impuso 93-71 a Pico y se colocó 1-0 en la serie de play off de los octavos de final de la Liga Nacional. En los otros dos emparejamientos que ya comenzaron, Ben Hur derrotó 96-88 a Estudiantes de Olavarría y Belgrano venció como visitante 97-82 a Central Entrerriano. Hoy se juegan el segundo partido de las tres series, mientras que mañana arrancan Quilmes-Libertad en Mar del Plata.

Otra buena para Manu

Emanuel Ginóbili cumplió otra destacada tarea en la victoria de San Antonio Spurs 84-74 sobre Portland. El bahiense anotó 21 puntos (18 en el primer tiempo), gracias a 4 de 7 dobles, 4 de 5 triples y 1 de 1 en libres. Además capturó cinco rebotes y entregó cinco asistencias en los 27 minutos que estuvo en la cancha.

Un tiempo para cada uno, el punto no le sirve a ninguno

Independiente y San Lorenzo protagonizaron un empate 1-1 entretenido, pero que les dejó un gusto amargo a los dos. Astudillo y Ayala marcaron los goles.

Cada uno tuvo un tiempo a su favor que no supo cómo aprovechar. Independiente y San Lorenzo protagonizaron un atractivo empate, ayer por la noche en Avellaneda, y aunque el resultado los aleja de la lucha por el título, ambos equipos tuvieron buenas intenciones y ratificaron que tienen con qué iniciar el camino de una recuperación futbolística.

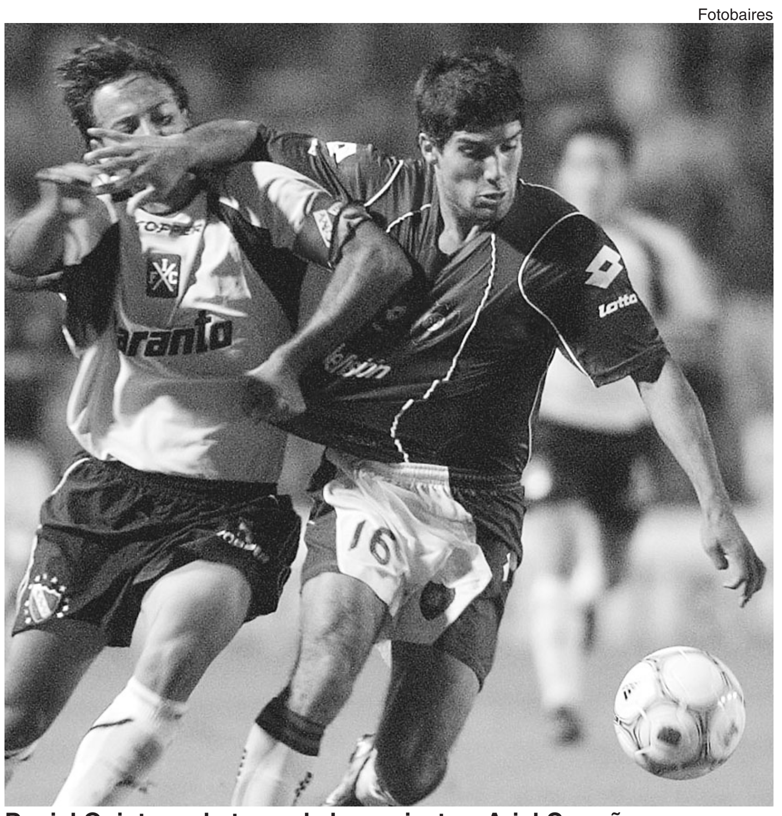
De entrada, Independiente apostó a la movilidad de sus volantes para presionar a San Lorenzo y tratar de arrinconarlo en su campo. Con más ansiedad que buen juego, los dirigidos por Pastoriza tomaron la iniciativa del partido. Sin embargo, sus delanteros, Maximiliano Ayala y Jairo Castillo, no podían concretar las situaciones de gol que el equipo de Avellaneda generaba. San Lorenzo, en cambio, apostó al orden colectivo con el propósito de aprovechar los espacios que dejaba Independiente con sus arremetidas. A los veinticuatro minutos, a partir de una jugada de pelota parada, el conjunto de Gorosito se puso en ventaja con un gol de Astudillo. San Lorenzo daba así muestras de su efectividad. Pero Independiente siguió buscando. Ayala, tras una asistencia de Castillo, estableció el empate y quebró una racha de 19 partidos sin que un delantero del conjunto rojo señalara goles. Al cabo de los primeros cuarenta y cinco quedó claro que los locales debieron irse en ventaja.

En la segunda mitad, Independiente sufrió la temprana expulsión de Dudar y San Lorenzo aprovechó la ventaja numérica para ejercer el dominio del partido. Los visitantes llegaban peligrosamente al arco de Navarro Montoya y tenían acorralado a un rival que no podía generar juego para romper el asedio. Ahora, era Independiente el que se retrasaba para contragolpear. Pero la presión continuaba y parecía que el equipo de Boedo podía desnivelar en cualquier momento. Sobre el final, tras una buena acción de Romagnoli, Montillo pudo anotar el tanto de la victoria, pero Navarro Montoya salvó a su equipo una vez más. Independiente manejó el primer tiempo y San Lorenzo el segundo, por eso la igualdad pareció lo más justo, aunque a ninguno de los dos el punto lo conformó.

1	**INDEPENDIENTE** Navarro Montoya; Dudar, Franco, Olarra; Ríos, Quinteros, Giménez, Manso, Morales; Castillo, Ayala. **DT:** José Pastoriza.
1	**SAN LORENZO** Ramírez; Paredes, G. Rodríguez, Capria, Morel Rodríguez; Zabaleta, Michelini, Ormazábal, Romagnoli; Carreño, Astudillo. **DT:** Néstor Gorosito.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 24m Astudillo (SL); 37m Ayala (I). **Cambios:** 45m Santana por Ormazábal (SL); 64m Montillo por Paredes (SL), 66m Losada por Morales (I) y Damiani por Castillo (I); 81m Peirone por Morel Rodríguez (SL); 88m Agüero por Ayala (I). **Incidencias:** 49m expulsado Dudar (I).

Fotobaires



Daniel Quinteros lo toma de la camiseta a Ariel Carreño.
Independiente y San Lorenzo quedaron lejos de la punta.

Los alumnos lo amargan

Parece que los alumnos siguen superando al maestro. En un nuevo duelo ante un ex dirigido, Carlos Bilardo no pudo lograr que su equipo ganara, algo que no consiguió desde que volvió a la dirección técnica. Esta vez, el que amargó al doctor fue Miguel Russo. Es que por la vocación ofensiva del primer tiempo y favorecido por las ventajas defensivas del rival, Central consiguió una justa victoria 3-1 sobre Estudiantes. Javier Cámpora, Claudio González y Leonardo Talamonti, los tres de cabeza, señalaron los goles rosarinos, en tanto que Mariano Pavone descontó para Estudiantes.

1	**ESTUDIANTES** Docabo; Aquino, Colotto, Fabbri, Cáceres; Gelabert, Cardozo, Castagno Suárez, Carrusca; Farías, Pavone. **DT:** Carlos Bilardo.
3	**CENTRAL** Castellano; Moreira, Raldes, Talamonti, Rivarola; Barros Schelotto, Acuña, Messera, P. Sánchez; C. González, Cámpora. **DT:** Miguel Russo.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Luis Bongianino. **Goles:** 2m Cámpora (C); 16m González (C); 18m Pavone (E); 42m Talamonti (C). **Cambios:** 35m Landagarza por Cardozo (E); 39m Papa por Acuña (C); 45m Maceratesi por Farías (E); 48m Carbonari por B. Schelotto (C); 77m Belloso por González (C); 86m Krupoviesa por Aquino (E). **Incidencias:** 68m expulsado Carbonari (C).

NEWELL'S GOLEO 5-2 A GIMNASIA Y ESTUVO MARADONA

Sorpresa y media en el Parque

Newell's vivió una gran fiesta sorpresa en el Parque Independencia. Desde que Américo Gallego asumió como entrenador en la tercera fecha, el conjunto rosarino no había ganado en su cancha, y apenas había cosechado una victoria en el torneo, la fecha anterior ante San Lorenzo. Sin embargo, ayer se despachó con una tarea colectiva espectacular que se coronó con una goleada 5-2 ante Gimnasia. Pero para que el combo resultara completo, los hinchas se encontraron con la presencia de Diego Maradona, que saludó desde el campo y recibió una plaqueta en reconocimiento por su paso por el club. Luego vio la gran demostración del equipo desde el palco, junto al polémico presidente rosarino, Eduardo López.

Newell's, que consiguió una victoria clave para llegar entonado al clásico del próximo domingo ante Central, recién quebró la paridad a los 42 minutos del primer tiempo a través de Guillermo Marino, que recibió un despeje y clavó una chilena al ángulo de Olave. Recién a partir de la ventaja, los rosarinos pudieron imponer su juego, sobre todo por la magistral conducción del colombiano Jairo Patiño, que además anotó dos tantos. En el primero aprovechó un rebote del arquero tras un disparo de Mauro Rosales, y en el segundo venció a Olave con un zapatazo desde 30 metros. El descuento de Licht fue una simple anécdota, ya que dos tiros libres de Rosales, uno con ayuda de la barrera y otro que ingresó limpito, desataron el carnaval. Ni siquiera lo empañó el cabezazo de Goux sobre el final para redondear el resultado definitivo. Es que en Newell's era todo fiesta, por el juego propio y por la presencia de Maradona.

Télam



Diego Maradona, eje de la gran fiesta que se vivió en Rosario.

5	**NEWELL´S** Palos; Aguirre, Bermúdez, S. Domínguez, Vella; Patiño, Rosada, Marino, P. Rosales; M. Rosales, Vásquez. **DT:** Américo Gallego.
2	**GIMNASIA** Olave; Escobar, Herner, Goux; Pautasso, Scotti, Yllana, Licht, Madrid; Castillo, Choy. **DT:** Carlos Griguol.

Cancha: Newell's. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 42m Marino (N); 48m y 67m Patiño (N); 53m Licht (G); 73m y 78m M. Rosales (N); 89m Goux (G). **Cambios:** 45m Bartelt por Castillo (G); 55m Belluschi por Rosada (N) y Silvani por Vásquez (N); 78m Lobos por Choy (G) y Scocco por P. Rosales (N). **Incidencias:** 79m expulsado Scotti (G)

TALLERES VENCIA 2-0 Y CHACARITA SE LO IGUALO 2-2

El puntero perdió la cabeza

Con dos cabezazos de Osorio y Píriz Alves, el equipo cordobés ganaba fácil y se alejaba, pero se durmió y permitió que el visitante le empatara con un penal de Pena y un gol de Graf.

2 TALLERES
Gutiérrez; Erpen, Maidana, V. López; Donnet, Salas, Serna, Velázquez, De Bruno; Píriz Alves, Osorio.
DT: Juan José López.

2 CHACARITA
L. Fernández; Furios, Pena, Arce, Precone; Figueroa, Rivero, Unyicio, Moreno; Muller, Graf.
DT: Enrique Borrelli.

Estadio: Olímpico.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 14m Osorio (T); 28m Píriz Alves (O); 44m Pena (Ch), de penal; 79 Graf (Ch).
Cambios: 58m O. Giménez por Furios (Ch); 70m Cappelletti por De Bruno (T); 75m Milla por Figueroa (Ch); 86m Pedernera por Moreno (Ch) y Cuba por Osorio (T).

Télam



Maximiliano Velázquez intenta desbordar pese a la férrea marca de Diego Rivero.
Talleres ganaba 2-0 y tenía todo controlado, pero permitió que Chacarita se recuperara.

Talleres tenía todo armado para vivir una gran noche, pero se durmió y dilapidó una ocasión propicia para afirmarse en la punta y para sostener su ilusión de escaparle al descenso. El conjunto cordobés se imponía 2-0 con tantos de Aldo Osorio y Víctor Píriz Alves, pero Chacarita se lo empató con un penal que convirtió Sebastián Pena y un rebote que aprovechó Claudio Graf.

Una de las incógnitas que presentaba el encuentro era saber cómo había asimilado Talleres la caída de la jornada pasada en la Bombonera. Y en menos de un minuto, el conjunto cordobés dejó en claro cuál era la respuesta a esa pregunta: Maidana ganó en lo alto y su cabezazo pegó en el palo izquierdo del arquero Leo Fernández. Esa jugada fue un anticipo perfecto de lo que iba a ocurrir. Por un lado, porque demostraba la voracidad ofensiva con que salió el puntero a resolver esa doble final que tenía (por el descenso y por el campeonato). Y por otro, exhibía la fragilidad que tendría Chacarita en el juego aéreo durante todo el encuentro.

Por eso, no resultó extraño que Talleres sacara ventaja y que, además, lo hiciera a través de su vía favorita. Velázquez ejecutó un tiro libre desde la derecha, que Osorio conectó con un cabezazo de pique que dejó fuera de acción al intento de Fernández. El gol despertó un poco a Chacarita, que contó con algunas ocasiones para llegar a la igualdad, sobre todo una corrida de Moreno que Gutiérrez tapó en gran forma. Pero más allá de la levantada en ataque, el conjunto visitante seguía sufriendo en defensa y por arriba. Precisamente, con esa arma, el puntero estiró la diferencia, cuando Píriz Alves colocó un cabezazo preciso en el ángulo de Fernández. Pero lo que parecía un trámite sencillo se comenzó a complicar con una jugada fallida de Marcos Gutiérrez, que salió a destiempo a cortar un centro y se llevó puesto a Furios. Penal y gol de Pena, que dejó todo abierto para la segunda parte.

Y allí fue cuando Talleres sintió la responsabilidad. Se tiró demasiado atrás, permitió que su rival creciera en su rendimiento y ya no se mostró el equipo con autoridad de la primera parte. Chacarita avisó con un toque de Muller que pegó en el palo y no perdonó cuando Gutiérrez dejó un rebote largo ante un remate de Moreno. Graf exhibió su oportunismo y señaló la justa igualdad. A partir de allí ya no hubo más tiempo, sólo quedó espacio para que Talleres se lamentara por la ocasión perdida.

Así se cierra la novena del Clausura

RAFAELA	BOCA	RIVER	COLON	BANFIELD	ARSENAL
Medrán	Abbondanzieri	Costanzo	Tombolini	Noce	Limia
Araujo	Jerez	Garcé	J.Martínez	Barraza	Gandolfi
Lobos	Schiavi	Ameli	M. González	Ortiz	C.Ruiz
Bovaglio	Burdisso	Tuzzio	Pereyra	Sanguinetti	Manrique
Semino	Calvo	J.Fernández	Bedoya	Núñez	Bustamante
Juárez	Villarreal	Coudet	M.Fabianesi	A.González	Hirsig
Césaro	Cascini	Mascherano	Ledesma	P.Fernández	J.Fernández
Di Lorenzo	Donnet	L.González	M.Romagnoli	Raponi	P.González
Del Bono	Cardozo	Gallardo	G.Hernández	Bilos	R.Quinteros
Gandín	Iarley	Montenegro	Fuertes	Palacio	C.Gómez
Barrientos	Tevez	Cavenaghi	Blanco	Bustos Montoya	Calderón
DT: Piazza	**DT:** Bianchi.	**DT:** Astrada	**DT:** Maturana.	**DT:** Falcioni	**DT:** Burruchaga.

Cancha: Rafaela.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18.30.
TV: TyC MAX.

Cancha: River.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 16.10.
TV: TyC MAX.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 15.30.

QUILMES	OLIMPO	CHICAGO	VELEZ
Pontiroli	Vivaldo	De Olivera	Peratta
Gerlo	Manfredi	Testa	De Souza
Alayes	Laspada	San Esteban	Fuentes
Herbella	J.Páez	C.González	Alcaraz
Pagés	Medina	Jara	Ladino
Torres	P.Mannara	N.Fernández	Bustos
Braña	R.Martínez	E.Martínez	Buján
Meléndez	Hanuch	Serrano	Batalla
L.Benítez	Mas	Kmet	Bravo
Carrario	Duré	Mandra	Valdemarín
A.López	Mazzoni	Tilger	Zárate
DT: Alfaro	**DT:** Saporiti.	**DT:** Madelón	**DT:**Ischia.

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 15.30.

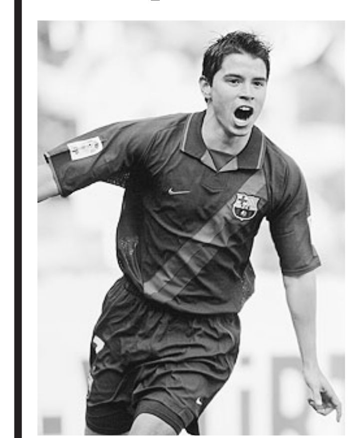
Cancha: Chicago.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 15.30.

POSICIONES

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Talleres	20	Newell's	11
Boca	17	Quilmes	10
River	16	Lanús	10
Colón	16	Gimnasia	9
Racing	16	Estudiantes	9
Vélez	14	Central	8
Indep'te	12	Rafaela	8
Chicago	11	Arsenal	7
Banfield	11	Olimpo	5
San Lorenzo	11	Chacarita	4

ESPAÑA

El Pibito siempre está



Con un gol de Javier Saviola *(foto)* al minuto del partido, Barcelona venció como visitante 3-1 a Valladolid y todavía mantiene esperanzas de acercarse al puntero Real Madrid. En otros resultados de ayer, Málaga se impuso 3-1 a Atlético de Madrid y Celta empató 0-0 con Sevilla. Hoy se completa la jornada con los partidos: Racing-Athletic Bilbao, Real Sociedad-Murcia, Betis-Mallorca, Espanyol-Albacete, Villarreal-La Coruña, Zaragoza-Valencia y Real Madrid-Osasuna.

Milan sigue afirmado

Milan venció 1-0 a Empoli con un tanto de penal de Andrea Pirlo y se mantiene como líder de la liga italiana con nueve puntos de ventaja sobre su escolta Roma, que venció 3-1 a Chievo Verona. Los restantes marcadores: Juventus 1-Lazio 0, Parma 3-Lecce 1, Udinese 1-Reggina 0, Ancona 3-Bologna 2, Siena 0-Sampdoria 0. Hoy completan Perugia-Inter.

Tropezón del Chelsea

Con la vuelta de Juan Sebastián Verón, Chelsea empató 0-0 con Middlesbourgh y dejó escapar una buena chance de acercarse al puntero Arsenal. Otros resultados: Blackburn 1-Leeds 2, Bolton 2-Aston Villa 2, Charlton 1-Portsmouth 1, Leicester 0-Fulham 2, Manchester City 3Wolverhampton 3, Birmingham 1-Manchester United 2.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 18.15 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 17.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 16, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.30 y 22 hs. (lunes unicamente: 15.30 hs.)

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.50 y 1.05 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18.05 y 19.50 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30, 20.10 y 21.50 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.20, 20.05 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.15 y 22.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 19 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.15 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 20.10 hs. (lunes unicamente: 14 y 17 hs.)

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20 y 20.10 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.25, 16.10 y 18 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.30, 16.20 y 18.05 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 14.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MONSTER: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MONSTER: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI VIDA SIN MI: 13.30, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.15, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 11.50, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.30, 16.50 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.20, 13.40, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 10.40, 12.55, 15.10, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 14.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.20, 13.35, 15.50, y 18.05 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.20, 19.50, 20.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 14.10, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
MI VIDA SIN MI: 11.40 y 16.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 11.30, 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.50 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.10, 14.40, 17 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.50, 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 13.35, 14, 14.10, 16.20, 17.05, 19.15, 20, 22.15, 22.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 16.50 y 19.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 11.30, 13.10, 15.35, 16.05, 18.05 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 11.10, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.35, 14.40 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI VIDA SIN MI: 12.15, 17.35 y 23.10 hs. P/13.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.20, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER: 11, 13.10, 14.30, 15.35, 17.10, 18.10, 19.50, 20.45, 22.30 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11, 13.05, 13.40, 15.25, 17.50, 18.25, 20.15, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
STARSKY & HUTCH: 11, 11.45, 13.10, 14, 15.20, 16.15, 17.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 11.30, 13.15, 13.45, 16, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11, 12, 12.50, 14, 14.45, 16, 16.45, 18 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12, 15.30 y 19.40 hs. P/16.
MI VIDA SIN MI: 11, 13.15, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 12.15, 13.30, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 17.30, 18.45, 19.30, 20.15, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.15, 15.15, 17.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.30, 17 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.45, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 15.45 y 20 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.45, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
MONSTER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SCOOBY DOO2: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25 y 20.30 hs. S/R.
MI VIDA SIN MI: 14.30 y 18.40 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.15, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.40, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 16.10, 18.50, 20.20, 21.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.15, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER: 13.30, 15.40, 17.50, 20.20, 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.15, 18.55 y 22.25 hs. P/13.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.20, 17.15 y 20.45 hs. P/13.
MEMORIA DEL SAQUEO. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 15.05 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 19.10 y 23 hs. P/13.
PETER PAN: 13 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 18 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 15.30 y 22.35 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 13.10 y 20.15 hs. P/16.
MI NOVIA POLLY: 14.40, 18.40 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 16.25 y 22.30 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MI NOVIA POLLY: 20.10 y 22.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
MI VIDA SIN MI: 13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MONSTER: 12.20, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.40, 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.05, 13.05, 14.40, 15.55, 17.20, 18.35, 20, 21.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.55, 14, 16.05, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.40, 15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.20, 13.35, 14.55, 16.10, 17.30, 18.45, 20.05, 21.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. S/R.
STARKY & HUTCH: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb trasn. 0.30 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.25, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 14.15, 15.45 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
STARSKY & HUTCH: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.40, 14.35, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
MI VIDA SIN MI: 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.20, 14.50, 16.10, 17.20, 18.40, 19.50, 21.10 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 16 y 20.20 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA POLLY: 13.35, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.25, 14.40, 15.55, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 16.40 y 20.40 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 15, 16.30 y 18 hs. P/13
RIO MISTICO: 19.30 y 22 hs. P/16.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES (Magycal Mystery Tour)-PAUL McCARTNEY (Is Live-1992). Hoy: 17 hs. Ent. doble función.
JESUCRISTO SUPERSTAR Dir.: N. Jewison. (ópera rock). Hoy: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
NUESTROS DIAS FELICES (1990) Dir.: B. Tavernier, con Jane Birkin y Dirk Bogarde. Ciclo homenaje a "Bertrand Tavernier". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

ESPACIO URANIA GIESSO
Cochabamba 360. Tel.: 4300-2364. Ciclo "The golden dwarf".
DONNIE DARKO (USA.-2001). Dir.: Richard Kelly. (Te aterra: Un ciclo de cine de temer). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 4.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Cuestión de piel. Dir.: Laura Nix. Ciclo "Brandon proyecta gay". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Una retrospectiva de la obra de Héctor Olivera". (Ent.: $ 5)
PAULA CAUTIVA.
Dir.: Fernando Ayala. Hoy: 14 hs.
EL MUERTO.
Dir.: Héctor Olivera, con Juan José Camero. Hoy: 16 hs.
NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO.
Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Miguel Angel Solá. Hoy: 18 hs.
AY JUANCITO. (pre-estreno). Dir.: Héctor Olivera. Hoy: 20 hs.
TIEMPO DE REVANCHA.
Dir.: Adolfo Aristarain. Hoy: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Nuevo cine de animación francés "La imaginación al poder".
PERSECUCION Y POLICIALES:
Robert Creep "A dogs life", Pit Parker contra la araña (1994), "Taxi de noche" (1996), "Fuera de juego" (1997), "Yogures místicos" (2000)... y otros. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
Orquesta Juvenil de Friburgo.
Dir.: Andreas Winnen. Solista: Annette von Hehn (violín). Porg. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Brahms: Sinfonía Nº4 en Mi menor Op.98; Ginastera: Malambo suite del ballet "Estancia". Loc. en vta. "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
LA FLAUTA MAGICA,
ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Donald Kaasch, Simona Houda Saturova, Laura Rizzo, Hernán Iturralde, Lucas Debevec Mayer. Abono Nocturna Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Martes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miér. a dgo.: 20.30 hs.

TV

10.15
7-LA SANTA MISA DESDE ROMA.
11.00
13-CARBURANDO.
11.30
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-PASION.
7-DxTV.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
2-FUTBOL ESPAÑOL: Villarreal–Deportivo La Coruña.
13.00
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
13-EL GARAGE.
14.30
2-MISION FUTBOL.
7-SIN ESTRIBOS.
11-E.R. EMERGENCIAS.
15.00
9-CINE DE DOMINGO: *En contra del tiempo.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
7-FUTBOL 5.
11-CINE: *Michael.*
16.00
13-CINE SHAMPOO: *Lassie.*
16.30
7-CAMINOS DE TIZA.
17.00
9-CINE DEL DOMINGO: *El inquilino perfecto.*
17.30
7-TODOS PONEN.
11-CINE: *Vacaciones en Las Vegas.*
18.00
2-AMERICA GOL.
13-CINE SHAMPOO: *Papá por siempre.*
18.30
7-CAMPEONES.
19.00
9-TELENUEVE.
19.15
11-POR EL MUNDO.
19.30
7-DESDE EL ALJIBE.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-TODOS SANTOS.
13-MINI PULSACIONES.
20.15
11-CINE: *Cuidado, bebé suelto.*
20.30
7-SORTEO LOTO 5.
21.00
2-LA CORNISA.**7**-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-AGRANDADYTOS.
22.00
7-SORTEO LOTO Y PRODE.
11-TRATO HECHO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-LA PASION DE JESUCRISTO DESDE TAFI DEL VALLE.
23.00
2-ESPECIAL–PERDIENDO EL CONTROL.
9-EDICION CHICHE.
23.15
7-HISTORIAS BREVES.
24.00
2-TIRO DIRECTO.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
0.45
2-CAMPEONES.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

(Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO
(una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO.
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA,
de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Hoy: 20.30 hs. "Despedida". (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8.
LAS SACRIFICADAS,
de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5) Estreno: viernes 23 de abril.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LORCA "El poeta". Noche de poesía y vino. Con Fernando Atias. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.
TEATRO INSTANTANEO. Con Jorgelina Uslenghi, Aldo Alessandrini y Cachi Bratoz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WHITEFISH BAY HIGH SCHOOL STRING SYMPHONY
Llega desde Nueva York una gran orquesta juvenil. Miércoles: 21 hs.
LA CORTE DE FARAON
Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martín, Bety Villar, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y elenco. Dir.: A. Fernández de Rosa. Hoy: 20 hs. (Despedida) Desc. a Jub. (Sala II)
ARGENTINA... Todo un Show!
Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábados: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábados: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...

EL FANTASMA DE CANTERVILLE
Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. (Próxima semana)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LOS MONTES DE LA LOCA,
de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de Henrik Ibsen. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana). Ent. viernes: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA.
Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO.
Con Gabriela Goldman y y Natalia López. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Próxima semana) Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura. Una comedia romántica, de intriga, desopilante y emotiva. Con Omar Sellaro y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala III)
ORFEO EN LOS INFIERNOS. Dir.: Adriana Tello. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Hoy: 19.45 hs. (Despedida). Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ,
de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS.
Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. "Próxima semana". (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARICRUZ UTRERA pta.: "La casa de los artistas". Un volver a vivir con Delfor Medina-Susana Rubio. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL RUISEÑOR GRAVE: Monica Fucci (contrafagot) y Teresa Marques da Silva (piano). Obras de Verdi, Rossini, Corina y Cimador. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 20.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 19 hs. Ent. libre.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
TEATRO NEGRO DE PRAGA pta.: "Peter Pan". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Próxima semana)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DANIELA HERRERO Sábado 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
SOLEDAD "A donde vayas". Sábado 8: 21 hs., domingo 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA ERA DEL PINGÜINO.
Con Jorge Guinzburg, Miguel Angel Cherutti, Luciana Salazar, Marcos "Bicho" Gómez y elenco... Dir.: Jorge Guinzburg. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL NIÑO DE ARENA,
de Rafael Cursi. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Cursi. Sábado y domingo: 15 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de niños?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Auditorio)
CHICOS, LLEGARON LAS TIAS!
"...y todas saben jugar!". Con Carmen Braun Campos, Andrea Mauri, Mercedes Palacio y elenco. Para niños de 4 a 12 años. Domingo: 15.30 hs. (Taller A) Ent. libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y domingo: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Alicia en el país de las maravillas. Musical interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
La gran odisea, de Jorge Bernal. Grupo "eikasía Teatro". Dir.: Susana Di Jerónimo. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ADAN Y EVA, de Zuky Martínez y Cachi Bratoz. Clown. Sábado y domingo: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
CUATRO VIENTOS
pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MARTIN LE YERRO FIERO.
Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Laberinto Camargo.
Con Marcelo Aruzzi, Federico Audisio y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas,
de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
El duende-La calle de los fantasmas. Grupo "Los Titiritis". Titiritero: German Villot. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL VICTORIAL
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
El vendedor de globos,
de Javier Villafañe. Dir.: Las Titiriteras. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
Cenicienta. Con Beatriz Taibo y elenco. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala I)

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUGANDO CON EL CUERPO,
de Perla Laske. Dir.: Julio Denegri. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sábado y domingo: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Cía. "Papón&Tonino": Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Adapt. y dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ, Con Matías Zarini, Silvana Prieto y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN, Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
Hércules, el gran héroe.
Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Divertimento interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Blancanieves y los 7 enanitos.
Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Domingo: 16 hs.
Las Walkyrias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 17.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA SIRENITA Musical infantil. Con Lorena Paola y elenco. Adapt. y dir.: Carlos Silveyra. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
EL PRINCIPE Y LA ROSA.
Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE.
Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
Circo interactivo de papel. Para jugar con papeles, animarse a la forma y el movimiento. Piolines, colores y Juan del Río. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HISTORIAS COSMICAS Y MELODICAS. Con Gastón Guerra y Miriam Salto. Dir.: Marisa Taboadella. Sábado: 15.30 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA:
Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

concert

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ERNESTO DMITRUK
(guitarra) Quinteto: Leo Bernstein (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Colzani (batería) y Mario Gusso (percusión) ptan. su nuevo CD: "Por la noche (MDR)". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LETICIO. Libro y dir.: Hermán Oviedo y Juan Barberini. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Teatro)

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Impacto de humor. Stand up. Con Roberto Fernández Morán (Legal) y Guillermo Celci. Invitado sorpresa. Dir.: Aylin Frum. Ciclo "Tardes de cuentos". Hoy: 19 hs. (Concert)
Esperando la lluvia, de Valeria Franchi y Christian García. Grupo "Obviasmentes". Hoy: 19 hs. (Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: J. Rama. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
EL DRAGON Y SU FURIA.
Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL.
Espectáculo de clowns no perecederos. Dir.: Cristina Martí. Hoy: 18 hs. Ent.: un alimento no perededero. (Sala "Batato Barea")
LLEVAME CONTIGO. Con Juan Pablo Sierra, Camila Courtalon y Mercedes Halfon. Libro y dir.: Pablo Ragoni. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Biblioteca)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.20, 19.10, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Lun. Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.45, 19.25, 22.05, RIO MISTICO. A/16. Lun. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Hoy, 20.30 El Cine que no vemos Pta: TROUBLE EVERY DAY.(Francia/Alemania 2002).Dir. Claire Denis. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 15.30, 19.00, 22.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. (El Retorno del Rey) A/13. En Cast. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LA VIDA Y TODO LO DEMAS. A/16.Ptea. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.15, 15.40, 18.40, MINI ESPIAS 3D

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.40, LOONEY TUNES. Sec: 14.40, 17.10, 23.10, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13. Sec: 19.30, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 17.10, 22.10, 23.40, SCARY MOVIE 3. T/p. Sec.20.00, MI VIDA SIN MI A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 19.00 ASI ES LA VIDA. Loc. En vta.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Hoy, 19.00, EL PRINCIPE IDIOTA. Dir. Agustín Busefi. Ent. $5 y $3.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Hoy, 21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil. (Loc. en Vta.).

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Jue.19.30, Tiempo y Espacio para Meditar. Prof. Carlos H. Andrada. Ent. $4 y $2

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Hoy, 21.30, 23.30, Sergio Gonal en LA RISA ESTA SERVIDA con Carna, Gogo Andreu, Rocio Marengo y elenco. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bvard. Maritimo 2554 T. 493-5445 Hoy, 21.00, 23.00, Carlos Calvo, Carmén Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno en MONEY MONEY. Dir. Carlos Moreno.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Hoy, 21.00 y 23.00, José M. Listorti, S. Almada, Waldo y Pichu en: MEGAHUMOR. Loc. En Vta.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746 T. 492-2293 Hoy , 21.00 ARGENTAINS de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Poly Serrano, Coco Sily. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 17/4 21.30 Pta: 9º Encuentro de Arte Joven.Ent. $5 Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 20.30, Festival Internacional de Jazz: JAZZ EN ABRIL. Loc en Vta. Desde $8

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 18.00 LA ZARZUELA de hoy... y de siempre. Dir. Arturo Vega Godoy. Ent. $10 y $7

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30 Estampas de Tango. Dir. Anastasia & Nicolás. Ent. $10 y $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Hoy, 21.00, Dúo Chamé - Repetto. (Tango Fusión y Folklore). Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb, 22.00 CASTIÑEYRA TRIO. (Intimidad con La Bossa Novas)D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Hoy, 23.30, FESTIVAL DE JAZZ EN ABRIL .(Jazz Sesions.D E).

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 18.00 CENICIENTA,(Mcal Infantil) con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Ent. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy,18.00 YO QUIERO LA LUNA. (Gpo. El Altillo) Titeres.Ent. $3 y $2.EL VAGON DE LOS TITERES San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Hoy, 16.30, Juan El Panadero Teatro de Trapo. Dir. Daniel Di Lorenzo. (Titeres) Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 17.30, El Show de Blancanieves y Aladino. (Gpo Alas) Dir. Gustavo Bernal. Ent. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Jue a Dom. de 18.00 a 23.00 Asombro y Diversión. (Menores de 4 años Gratis).

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 16°. Máxima: 24°.

Página/12


9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 28°.

Rep



AFP



Se están juntando

Por Juan Gelman

Iraq está hoy peor que bajo Hussein, declaró Hans Blix –ex jefe de la misión de inspectores de la ONU que buscó y no encontró armas de destrucción masiva en el país– al diario danés *Jyllans Posten* (6-4-04). Y –con perdón– bastante más peor desde el sábado 3 de abril, día en que las milicias chiítas de Muqtad al-Sadr pasaron de las manifestaciones callejeras de protesta a los ataques frontales contra las tropas de ocupación. Continuaron a lo largo de la semana última: el jueves 8 los sadristas todavía controlaban por completo las ciudades de Kut y Kufa, parcialmente Najaf y seguían combatiendo en varias otras del sur y aun en Ciudad Sadr, el barrio más pobre de Bagdad. Los sunnitas, por su parte, respondían al fuego norteamericano que los sitiaba en Faluja. Esta guerra, por lo visto, ha entrado en una nueva etapa.

En el plano militar, la estrategia de recuperación de territorio que aplican los madhíes –siempre vestidos de negro– que responden a al-Sadr entraña un cambio cualitativo en relación con las emboscadas de la resistencia sunnita y los atentados suicidas de Al Qaida y de otros terroristas, en su mayoría extranjeros. El joven clérigo chiíta parece empeñado en una verdadera guerra contra los ocupantes, bien diferente de la que libró el desvaído ejército de Hussein cuando se produjo hace exactamente un año la invasión. En el plano político, las torpezas del procónsul norteamericano Paul Bremer –cierre injustificado de un diario sadrista, detención de un alto jerarca madhí– están logrando lo que muchas décadas de enfrentamientos tribales y religiosos impidieron hasta ahora: sunnitas y chiítas están uniendo fuerzas bajo la bandera compartida del Islam para echar al invasor. El martes 6, los sunnitas del barrio Adhamiya de Bagdad se sumaron a seguidores de al-Sadr en un ataque con lanzagranadas y ametralladoras contra tanques estadounidenses (*The Washington Post*, 7-4-04). El teniente general Ricardo Sánchez, jefe de las tropas ocupantes, admitió el jueves 8 que al parecer hay vínculos "a nivel de base" entre ambas fracciones insurgentes.

El alzamiento de al-Sadr tiene consecuencias también dentro de la mayoría chiíta –60 a 65 por ciento de la población iraquí– que Saddam Hussein oprimió sin piedad. Socava la posición dominante, más moderada, del líder espiritual de los chiítas, el gran ayatola Ali Sistani, que negocia con EE.UU. una transición más democrática, y analistas con larga experiencia en cuestiones iraquíes estiman que una buena mitad de los chiítas simpatiza ahora con al-Sadr. En esto se equivocaron nuevamente las autoridades de ocupación, que confiaban en las notorias diferencias que enfrentaban a los dos dirigentes religiosos. Insisten en su error cuando aseveran que los insurgentes iraquíes son "una banda de forajidos" sin apoyo popular. No han de aislarlos, ciertamente, los tres misilazos de un helicóptero estadounidense que el miércoles 7 provocó la muerte de 40 iraquíes que se aprestaban a rezar en la mezquita Abdul Aziz al-Samarrani de Faluja (*The Guardian*, 7-4-04).

Las tropas norteamericanas han vuelto a utilizar artillería pesada y a lanzar asaltos en gran escala a los que tal vez pensaban no verse obligados a recurrir ya. A mediados de la semana que pasó el número de bajas de ambas partes alcanzó niveles inusuales desde que Bush hijo declaró el 1° de mayo del 2003 oficialmente terminada la guerra con Iraq: 36 efectivos norteamericanos y al menos 459 iraquíes, en su mayoría civiles, muertos en cuatro días. Heridos, incontables. Entre ellos, el prestigio de W.: una encuesta que el *Pew Research Center for the People & the Press* llevó a cabo antes del actual agravamiento de la situación iraquí y que la agencia AP dio a conocer el lunes 5, reveló que el 53 por ciento de los interrogados desaprueba el desempeño del gobierno en el país invadido; el 40 lo aprueba, pero a mediados de enero de este año esa proporción se elevaba al 60 por ciento. Si bien el 57 estuvo de acuerdo con la decisión de atacar a Iraq, el porcentaje de quienes opinan que las tropas yanquis deben permanecer hasta que se instale allí un gobierno estable descendió del 65 por ciento a mediados de enero al 50 hoy, y el 44 sostiene que hay que retirarlas sin dilación. La popularidad de Bush toca su punto más bajo en esta encuesta: 43 por ciento, luego de registrar el 56 a mediados de enero, 70 en el 2002 y casi el 90 inmediatamente después de los atentados del 11/9.

El Pentágono se propone golpear a la resistencia iraquí hasta terminar con ella y así consigue que ésta aumente con organicidad mayor. La Casa Blanca enfrente el dilema de toda potencia colonial cuando la población rechaza su dominio. La represión militar no acaba con el nacionalismo anticolonialista, que en el caso de Iraq –como suele ocurrir– tiene fuertes componentes culturales y religiosos. La historia es testigo de que las potencias coloniales llegaron siempre a un punto en que los costos de quedarse eran muy superiores a los de retirarse. El general De Gaulle lo comprendió cuando sacó a Francia de Argelia. Quién sabe si los "halcones gallina" de Washington entienden que EE.UU. está pisando ese umbral.